Quarto
MT
305
.S49
op.2-3
1905

BOSWORTH EDITION No 499

Ševčík - Feuillard.

BOGENTECHNIK.

BOWING TECHNIC.

MÉCANISME DE L'ARCHET.

VIOLONCELLE.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/ecoledumcanismed23evko

VIOLONCELLE

Ecole du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

pour l'archet

(Bogenstrichübungen) (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft		Mk. 2.— no.			Mk. 2.— no.
Cahier	I	Frs. 3.— net	II		Frs. 3.— net
Book		2/— net			2/— net

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft		Mk. 1.50 no.			Mk. 1.50 no.
Cahier	III	Frs. 2.25 net	IV		Frs. 2.25 net
Book		1/6 net			1/6 net

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft		Mk. 2.— no.			Mk. 1.50 no.
Cahier	V	Frs. 3.— net	VI		Frs. 2.25 net
Book		2/— net			1/6 net

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.-- no. / Frs. 3.— net / 2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no. / Frs. 6.— net / 4/6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound } Mk. 8.— no. 8/— net
L'ouvrage complet relié } Frs. 10.— net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS,
(HACHETTE & Cie, 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.
VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

Poznámka.

Obsažená zde cvičení smyčcová dělí se na dvě skupiny:
a) cvičení pro pravou ruku (rámě): sešit I a II.
b) cvičení pro ohbí ruky: seš. III - VI.
Každá skupina tvoří pro sebe samostatný a uzavřený celek; ale obě skupiny musí současně býti studovány, poněvadž výcvik ramene s výcvikem ohbí ruky rovnoměrně má pokračovati. Po čísle 5 I. sešitu přikročí tedy žák ihned k cvičením sešitu III., poněvadž mu každodenně několik smykových cvičení pro rámě i pro ohbí ruky střídavě jest probrati.

Примѣчаніе.

Настоящія упражненія распадаются на двѣ группы:
а) Упражненія для правой руки: тетради I и II.
б) Упражненія для кисти: тетради III - VI.
Каждая группа упражненій составляетъ самостоятельное и законченное цѣлое; но обѣ группы требуютъ совмѣстнаго изученія, такъ какъ развитіе руки должно идти параллельно съ развитіемъ кисти. Поэтому ученикъ, дойдя до № 5го Iой тетради, долженъ приступить также къ упражненіямъ IIIей тетради, чтобы разучивать ежедневно по нѣсколько упражненій для правой руки и кисти.

Zkratky a znamení:

G.	*celým smyčcem.*
H.	*poloviční m smyčcem.*
u.H.	*dolejší polovicí.*
o.H.	*hořejší polovicí.*
⅓ B.	*třetinou smyčce.*
Fr.	*U žabky smyčce.*
M.	*Ve středu smyčce*
Sp.	*U hrotu smyčce.*
M*	*Středem, pak u hrotu a u žabky.*
⊓	*Smyk dolu.**)
V	*Smyk nahoru.*
–	*široký smyk.***)
·	*trhaně nebo úderem.*
'	*tepem* (spiccato) *aneb skákavě.*
)	*zdvih smyčce.*

Сокращенія и знаки:

G.	Цѣлымъ смычкомъ.
H.	Половиною смычка.
u.H.	Нижнею половиною.
o.H.	Верхнею половиною.
⅓B.	Одною третью смычка.
Fr.	У колодочки.
M.	Серединою смычка.
Sp.	Концомъ смычка.
M*	Серединою, затѣмъ концомъ и у колодочки.
⊓	Смычкомъ внизъ.*)
V	Смычкомъ вверхъ
–	Протяжнымъ штрихомъ.**)
·	Отрывисто.
'	Отскакивающимъ или прыгающимъ смычкомъ.
)	Снять смычокъ.

*) Když na počátku cvičení žádné znamínko udáno není, bere se první tón vždy u žabky a ⊓.
**) Noty, u nichž není smyk poznamenán, hrají se vyráženě.

*) Если въ началѣ упражненія нѣтъ никакого знака, то нужно начинать всегда первую ноту у колодочки внизъ.
**) Ноты, не обозначенныя никакимъ штрихомъ, играются попеременно внизъ-вверхъ.

B. & Cº 6124

HAROLD B LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO UTAH

Anmerkung.

Die vorliegenden Bogenübungen zerfallen in zwei Gruppen:
a) Uebungen für den rechten Arm: Heft I und II.
b) Uebungen für das Handgelenk: Heft III - VI.
Jede Gruppe bildet ein selbständiges und abgeschlossenes Ganze; doch erfordern beide Gruppen ein gleichzeitiges Studium, indem die Ausbildung des Armes parallel mit der Ausbildung des Handgelenkes vorschreiten soll. Bei Nº 5 des I^{ten} Heftes angelangt, schreitet darum der Schüler auch zu den Uebungen des III^{ten} Heftes, um täglich einige Bogenstrichübungen sowohl für den Arm, als auch für das Handgelenk vorzunehmen.

Remarque.

Ces exercices se divisent en deux groupes:
a) Exercices pour le bras droit, cahier I et II.
b) Exercices pour le poignet, cahier III - VI.
Chaque groupe d'exercices forme une partie indépendante et séparée; pourtant les deux groupes doivent étre étudiés en méme temps afin que le développement du bras droit s'avance parallèlement avec le développement du poignet. C'est pour cette raison que l'élève, arrivé au Nº 5 du Ier cahier, doit s'occuper aussi des exercices du IIIme cahier, en travaillant chaque jour quelques coups d'archet pour le bras et pour le poignet.

Note.

The bowing-exercises presented here are divided into two groups:
a) Exercises for the Right Arm. Parts I and II.
b) Exercises for the Wrist. Parts III to VI.
Each group is independent and complete in itself, but the two groups must be studied simultaneously, because the training of the arm must proceed parallel with that of the wrist. When the student has reached Nº 5 of Part I, it is necessary for him to, at the same time, occupy himself with the exercises contained in Part III, in order to have for daily practice a few bowing-exercises for both the arm and the wrist.

Abkürzungen und Zeichen:

G.	Ganzer Bogen.
H.	Halber Bogen.
u.H.	Untere Hälfte.
o.H.	Obere Hälfte.
⅓B.	Ein Drittel des Bogens.
Fr.	Am Frosch des Bogens.
M	Mitte des Bogens.
Sp.	Spitze des Bogens.
M*	In der Mitte, dann an der Spitze und am Frosch.
⊓	Herunterstrich.*)
V	Hinaufstrich.
–	Breit stossen.**)
·	Abgestossen oder gehämmert.
ı	Geworfen *(spiccato)* oder springend *(sautillé)*.
)	Bogen heben.

*) Wenn am Anfange einer Uebung kein Zeichen beigesetzt ist, so fängt die erste Note immer am Frosch im Herunterstrich an.
**) Noten, über welchen kein Bogenstrich gesetzt ist, werden gestossen gespielt.

Abréviations et signes:

G.	Tout l'archet.
H.	Moitié de l'archet.
u.H.	La moitié inférieure.
o.H.	La moitié supérieure.
⅓B.	Un tiers de l'archet.
Fr.	Talon de l'archet.
M.	Milieu de l'archet.
Sp.	Pointe de l'archet.
M*	Du milieu, puis de la pointe et du talon.
⊓	Tirez.*)
V	Poussez.
–	Détaché large.**)
·	Staccato ou martelé.
ı	Jeté *(spiccato)* ou sautillé.
)	Lever l'archet.

*) S'il n'y a pas de signe au commencement d'un exercice, on commence toujours la première note du talon en tirant.
**) Il faut détacher toutes les notes, dont le coup d'archet n'est pas marqué.

Abbreviations and Signs:

G.	Whole length of bow.
H.	Half length of bow.
u.H.	Lower half of bow.
o.H.	Upper half of bow.
⅓ B.	⅓rd of bow-length.
Fr.	Frog-end of bow.
M.	Middle of bow.
Sp.	Tip-end of bow.
M*	In the middle, and then at the tip and at the frog.
⊓	Down-stroke.*)
V	Up-stroke.
–	Broadly detached.**)
·	Staccato (*chopped*), or martellato (*hammered*).
ı	Spiccato (*thrown*), or saltato (*sautillé, or hopping*).
)	Raise the bow from the string.

*) If no sign is shown at the beginning of an exercise, always begin the first note at the frog, with the down-stroke.
**) Where no style of stroke is specified, each note is to be detached.

ERSTE ABTEILUNG (Heft I).
Vorübungen.

PREMIÈRE PARTIE (Cahier I).
Exercices préparatoires.
PRVNÍ DÍL (Sešit I).
Průprava.

PART I (Section I).
Preparatory exercises.
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ (Тетрадь I).
Начальныя упражненія.

Edited and translated by H. Brett.
Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.

№ 1.

Haltung des Bogens.

Man übe das folgende Beispiel mit ganz wenig Bogen a) in der Mitte, b) an der Spitze, c) am Frosch. Während der Pausen den Bogen auf der Saite liegen lassen und laut den Takt zählen.

Tenue de l'archet.

On travaillera l'exemple suivant avec très peu d'archet a) du milieu, b) de la pointe, c) du talon. Pendant les silences laisser l'archet à la corde et compter à haute voix.

Držení smyčce.

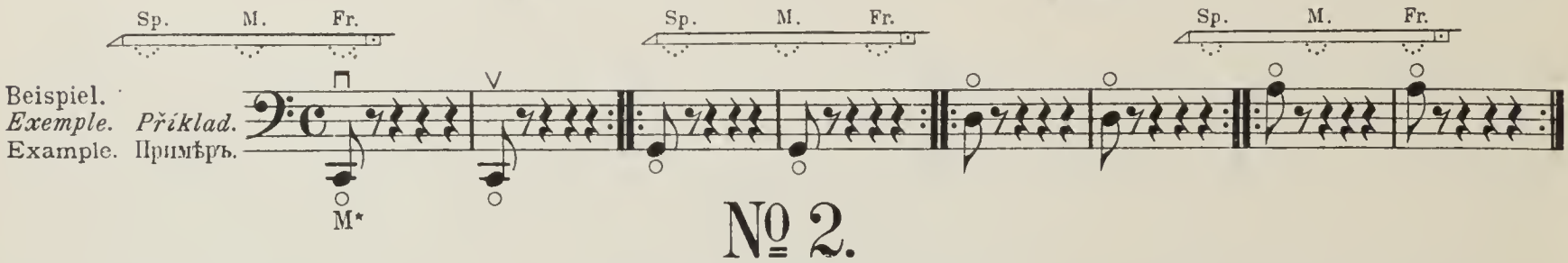
Následovní cvičení cvič jen malou částí smyčce a) uprostřed, b) y hrotu, c) u žabky. Při pomlkách nech smyčec spočívat na struně a počítej nahlas takt.

How to hold the bow.

Practice the following example with very little bow-length: a) in the middle; b) at the tip; c) at the heel. During the pauses allow the bow to rest on the string and count the beats of the bar out loud.

Держаніе смычка.

Слѣдующій примѣръ исполнять возможно короткимъ штрихомъ а) на серединѣ, б) на кончѣ, в) у колодочки. Во время паузъ смычка не снимать и считать вслухъ.



№ 2.

Führung des Bogens.

Die untenstehenden 18 Beispiele sind auf folgende VI Arten auszuführen.

Mouvement de l'archet.

Exécutez les 18 exemples ci-dessous des VI manières suivantes:

Pohyby smyčce.

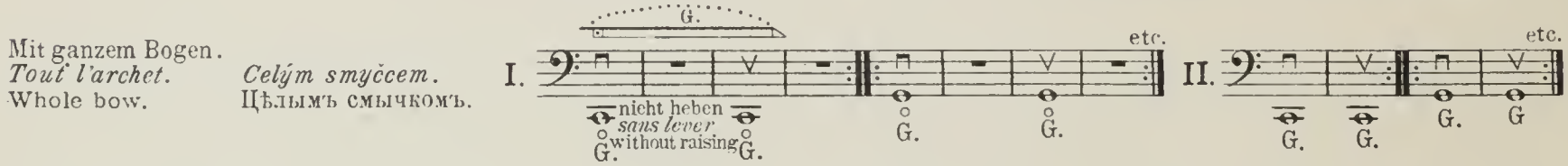
Dole uvedených 18 příkladů prober na šesterý způsob.

Movements of the bow.

Play the 18 examples below without raising the bow, in the following VI styles:

Движенія смычка.

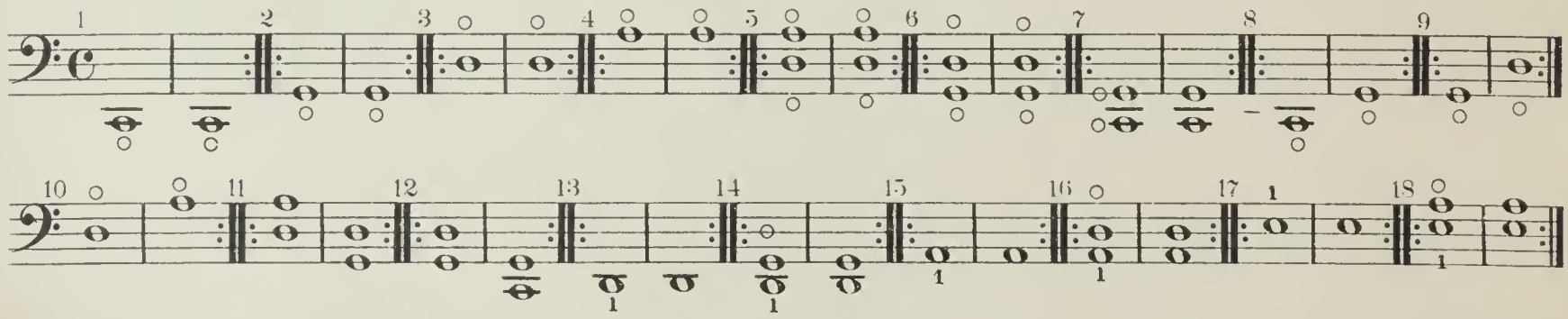
Приведенные ниже 18 примѣровъ исполнять слѣдующими шестью способами:



Beispiele.

Exemples.
Příklady.

Examples.
Примѣры.



*) Vorerst mit der unteren, nachher mit der oberen Hälfte.

*) D'abord avec la moitié inférieure et puis avec la supérieure.

*) Napřed dolejší a potom hořejší polovici.

*) First with the lower, and then with the upper half of the bow.

*) Сначала нижнею, а затѣмъ верхнею половиною.

Copyright 1905 by Bosworth & Co

Rhythmische Uebungen und Einteilung des Bogens.

Exercices rhythmiques et division de l'archet.

Rhytmická cvičení a rozdělení smyčce.

Rhythmic exercises and dividing of the bow-length.

Ритмическія упражненія и дѣленіе смычка.

№3.

Beispiel in ganzen Noten mit 57 Varianten.
Jede Variante ist auf dem ganzen Beispiele durchzuführen.

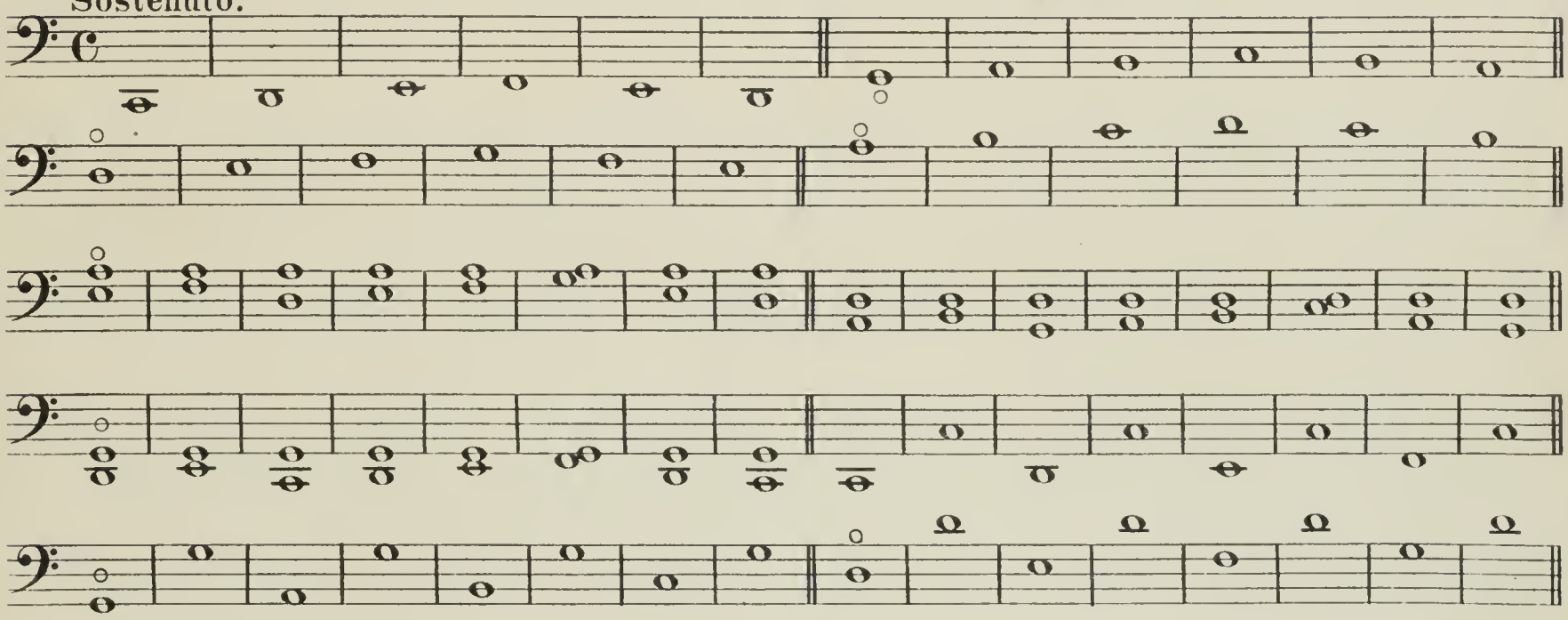
Exemple en rondes avec 57 variantes.
Il faut travailler chaque variante sur tout l'exemple.

Příklady o celých notách s 57 změnami.
Každá změna nechť se probere na celém příkladu.

Example in semibreves (whole notes) with 57 variations.
Practice each variation right through the whole of each example.

Примѣръ цѣлыми нотами съ 57 варіантами.
Каждый варіантъ играть на цѣломъ примѣрѣ.

Sostenuto.



Varianten des vorhergehenden Beispieles.

Variantes sur l'exemple précédent.
Obměny předcházejícího příkladu.

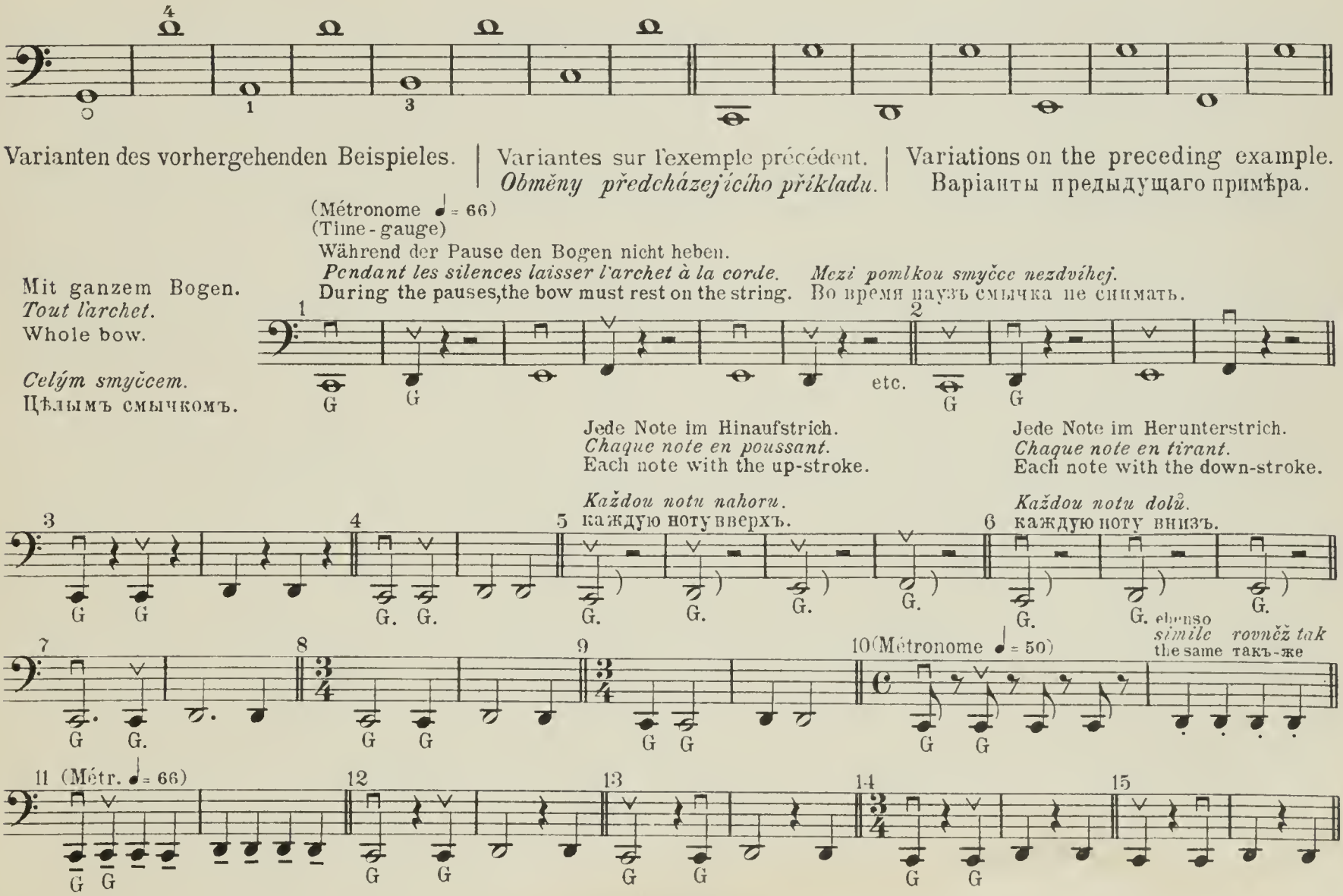
Variations on the preceding example.
Варіанты предыдущаго примѣра.

(Métronome ♩ = 66)
(Time-gauge)
Während der Pause den Bogen nicht heben.
Pendant les silences laisser l'archet à la corde.
During the pauses, the bow must rest on the string.

Mezi pomlkou smyčce nezdvíhej.
Во время паузъ смычка не снимать.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.



Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half length.

Polovicí smyčce.
Половиною смычка.

(Métr: ♩= 66)

16 H. H. 17 H. H. 18 H. H. (Métr: ♩= 56) 19 H.

Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte.
Avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure.
First with the lower, then with the upper half of the bow.

Napřed dolejší a pak hořejší polovicí.
Нижнею, затѣмъ верхнею половиною.

(Métr: ♩= 66)

20 H. 21 H. H. 22 H. H. 23 H. H. 24 H. H.

Mit halbem und ganzem Bogen.
Moitié de l'archet et tout l'archet.
With half and with whole bow-length.

Polovicí a celým smyčcem.
Половиною и цѣлымъ смычкомъ.

(Métr: ♩= 66)

25 u.H. G. o.H. 26 G. u.H. G. o.H. G.

27 u.H. G. o.H. G. 28 G. o.H. G. u.H. 29 u.H. G. o.H. G.

30 u.H. G. o.H. G. 31 G. o.H. G. u.H. 32 u.H. G. o.H. G.

Mit der Mitte des Bogens.*) (Métr: ♩= 66)
*Du milieu de l'archet.**) 33 34 35 36 37 38 39
At the bow-middle.*)

*Středem smyčce.**)
Серединою смычка.*)

M. M. M. M. M. M. M.

(Métr: ♩= 66)

Staccato. 40 u.H. o.H. 41 ⊓G. ∨G. G. 42 G. G.

43 u.H. G. o.H. G. 44 G. G. 45 G. G. 46 G. G.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
With a third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

(Métr: ♩= 66)

47 *a*) Fr. *b*) M. ⅓B. *c*) Sp. 48 Fr. M. ⅓B. Sp. 49 Fr. M. ⅓B. Sp. ⅓B. 50 Fr. M. ⅓B. ⅓B. Sp.

51 Fr. G. Sp. 52 G. Fr. G. Sp. G. 53 G. Sp. G. Fr.

54 G. Sp. G. Fr. 55 G. Sp. G. Fr. 56 Fr. G. Sp. G. 57 G. Sp. . . . . G. Fr. . . . . .

*) 2tes und 3tes Viertel des Bogens.

*) 2me et 3me quart de l'archet.
*) 2 a 3 čtvrtinou smyčce.

*) 2nd and 3rd quarter of bow-length.
2й и 3й четверть смычка.

№ 4.

Etude in halben Noten mit 75 Variantén in der ersten Lage.

Etude en blanches avec 75 variantes à la 1ère Position.

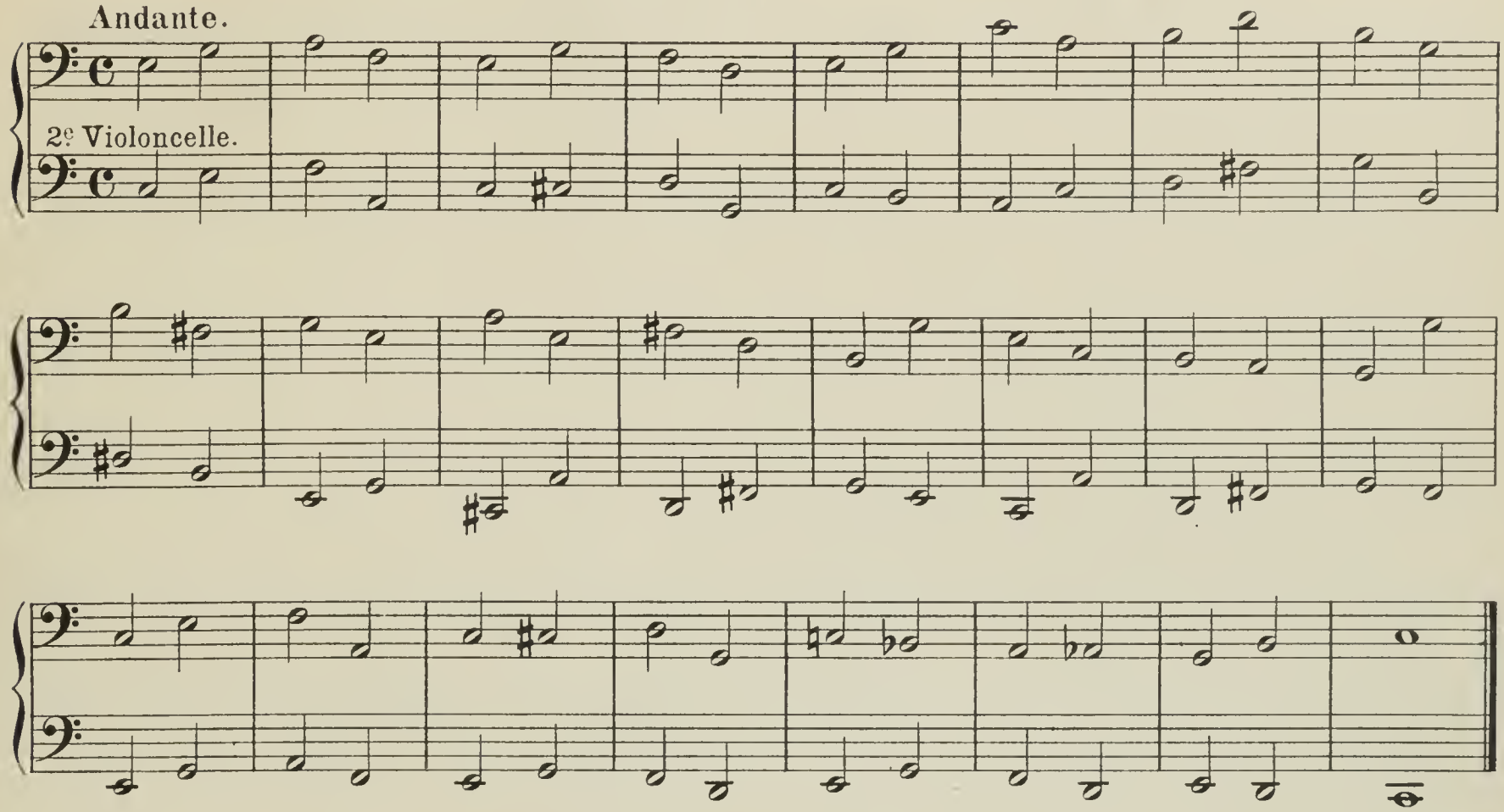
Cvičení v půlových notách s 75 variantami v první poloze.

Study in minims (half-notes) with 75 variations in the First Position.

Этюдъ полунотами съ 75 варіантами въ первой позиціи.

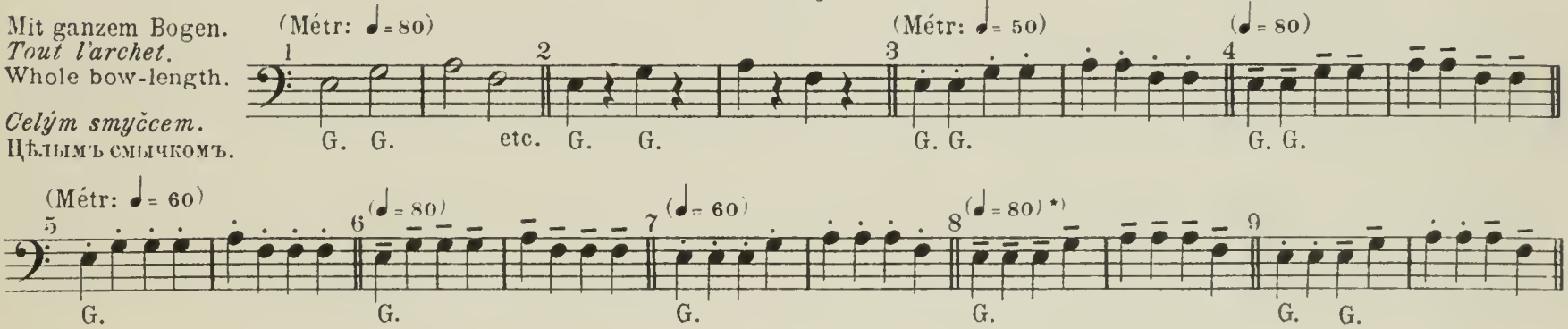
Andante.

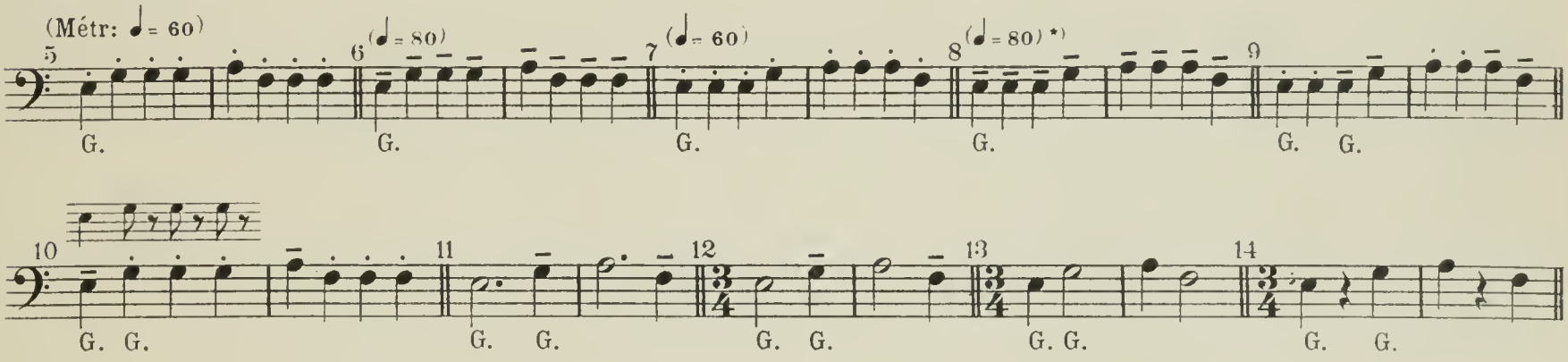
2e Violoncelle.



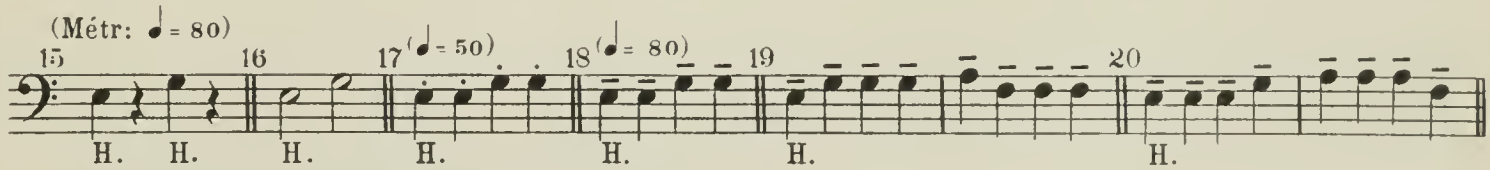
Varianten. | Variantes. *Změny.* | Variations. Варіанты.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.
Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.





Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.
Polovicí smyčce.
Половиною смычка.



Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte.
Avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure.
First with lower, then with upper half length.

Napřed dolejší a pak hořejší polovicí smyčce.
Нижнею, затѣмъ верхнею половиною.

*) Varianten 9-14 mit derselben Metronombezeichnung.

*) Les variantes 9-14 du même mouvement du métronome.

*) Změny 9-14 stýmže metronomickym označením.

*) Variations 9 to 14 with the same metronomic rhythm.

*) Варіанты 9-14 тѣмъ-же движеніемъ метронома

21 22 23 24 25

H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.

Mit ganzem und halbem Bogen.
Tout l'archet et moitié de l'archet.
Whole and half bow-length.

Celým a polovinou smyčce.
Цѣлымъ и половиною смычка.

(Métr: ♩= 80)

26 27 28 29

G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

30 31 32 33

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. G. G. o.H. G. u.H.

Mit der Mitte des Bogens.
Du milieu de l'archet.
At bow-middle.

Středem smyčce.
Серединою смычка.

(Métr: ♩= 80)

34 ⅓B. 35 ⅓B. 36 ⅓ ⅓ 37 ⅓ ⅓ 38 ⅓ ⅓

M. M. M. M. M.

Legato.

(Métr: ♩= 80)

39 40 41 42 43

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

44 45 46 47 48

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

49 50 51 52 53

G. G. G. H. G. H. G. H. G. H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

Staccato.

(Métr: ♩= 80)

54 55 56

G. G. G. G. G. G.

H. H. H. H.

57 58 59 60 61

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
One third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

(Métr: ♩= 80)

62 63 64 65

Fr. M. ⅓B. Sp. Fr. M. ⅓B. Sp. Fr. M. ⅓B. ⅓B. Sp. Fr. M. ⅓ ⅓ Sp.

66 67 68 69

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

Punktierte Viertel.
Noires pointées.
Dotted crotchets (quarter-notes).

Tečkované čtvrtě.
Четвертныя съ точкою.

(Métr: ♩= 80)

70 71 72 73 74 75

u.H. o.H. u.H. G. o.H. G. G. G. G. G. G. G.

Stricharten mit liegendem und springendem Bogen.

Coups d'archet détachés et rebondissants.

Druhy smyků ležícím a skákavým smyčcem.

Detached and hopping styles of bowing.

Движенія лежащимъ и отскакивающимъ смычкомъ.

№ 5.*)

Etude in Vierteln mit 260 Varianten.
Um die Bogenführung auf hohen Lagen auszubilden, sollen die Varianten auch in den Daumenlagen geübt werden. Siehe № 8.

Etude en noires avec 260 variantes.
Pour développer l'archet dans les positions élevées il faut étudier aussi les variantes aux positions du pouce. Voir № 8.

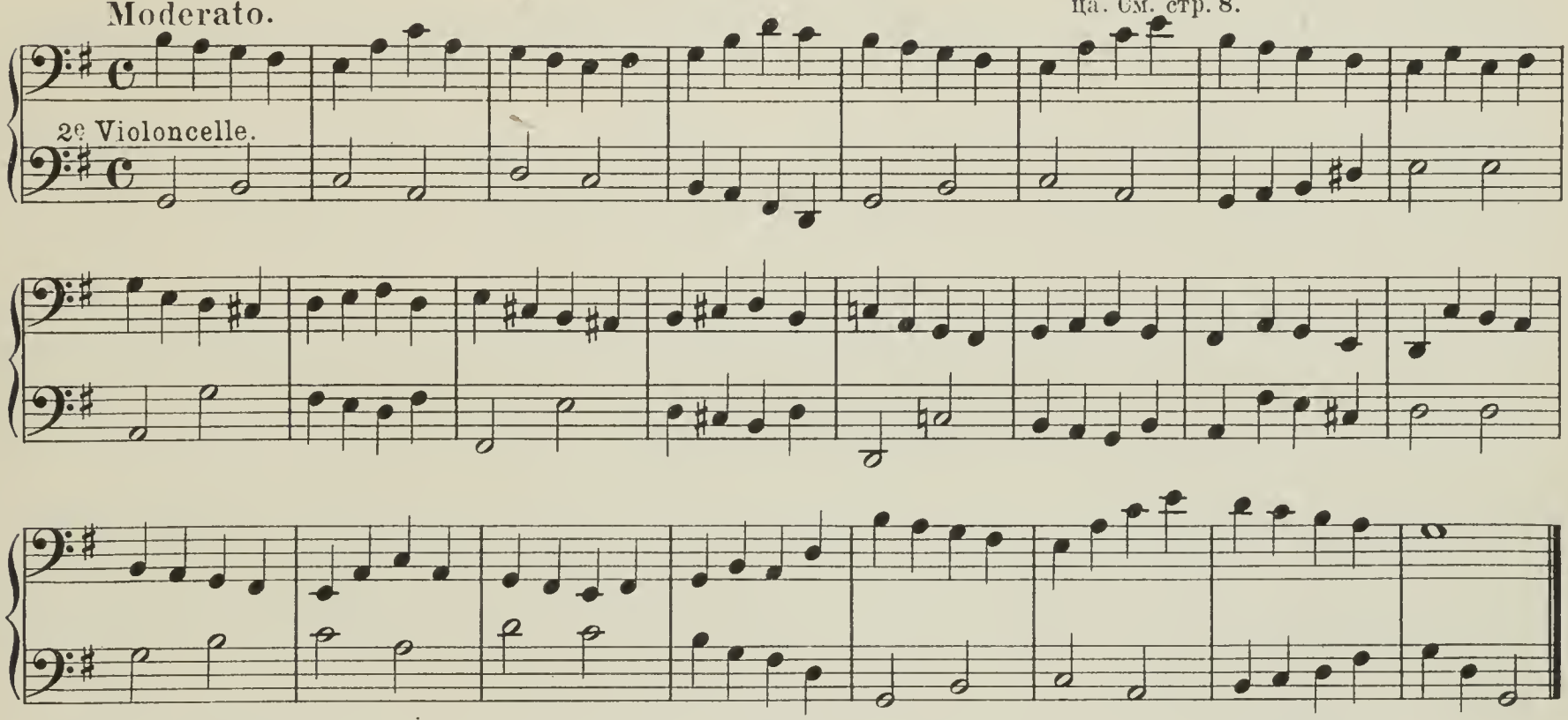
Cvičení ve čtvrtích o 260 změnách.
Aby vedení smyčce také ve vysokých polohách bylo dokonalé, musí tyto varianty cvičiti se také v poloze palcové. Viz str. 8.

Study in crotchets with 260 Variations.
In order to develop the bowing in the high positions, the Variations must be practiced in the Positions of the Thumb as well. See № 8.

Этюдъ четвертными съ 260 варіантами.
Для развитія движеній смычка на высокихъ позиціяхъ, варіанты должны быть исполняемы также въ позиціяхъ большого пальца. См. стр. 8.

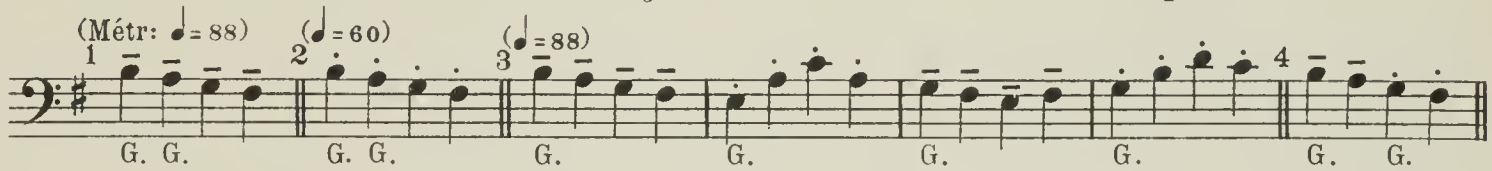
Moderato.

2e Violoncelle.

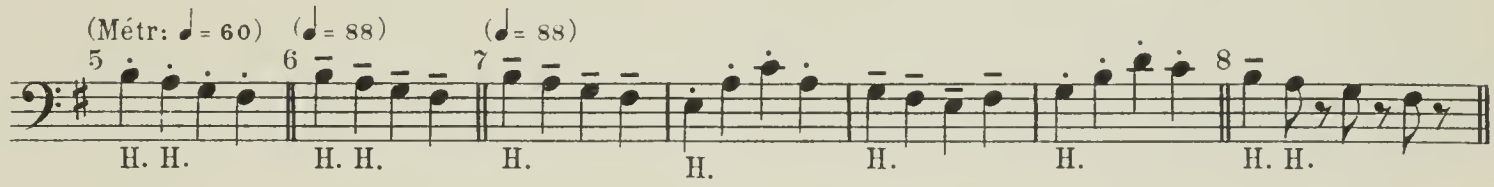


Varianten. | Variantes. *Změny.* | Variations. Варіанты.

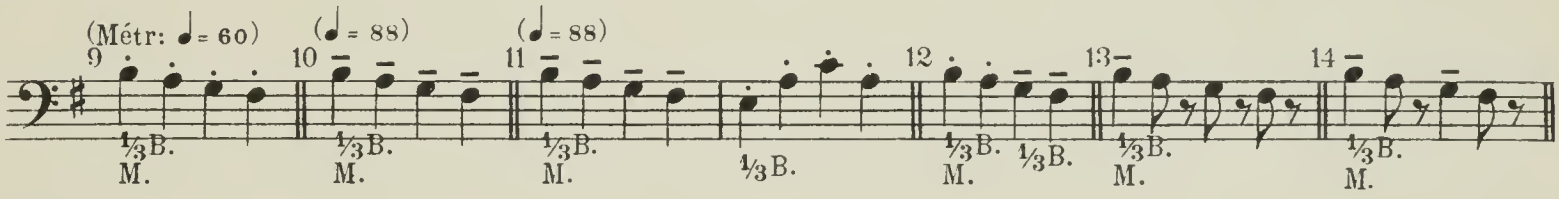
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.
Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.



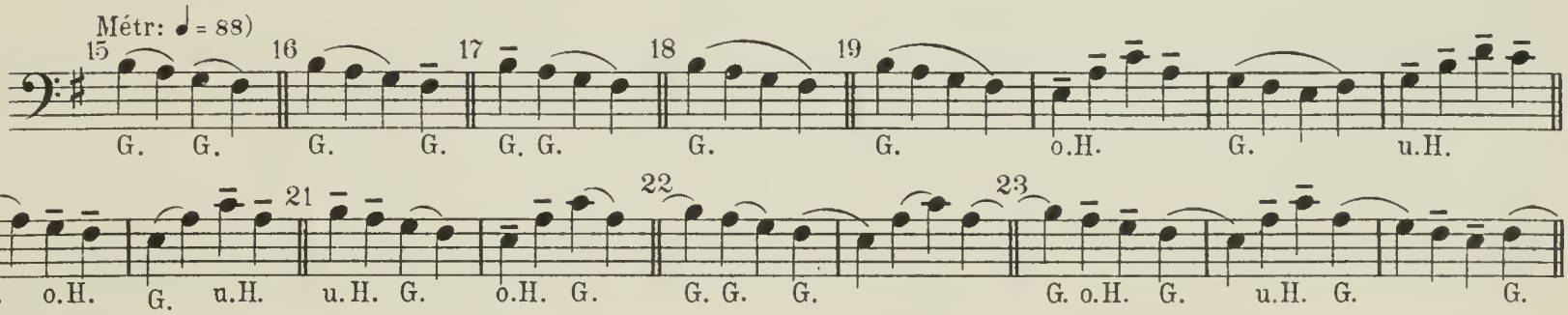
Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.
Polovicí smyčce.
Половиною см.



Mit der Mitte.
Du milieu.
Bow-middle.
Středem.
Серединою.



Legato.



*) Siehe Anmerkung, Seite 2 und 3.

*) Voir la remarque de la page 2 et 3.
*) Viz poznámku na str. 2 a 3.

*) See note, page 2 and 3.
*) См. примѣчаніе стр 2 и 3.

24 25 26 27

o.H.G. u.H. G. o.H. G. G. G. o.H. G. G. G. G. G.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
Third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка

(Métr: ♩= 88)

28 29 30 31

Fr. ⅓B. Fr. ⅓B. Fr. ⅓B. Fr. ⅓B.
M. M. M. M.
Sp. Sp. Sp. Sp.

32 33 34 35

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

36 37 38 39

Fr. G. Sp. G. G. Sp..... G. Fr..... G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

Punktierte Viertel.
Noires pointées.
Dotted crotchets (quarter-notes).

Tečkované čtvrtě.
Четвертныя съ точкою.

(Métr: ♩=88)
Vorübung. *Préparation.*
Preparatory exercise.

40 41 42 43

M. G. G. G. G. G. G.

Průpravné cvičení.
Предварительное упражненіе.

44 45 46 47 48 49

G. G. G. H. G. H. H. G. G. G. G G

Staccato.

(Métr: ♩= 60) (♩= 66) (♩= 72)

50 51 52 53 54 55

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

56 57 58 (♩= 74)

G. G. G. o.H. G. u.H. u.H. o.H. G.

59 60 61 62 63 64 65 66

G G G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
Very little bow

Krátkým tahem.
Короткимъ штрихомъ.

(Métr: ♩= 116)

67 68 69 70

M* M* M* M*

71 72

Fr. G. Sp. G. G. G. Sp. G. Fr.

73 74 75

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. G. G.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet seul.
From the wrist only.

Ohbím ruky.
Одною кистью.

Synkopierte Bindungen.
Liaisons syncopées.
Syncopated legato-notes.

Synkopované spojky.
Легато синкопами.

Punktierte Achtel.
Croches pointées.
Dotted quavers (eighth-notes).

Tečkované osminy.
Восьмыи съ точкою.

M* 1/3B.

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Staccato mit dem Handgelenk.*)
*Staccato du poignet.**)
Staccato from the wrist.*)

*Staccato ohbím ruky.**)
Стаккато кистью.*)

(Métr: ♩= 104)

M* M* G. G. G.

wenig Bogen
peu d'archet.
very little bow.

krátkým tahem
коротким штрихомъ

G. G. G. G. G. G.

G. G. G.

(Métr: ♩= 126)

M* M* G. G. G.

G. G. G. G.

G. G. G. G. G. G.

M* M* M* M*

M* G. G. G. G.

G. G. G. G. G.

G. G. G.

*) Gleichzeitig mit den Stricharten **136-260** sind auch die Stricharten **1-109** aus № 6 vorzunehmen.

*) En même temps que l'étude des coups d'archet **136-260** on travaillera aussi les coups d'archet **1-109** du № 6.

*) Zároveň s druhy smyku **136 - 260** jest cvičiti i druhy smyku **1-109** z čís. 6.

*) Simultaneously with the bowing-styles **136** to **260**, the bowing-styles **1** to **109** of № 6 must be practiced.

*) Одновременно съ движеніями смычка **136 - 260** слѣдуетъ проходить также движенія смычка **1-109** изъ № 6

182 183 184

G. G. G.

185 186 187

G. G. G.

188 189 190

G. G. G.

(Métr: ♩ = 104)

Viotti's Bogenstrich.
Coup d'archet de Viotti.
Viotti's bowing-style.

Smyk Viottiho.
Штрихъ Віотти.

Vorübung. *Préparation.* *Průpravné cvičení.*
Preparatory exercise. Предварительное упражненіе.

191 192

G. G. G. G. G G G *simile*

193 194 195

G. Sp. G. G G. Fr. G. G. G. G. G. G. *simile*

(Métr: ♩ = 132)

Werfend.
Jeté.
Stroke, as if thrown.

Úhozem.
Отскакивающимъ см.

196 197 198 199

Spiccato

Fr. *(f)* Fr. Fr. Fr.
M. *(p)* M. M. M.

200 201 202

Fr. *Spiccato* *Détaché* *Spiccato* *Détaché* Fr. Fr.
M. M. M.

203 204 205 206

Fr. Fr. M. M.
M. M.

207 208 209 210 211

Fr. Fr. M. Fr. M. M. M. M. M.
M. M. M.

212 213 214 215

M. M. (Métr: ♩ = 112) M. M. M.

216 217 218 219 220

M M. M. M. Fr.
M.

(Métr: ♪ = 160)

Springend.
Sautillé.
Hopping.

Skákavě.
Прыгающимъ см.

Vorübung. *Préparation.* *Průpravné cvičení.*
Preparatory exercise. Предварительное упражненіе.

221 222 *sautillé*

fp *fp* *fp* *fp*

M.
Handgelenk.
Poignet. *Ohbím.*
Wrist. Кистью.

M.
Erste Note nicht werfen.
Ne jetez pas la première note. *První notu ne úhozem.*
Do not "throw" the first note. Первую ноту не бросать.

*) Zeichen) zeigt an, wann der Bogen gehoben werden soll.

*) Le signe) indique, qu'il faut lever l'archet.

*) Značka) ukazuje, kdy se má smyčec zdvihnouti.

*) The sign) shows where the bow must be raised.

*) Знакъ) показываетъ, когда нужно снять смычокъ въ первый разъ.

223 224 *sautillé* *détaché* *sautillé* *détaché*

M. M.

Fliegendes Staccato.
Staccata volant.
Flying staccato.

Létavé staccato.
Летучее стаккато.

(Métr: ♩= 126)

225 226 227 228 229

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

230 231 232 233 234

G. G. 3 G. G. G. G. G. G. G. G.

Geworfenes Staccato.
Staccato jeté.
Thrown staccato.

Staccato úhozem.
Отскакивающее ст.

(Métr: ♩= 120)
spiccato

235 236 237 238

M. werfen *jetez* M. M. M.

239 240 241 242

(Métr: ♩= 92)

M. Sp. M. Sp. M. M.

Im Herunterstrich am Frosch.
En tirant du talon.
Down-stroke at the frog.

Smykem u žabky dolů.
Нижнимъ концомъ внизъ.

(Métr: ♩= 120)

243 244 245 246

⅓B. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr.

Im Hinaufstrich am Frosch.
En poussant du talon.
Up-stroke at the frog.

Od žabky nahoru.
Нижнимъ концомъ вверхъ.

(Métr: ♩= 120)

247 248 249

Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr.

Mit der Spitze im Hinaufstrich anschlagen.(∨)
Frappez de la pointe en poussant.(∨)
Up-stroke at the tip, as if striking.(∨)

Úhoz hrotem při smyku nahoru.
Ударить концомъ смычка, вверхъ. (∨)

(Métr: ♩= 104)

250 251 252

o.H. Sp. Sp. Sp. Sp. Sp. Sp.

Crescendo-decrescendo.

(Métr: ♩= 96)

253 254

G.

255 256 257 258 259 260

M. G. Sp. G. Fr.

№6.

Etude in Achteln mit 214 Veränderungen des Bogenstriches.

Dieselbe in der Daumenlage, siehe №10.

Etude en croches avec 214 changements de coups d'archet.

Cvičení v osminách s 214 změnami smyku.

La même à la position du pouce, voir №10.

Totéž v poloze palcové Viz čís. 10.

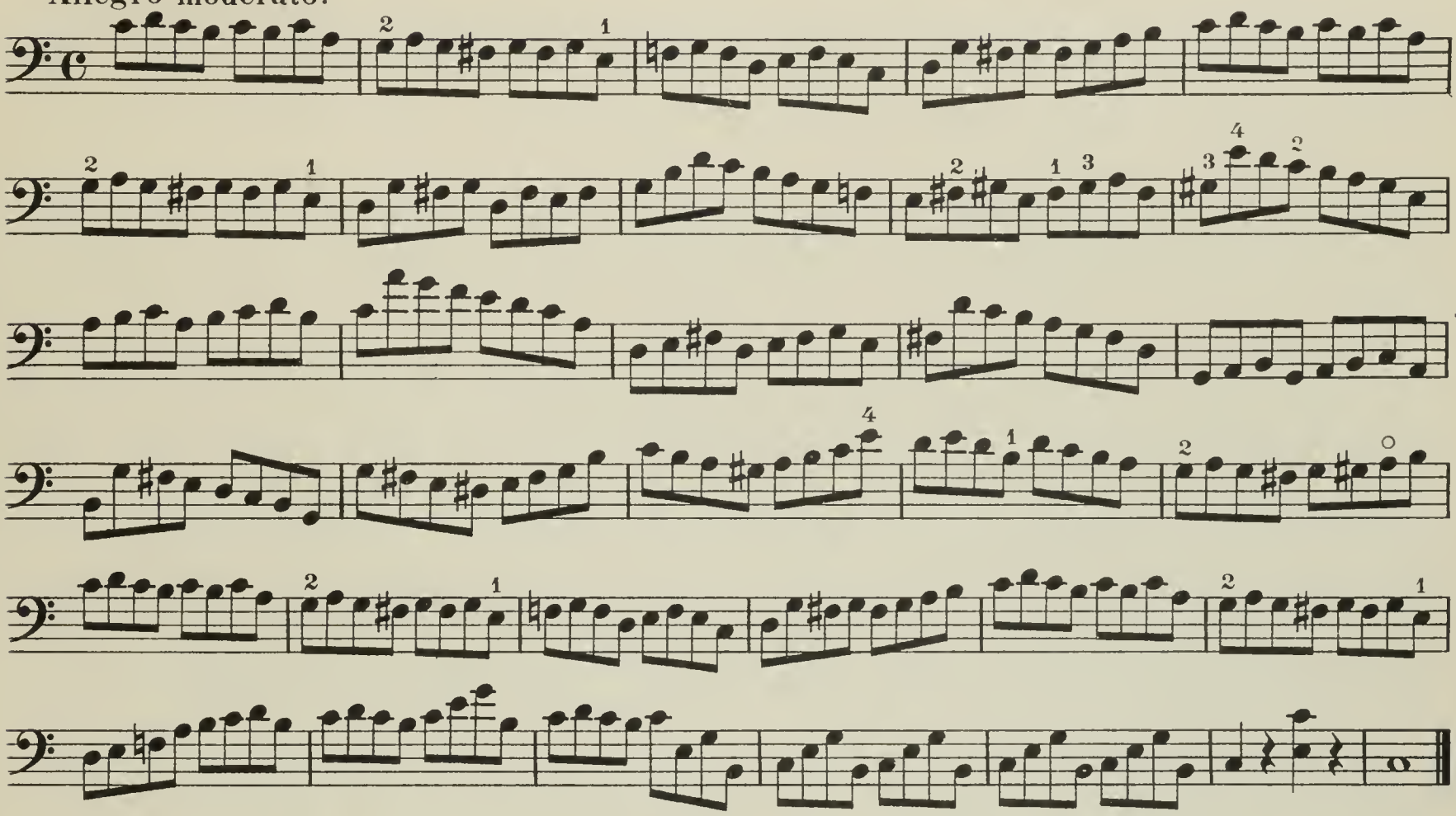
Study in quavers (eighth-notes) with 214 changes of bowing-styles.

Этюдъ восьмыми съ 214 перемѣнами движенія смычка.

The like in the Position of the Thumb; see №10.

Тотъ-же этюдъ въ позиціи большого пальца. См. №10.

Allegro moderato.



Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Způsoby smyku.
Движенія см.

(Métr: ♩ = 92)

1 2 3 4 5
1/3 B. 1/3 B. 1/3 B. 1/3 B. 1/3 1/3 1/3 1/3
M* M* M* M* M*

(Métr: ♩ = 104)

6 7 8 9 10
G. G. G. H. G. H. u.H. G. o.H. G. G. H. H. G. H.

11 12 13 14 15
H. G. H. H. G. G. G. G. H. G. H.

16 17 18 19 20
G. G. G. Sp. G. G. Sp. Sp. G. Fr. G. Sp. Sp. G. Fr. Sp. G.

21 22 23 24 25
G. o.H. G. u.H. G. G. G. G. G. G. G. Fr. G. G. Fr.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet.
From the wrist.

Ohbím ruky.
Кистью.

Punktierte Achtel.
Croches pointées.
Dotted quavers (eight-notes).

Tečkované osminy.
Восьмыя съ точкою.

(Métr: ♩= 108)
Vorübung. *Préparation.*
Preparatory exercise.

Průpravné cvičení.
Предварительное упражненіе.

(Métr: ♩ = 104)

79 G. 80 G. 81 G. Sp. G. Fr. 82 G. G. 83 G. Sp. G. Fr.

(Métr: ♩ = 112)

⅓ B.

84 M* 85 G. Sp. 86 G. G. 87 G. G. 88 G.

89 G. 90 G. 91 ⅓ B. M. 92 G. Sp. 93 G. G. G.

94 ⅓ B. M* ⅓ B. 95 G. G. 96 G. G. 97 G. G. 98 G.

Synkopen.
Syncopes.
Syncopes.

Synkopy.
Синкопы.

(Métr: ♩ = 108)

99 M* 100 M* 101 M*

(Métr: ♩ = 92)

102 Fr. G. 103 Fr. G. Sp. G. 104 M. 105 Fr. G.

106 G. Sp. G. Fr. 107 M. 108 Fr. G. 109 G. Sp. G. Fr.

Staccato.

(Métr: ♩ = 120)

110 M* 111 M* 112 M* 113 M* 114 M* 115 M* 116 G. 117 G. Sp.

118 G. G. 119 G. G. 120 G. 121 G. G. 122 G. 123 G

124 G. 125 G. 126 G. 127 G. 128 G. 129 G.

(Métr: ♩ = 104)

simile

130 Fr. G. Sp. G. 131 G. G. 132 G. Sp. G. G. G. 133 G. G. G. G. 134 G. Sp. Fr.

(Métr: ♩= 108)

135 136 137 138 139

M* M* M* M* M*

140 141 142 143

M* 1/3 B. G. G. G.

144 145 146

G. G. G.

147 148

G. G.

(Métr: ♩= 9?)

149 150 151 152 153 154

M* M* M* M* M* M*

155 156 157 158

G. G. G. G. 3 3 3 3

159 160

G. G.

(Métr: ♩= 132)

Spiccato.

161 162 163 164 165 166

M.(p) Fr.(f) M. Fr. M. M. M. M.

167 168 169 170 171 172

M. M. M. M. M. M.

173 174 175 176 177 178

u.H. M. M. Fr. M. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M.

179 180 181 182 183 184

Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. M. M.

185 186 187 188 189

Fr. M. Fr. M. M. werfen *jetez* M. M.

190 191 192 193

(Métr: ♩=104)

M. M. Sp. M. M.

Sautillé.

(Métr: ♩=80)

194 195

sautillé *détaché*

M. M.

196 197 198

(Métr: ♩=100)

détaché *sautillé*

M. *f* M. *p* M.

Am Frosch.
Du talon.
At the frog.

U žabky.
У колодочки.

(Métr: ♩=92)

199 200 201 202

Fr. Fr. Fr. Fr.

Mit der Spitze anschlagen.
Frapper de la pointe.
Strike with the tip.

Úhoz hrotem.
Ударить концомъ смычка.

(Métr: ♩=104)

203 204 205 206

Sp. Sp. Sp. Sp. Sp.

Crescendo-decrescendo.

(Métr: ♩=126)

207 208

G. G. G.

p G. *f* *p* *f* *p* *f*

209 210 211 212 213 214

détaché

M. G. Sp. G. Fr. M. G. Sp. G. M. Fr. Sp. G.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

№7.

Etude in Achteln (6/8 Takt) mit 91 Veränderungen des Bogenstriches.

Dieselbe in der Daumenlage, siehe №9.

Etude en croches (mesure 6/8) avec 91 changements de coups d'archet.

Cvičení v osminách (6/8 takt) s 91 proměnami smyku.

La même à la position du pouce, voir №9.

Totéž v poloze palcové, viz čís. 9.

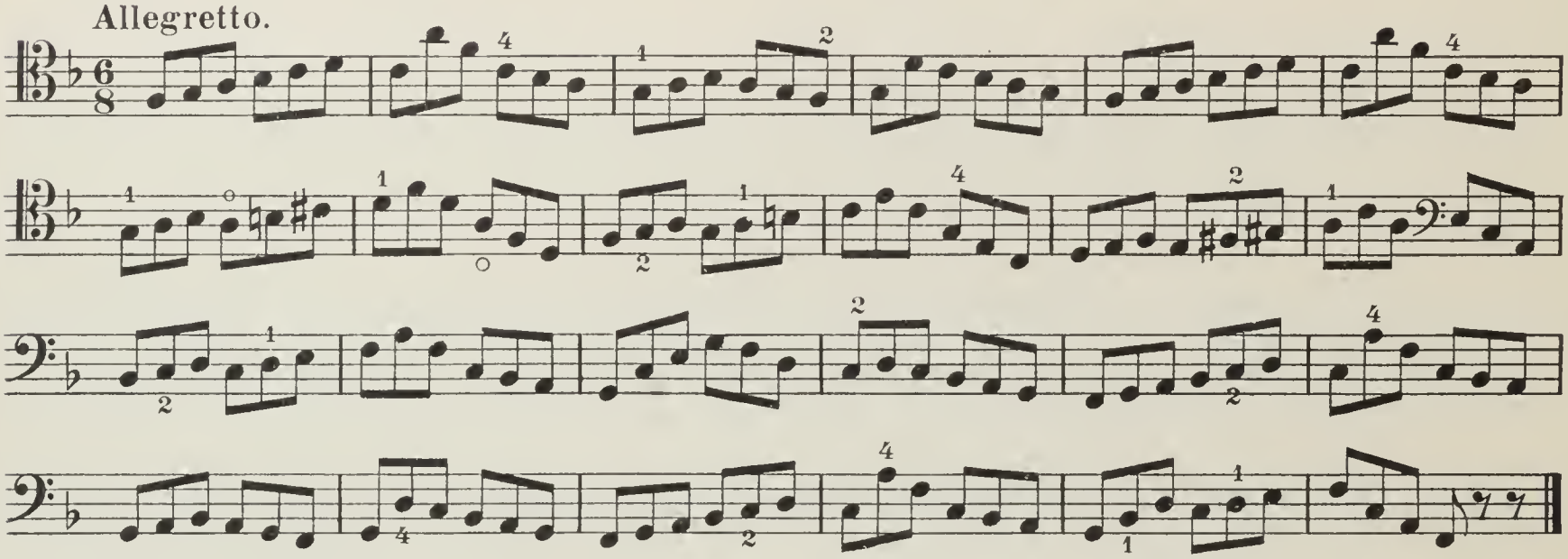
Study in quavers (eighth-notes) in 6/8 time, with 91 changes of bowing-styles.

Этюдъ восьмыми (въ 6/8 тактѣ) съ 91 перемѣнами движенія смычка.

The same in the Position of the Thumb, see №9.

Тотъ-же этюдъ въ позиціи большого пальца. См. №9.

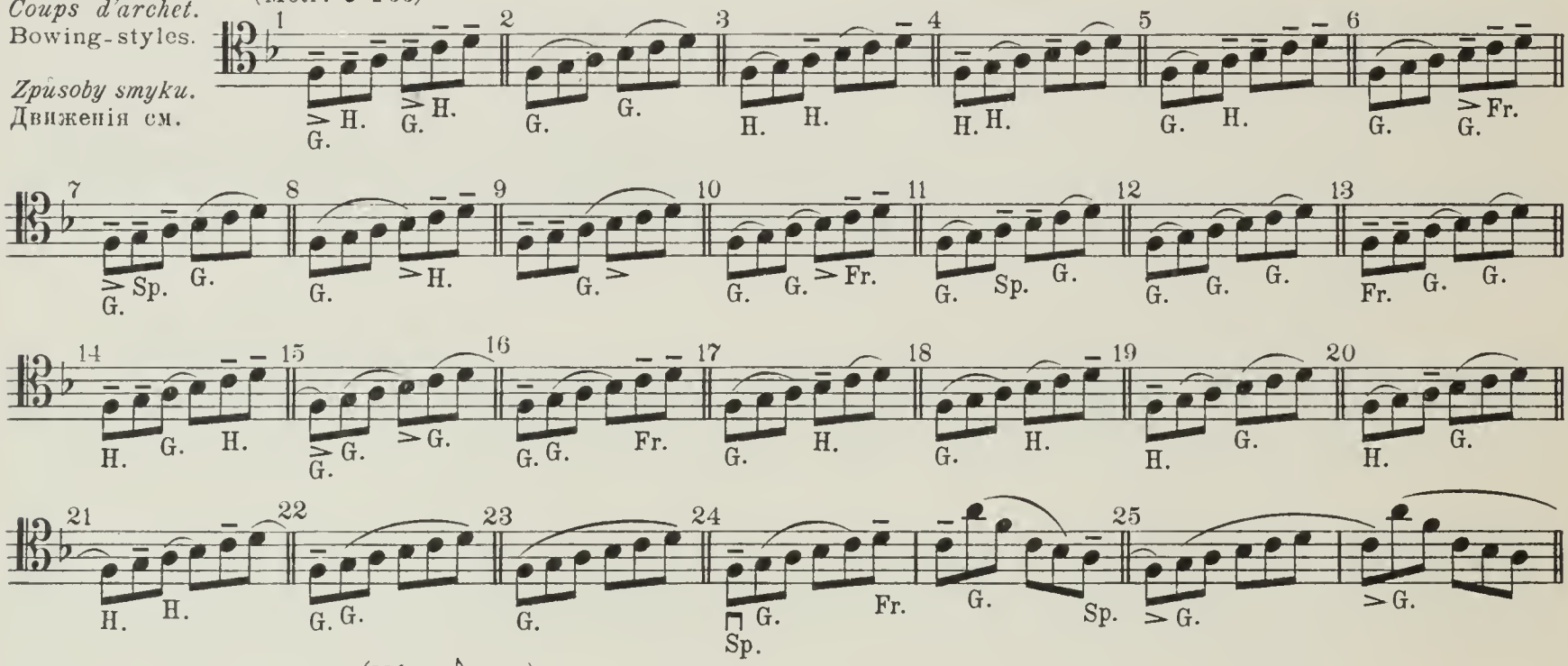
Allegretto.



Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Způsoby smyku.
Движенія см.

(Métr: ♩. = 66)

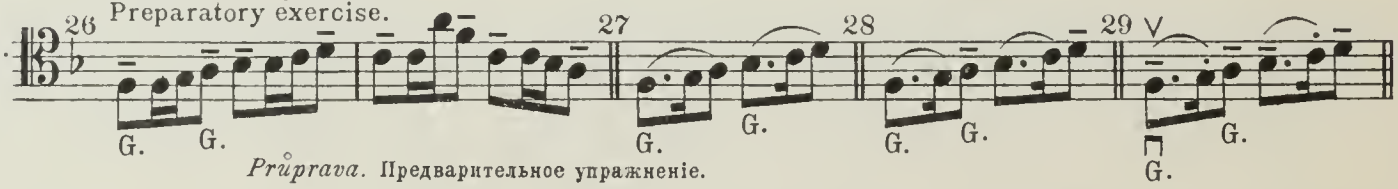


Punktierte Achtel.
Croches pointées.
Dotted quavers (eighth-notes).

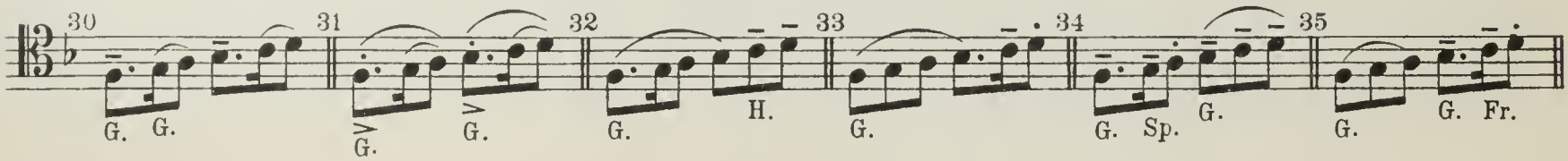
Tečkované osminy.
Восьмыя съ точкою.

(Métr: ♪ = 168)

Vorübung. *Préparation.*
Preparatory exercise.



Průprava. Предварительное упражненіе.



Mit dem Handgelenk. (Métr: ♩.= 76)
Du poignet.
From the wrist.

Ohbím ruky.
Кистью.

Punktierte Sechzehntel. (Métr: ♩.= 60)
Doubles croches pointées.
Dotted semiquavers (sixteenth-notes).

Tečkované šestnáctiny.
Шестнадцатыя съ точкою.

(Métr: ♪ = 168)
Spiccato.

(Métr: ♩.= 66)

(Métr: ♪ = 160)
Sautillé.

(Métr: ♩.= 66)

22 Anwendung der vorhergehenden Bogenübungen in den Daumenlagen.

Emploi des exercices d'archet précédents aux positions du pouce.
Provedení předešlých cvičení v poloze palcové.

Employment of the foregoing bowing-exercises in the Positions of the Thumb.
Примѣненіе предыдущихъ смычковыхъ упражненій въ позиціяхъ большого пальца.

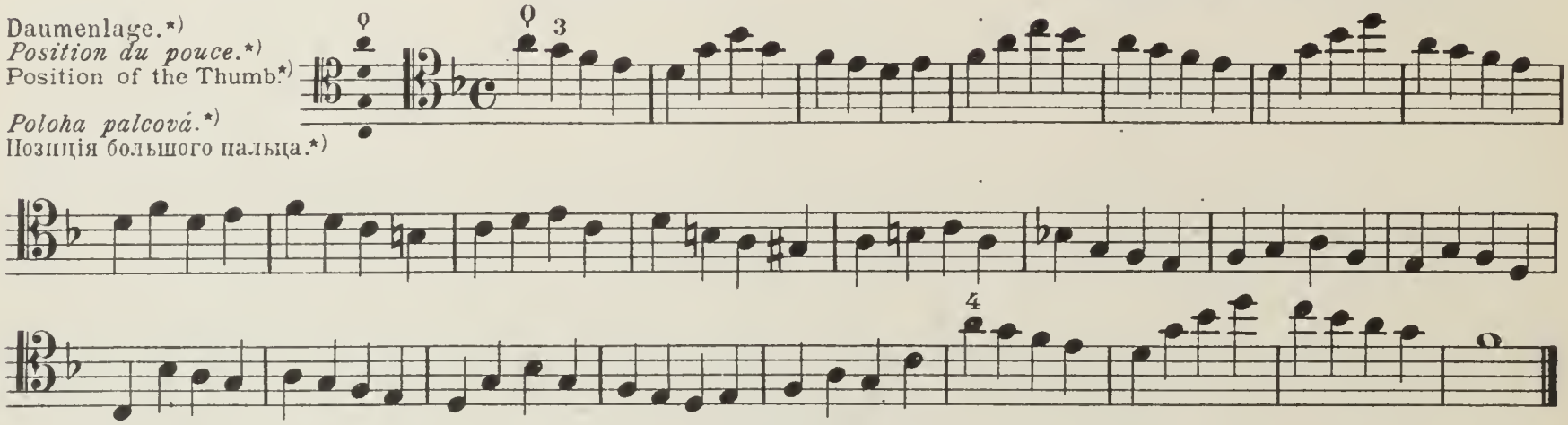
№8.

Mit Stricharten aus №5.

Avec les coups d'archet du №5.
Smyky z čís.5.

With the bowings of №5.
Движеніями смычка изъ №5.

Daumenlage.*)
Position du pouce.)
Position of the Thumb.*)
Poloha palcová.)
Позиція большого пальца.*)



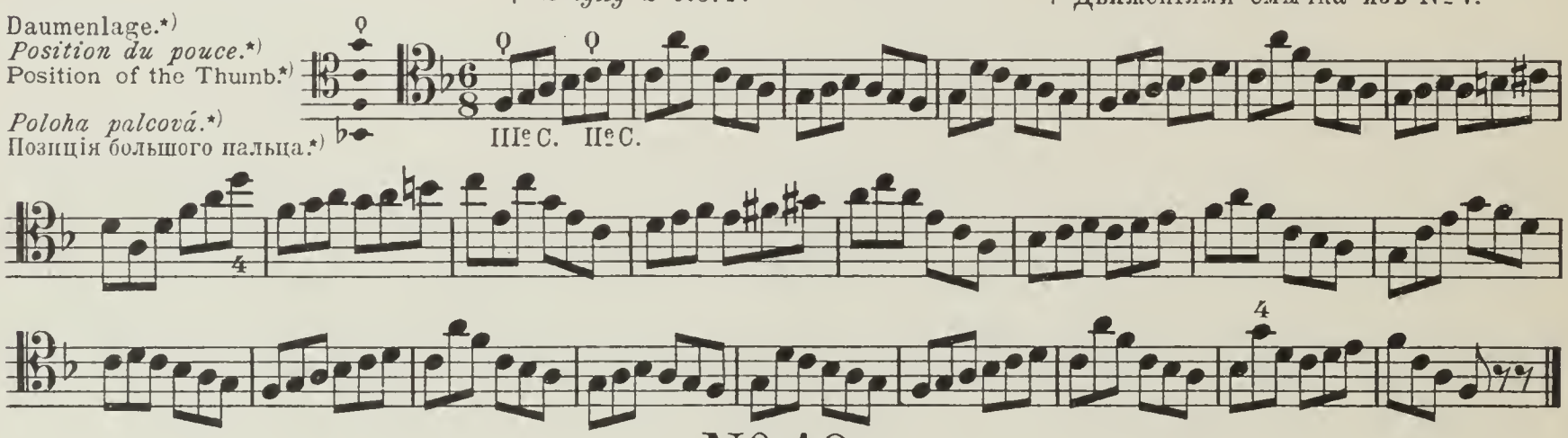
№9.

Mit Stricharten aus №7.

Avec les coups d'archet du №7.
Smyky z čís.7.

With the bowings of №7.
Движеніями смычка изъ №7.

Daumenlage.*)
Position du pouce.)
Position of the Thumb.*)
Poloha palcová.)
Позиція большого пальца.*)



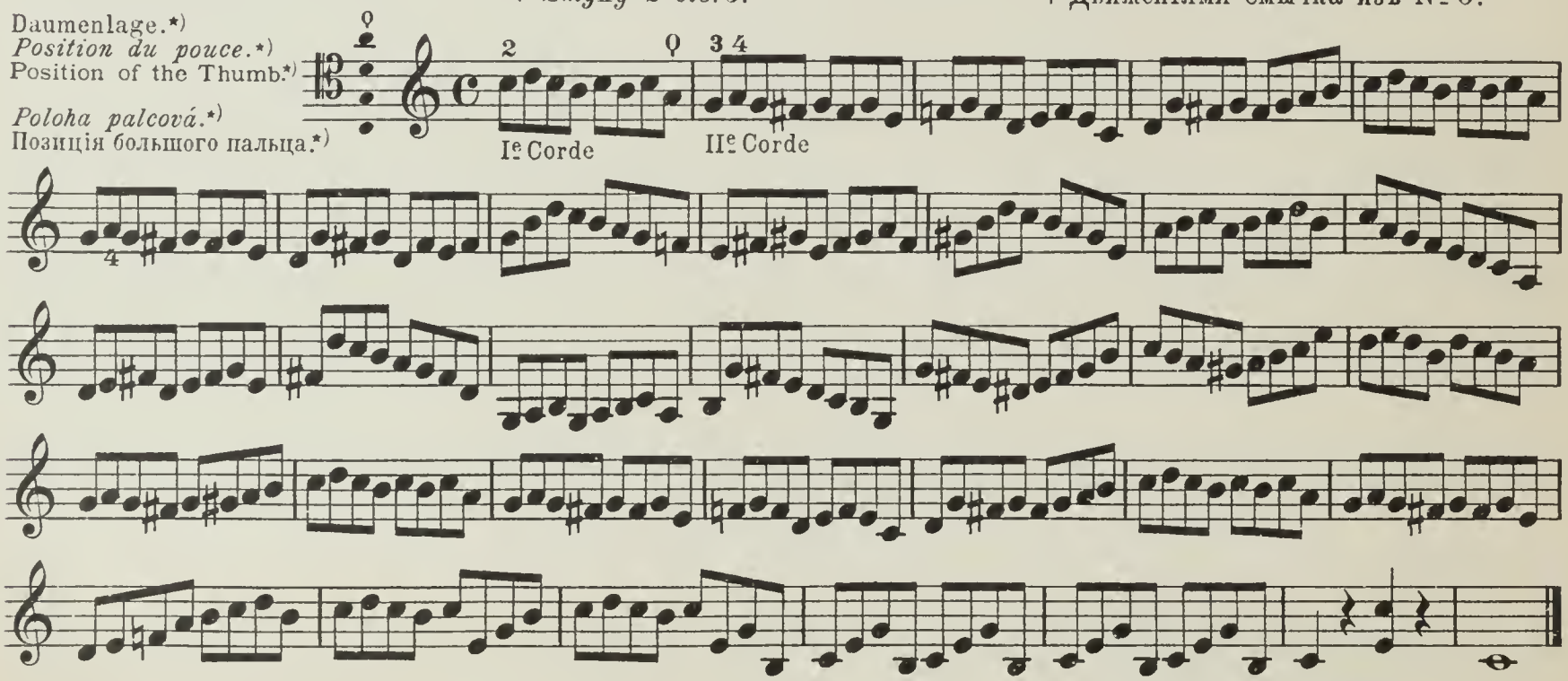
№10.

Mit Stricharten aus №6.

Avec les coups d'archet du №6.
Smyky z čís.6.

With the bowings of №6.
Движеніями смычка изъ №6.

Daumenlage.*)
Position du pouce.)
Position of the Thumb.*)
Poloha palcová.)
Позиція большого пальца.*)



*) Der Daumen darf während der ganzen Übung seinen Platz nicht verändern.

*) Le pouce ne doit pas changer de place pendant tout l'exercice.

*) Poloha palce nesmí se během tohoto cvičení změniti.

*) The thumb must not change its place during the whole exercise.

*) Большой полецъ не долженъ мѣнять свое положеніе въ теченіе цѣлачо упражненія.

Uebungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Bogenstrichübungen.

Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les exercices d'archet précédents.

Cvičení v lomených akkordech na 3 a 4 strunách podlé předešlých cvičení smykových.

Exercises in arpeggios (broken chords) on 3 and 4 strings, using the preceding bowing-exercises.

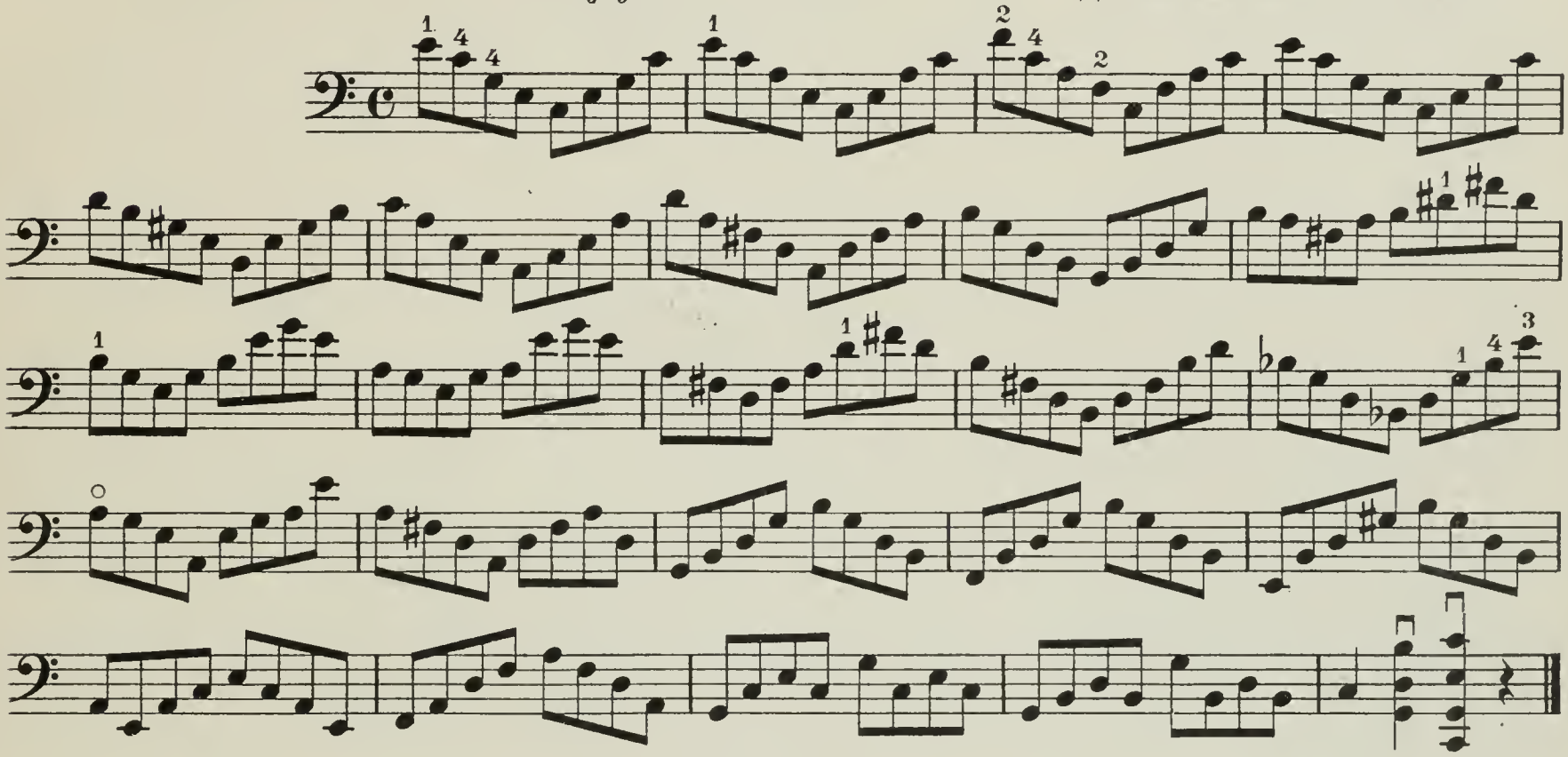
Упражненія ломанными аккордами на 3 и 4 струнахъ съ примѣненіемъ предыдущихъ упражненій для смычка

№11.

Mit Stricharten 1-198 aus №6.

Avec les coups d'archet 1-198 du №6.
Smyky 1-198 z čís. 6.

With the bowings 1 to 198 of №6.
Движеніями смычка 1-198 изъ №6.



№12.

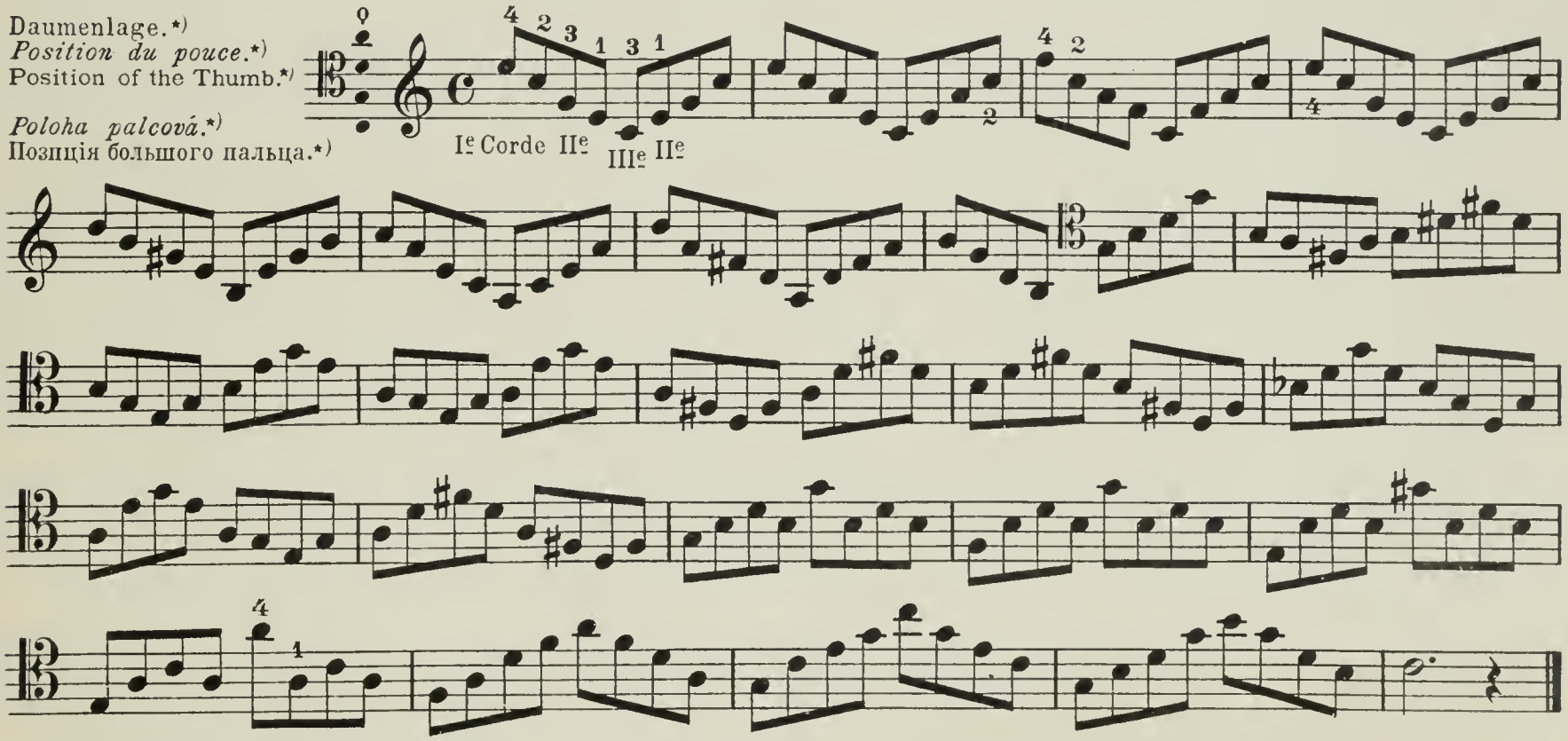
Mit Stricharten 1-198 aus №6.

Avec les coups d'archet 1-198 du №6.
Smyky 1-198 z čís. 6.

With the bowings 1 to 198 of №6.
Движеніями смычка 1-198 изъ №6.

Daumenlage.*)
Position du pouce.)
Position of the Thumb.*)

Poloha palcová.)
Позиція большого пальца.*)



*) Der Daumen darf während der ganzen Übung seinen Platz nicht verändern.

*) Le pouce ne doit pas changer de place pendant tout l'exercice.

*) Palec po celé cvičení nezmění svou polohu.

*) The thumb must not change its place during the whole exercise.

*) Большой палецъ не долженъ мѣнять свое положеніе въ теченіе цѣлаго упражненія.

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance		1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No 6. Präludium		1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose		1 20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“		1 20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt.	2.—	2/- n.
Hauser, J. Lieder ohne Worte, Heft I (No. 1—10)	cplt.	2.—	2/- n.
Hauser-Stransky. Wiegenlied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Serenade		1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio		—.90	2/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“		1.—	3/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges		1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19		1 20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“		1.20	3/-
Prandan, R. Op. 41a. Romance und Elegie		1 20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte		1 50	1/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical		1.—	3/-
— Deutsche Tänze		1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)		1.20	4/-
— Am Meer		1.—	3/-
— Ave Maria		1.—	3/-
— Gute Nacht		1.—	3/-
— Ständchen „Horch, horch“		1.—	3/-
— Ständchen „Leise flehen“		1.—	3/-
— Trockne Blumen		1.—	3/-
— Ungeduld		1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei		1.—	3/-
— Op. 85 No. 12. Abendlied		1 —	3/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied		1 20	3/-
— An den Sonnenschein		1 —	3/-
— Du bist wie eine Blume		1.—	3/-
— Frühlingsnacht		1.—	3/-
— Ich grolle nicht		1.—	3/-
Widmung „Du meine Seele“		1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse		1.20	4/-
Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied		1 50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie		1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles		1.50	4/-
Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)		1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“		1.—	3/-
— Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“		1.—	3/-
Weber, E. Op. 17. Berceuse		1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancolie		1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F. Valse folâtre		1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Rêverie		1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.—	3/-
Bibl, R. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	à	1.50	4/-
Bonawitz J. Ungarische Tänze		2.	2/- n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour		2.—	4/- n.
Flotow et Offenbach. Rêveries. Melodies.			
No. 1. La harpe éolienne		1.—	3/-
No. 2. Scherzo		2.—	4/-
No. 3. Polka de Salon		2.—	4/-
No. 4. Chanson d'autrefois		2.—	4/-
No. 5. Les Larmes		1.50	4/-
No. 6. Rédowa brillante		2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale		1.—	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade		2.—	4/-
— Op. 111. Romance		2.—	4/-
Hauser, M. Lieder ohne Worte. Heft II (No. 11—19)	cplt.	2.—	2/- n.
— Liebeslied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.			
No. 1. Adagio in F dur. Op. 1, No. 1. F		1.—	3/-
No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor		1.—	3/-
No. 3. Adagio in Es dur. Op. 76, No. 4. Eb		1.—	3/-
No. 4. Largo cantabile in G dur. Op. 10, No. 5. G		1.—	3/-
No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No. 1. A		—.75	2/-
No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3 F minor		1.—	3/-
No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A		1.—	3/-
No. 8. Adagio in F dur Op. 71 No. 1. F		1.—	3/-
No. 9. Adagio in Es dur Op. 77 No. 1. Eb		1.—	3/-
Hubay, J. Rêverie		1 20	3/-
Kletzer, F. Op. 2. Idylle		1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe		1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise		1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance		1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.			
No. 1. Serenade		1.50	4/-
No. 3. Mazurka		1.50	4/-
No. 4. Religioso		1.	3/-
No. 5. Chanson		1.20	3/-
No. 6. Romance		—.90	3/-
No. 7. Berceuse		1.20	3/-
No. 8. Tarantelle		1.50	4/-
No. 9. Scherzando		1.20	3/-
No. 10. Alla Zingarese		1.—	3/-
— Schlummerlied		1.20	3-/
Krug, Waldsee. Op. 7. Romance		1.50	4/-
Lewy, J. R. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini		3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kletzer		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)		1 20	3/-
Nešvera, J. Op 90. Barcarole: Am Attersee		1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie		2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte		1.60	4/-
Radoux, J. Th. Elégie		2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied		1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta		1 —	3/-
Salter-Jenkinson. Au der Wiege		1.20	3/-
— Elfentanz		1.20	3/-
— Melodie		1.20	3/-
— Mazurka		1.20	3/-
— Barkarolle		1.20	3/-
— Scherzo		1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney		1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No 1. Barcarolle		1 80	4/-
— Op 64 No. 2. Canzonetta		1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)		1.80	4/-
Weber, Edmond. Op 18. Suite		3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka		1.75	4/-
— Rêverie Caprice		2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 1. Romance		1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse		1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“		3.50	7/-
Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“		4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D		6.—	6/- n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen		1 50	1/6 n.
Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach		2.—	2/- n.
Kletzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales		2.25	5/-
— Op. 4. Dance Tartare		1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie		2.50	5/-
— Op 22. La Sonnambula Fantasie		3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“		3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No. 3. Mazurka		1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Nocturno		1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett		1.20	1/3 n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano		3.—	3/- n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello	Part. u. Stimm.	2.—	2/- n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll		8.—	8/- n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	à	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour		2.50	5/-
Liftl, F. J. Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	à	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D		4.50	4/6 n.
Randegger, E. Berceuse		2.—	4/-
— Serenade venetienne		2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Nocturne		2.—	2/- n.
Stanford, Ch. W. Op. 78. Trio in G moll		6.—	6/- n.
Weber, E. Op. 21. Trio		7.—	7/- n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

VIOLONCELLE

Ecole du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

(Bogenstrichübungen) pour l'archet (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft Cahier Book	I	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	II	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft Cahier Book	III	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net	IV	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft Cahier Book	V	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	VI	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.-- no.
Frs. 3.— net
2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no.
Frs. 6.— net
4/6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound } Mk. 8.— no. 8/— net
L'ouvrage complet relié } Frs. 10.— net

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS,
(HACHETTE & Cie, 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.
VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

BOSWORTH EDITION.

Kammermusik ✻ Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — Church Hymns (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14. „ G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

Streich-Quintette (String Quintetts).

	no.	net
Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Eberhardt, E., Scene de ballet, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (Ballroomwispers) Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, Valse Serenade, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (Norwegian Cradle Song and Dream Gavotte)	1.—	1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., Serenade rococo, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (Once on a time)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (Cradle Song) .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.50	2/6
Handke, R., Schäferreigen (Shepherds Dance)	1.20	1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (Cradle Song)	1.—	1/-
Nedbal, Oskar, Valse triste, Part. (Score) M. 1.— 1/-. Stim. (Parts)	2.50	2/6
Tarnowski, Quatuor (Ré-majeur — D-major) Part. u. Stimmen (Score and Parts)	5.50	5/6
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (Shunned. — Forgotten) 2 Bagatellen .	2.—	2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) . . .	10.—	10/-

b) 4 Violinen.

Faulks, S. J., Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à	1.20	1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro	3.—	3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1re Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts)	1.20	1/3

c) 3 Violinen und Viola.

Kretschmann, Th., op. 6, Thema mit Variationen	3.—	3/-

d) 4 Violoncelli.

Wilfert, Br., op. 5, Nocturne	1.60	1/8

Trios 3 Violinen.

Blaha, J., 4 Trios	2.—	2/-
Gitzmaier, Barcarolle	2.70	3/-
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 Original Pieces)	3.—	3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 Folk Songs easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . . à	1.—	1/4

Duos 2 Violinen.

Bériot, op. 57, Duos concertantes, H. I—III. (E. Kross)	—.80	1/-
Hellmesberger, G. jr., 6 Airs favoris de „Martha" de F. v. Flotow	1.50	1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . . à	2.—	2/-
Stern, J., 9 Duos faciles	1.—	1/6
Straub, C. G., Violin Duette	1.50	1/6

III. Piano.

Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭) . . .	12.—	12/-

Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Rother, Pastorale	2.—	2/-

Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	3.—	3/-

b) Piano und Streichquartett.

Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf	3.—	3/-

Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.—	2/-

Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor)	8.—	8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . . à	2.—	2/-
Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.50	2/6
Liftl, F. J., Zwei kleine Trios — Two little trios . . . . . à	2.—	2/-
Marschner, H., op. 135	4.50	4/6
Randegger, Berceuse	2.—	2/-
——— Serenade venetienne	2.—	2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Grützmacher .	2.—	2/-
Stanford, Ch. V., Trio G moll	6.—	6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F	2.—	2/-

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

b) Piano und 2 Violinen.

Gitzmaier, N., Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde	4.80	5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze	2.—	2/-

Publd by Bosworth & Co., Leipzig.

№ 13.

Etude in Triolen mit 105 Veränderungen des Bogenstriches.
Dieselbe in den Daumenlagen, siehe № 26.

Etude en triolets avec 105 changements de coups d'archet.
La même aux positions du pouce, voir № 26.

Cvičení triolové se 105 proměnami smyku.
Totéž v poloze palcové (viz čís 26)

Studies in Triplets with 105 changes of style in bowing.
The same in the Positions of the Thumb, see № 26.

Этюдъ тріолями съ 105 перемѣнами движенія смычка.
Тоже самое въ позиціяхъ большого пальца. См. № 26.

Edited and translated by H. Brett.
Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.

Allegro.

f

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.
Druhy smyku.
Движенія см.

(Métr. ♩=100)

(Métr. ♩=104, ♩=120, ♩=138, ♩=168)

) Alle mit M bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

) Travaillez les coups d'archet marqués de M du milieu, de la pointe et du talon.

)všecky značkou M označené druhy smyku cvič na hrotu a u žabky.

) All the bowings marked M to be practiced in the middle, at the tip, and at the frog (nut, or heel).

) Движенія смычка, обозначенныя M, исполнять серединою, концомъ и у колодочки.

Copyright 1905 by Bosworth & Cº

21 H. H. H.
22 M*
23 M*
24 G. G.
25 M*
26 G. Sp. G. Fr.
27 M*
28 G. Sp. G. Fr.
29 M*
30 M*
31 M*
32 G. Sp.
33 M*
34 M*
35 M*
36 Fr. G.
37 G. Sp. G.
38 Sp. G. Fr. G. Sp.
39 G.
40 G.
41 G.
42 G.
48 G.
44 G. Sp. Fr.

Moderato. ♩=92. Allegro. ♩=138.

(hammered) Staccato.

45 M* *martelé*
46 M*
47 G.
48 M*
49 M*
50 Fr. G.
51 M*
52 M*
53 G. Sp.
54 M*
55 G Sp.
56 M*
57 M*
58 1/3 B. M* (Métr. ♩=116)
59 M*
60 M*
61 G. G.
62 G. G.
63 G. (Métr. ♩=138)
64 G.
65 G.
66 G.
67 G.
68 G.
69 G.

Métr. ♩=80

70 M* 71 M* 72 M* 78 G

(Métr. ♩=126)

Spiccato.

74 Fr. *(f)* M. *(p)* 75 Fr. M. 76 Fr. M. 77 Fr. M.

78 Fr. M. 79 Fr. M. 80 Fr. M. 81 M.

82 M. 83 M. 84 M. 85 M.

86 Fr. M. 87 Fr. M. 88 Fr. M. 89 Fr. M.

90 G. G. 91 M. 92 M. 93 *f* M. *p*

94 M. (Métr. ♩=108) 95 M. *sautillé (hopping)* 96 M. 97 M.

(Métr. ♩=116)

Crescendo-decrescendo

98 G. *p* *f* *p* 99 *détaché (detached)* M. *p* *f* *p*

100 M. *f* *p* *f* *p* 101 G. *p* Sp. *f* *p*

102 M. *p* *f* *p* 103 G. *p* Sp. *f* *p*

104 M. *spiccato* *p* *f* *p* 105 M. *sautillé* *p* *f* *p*

№ 14.

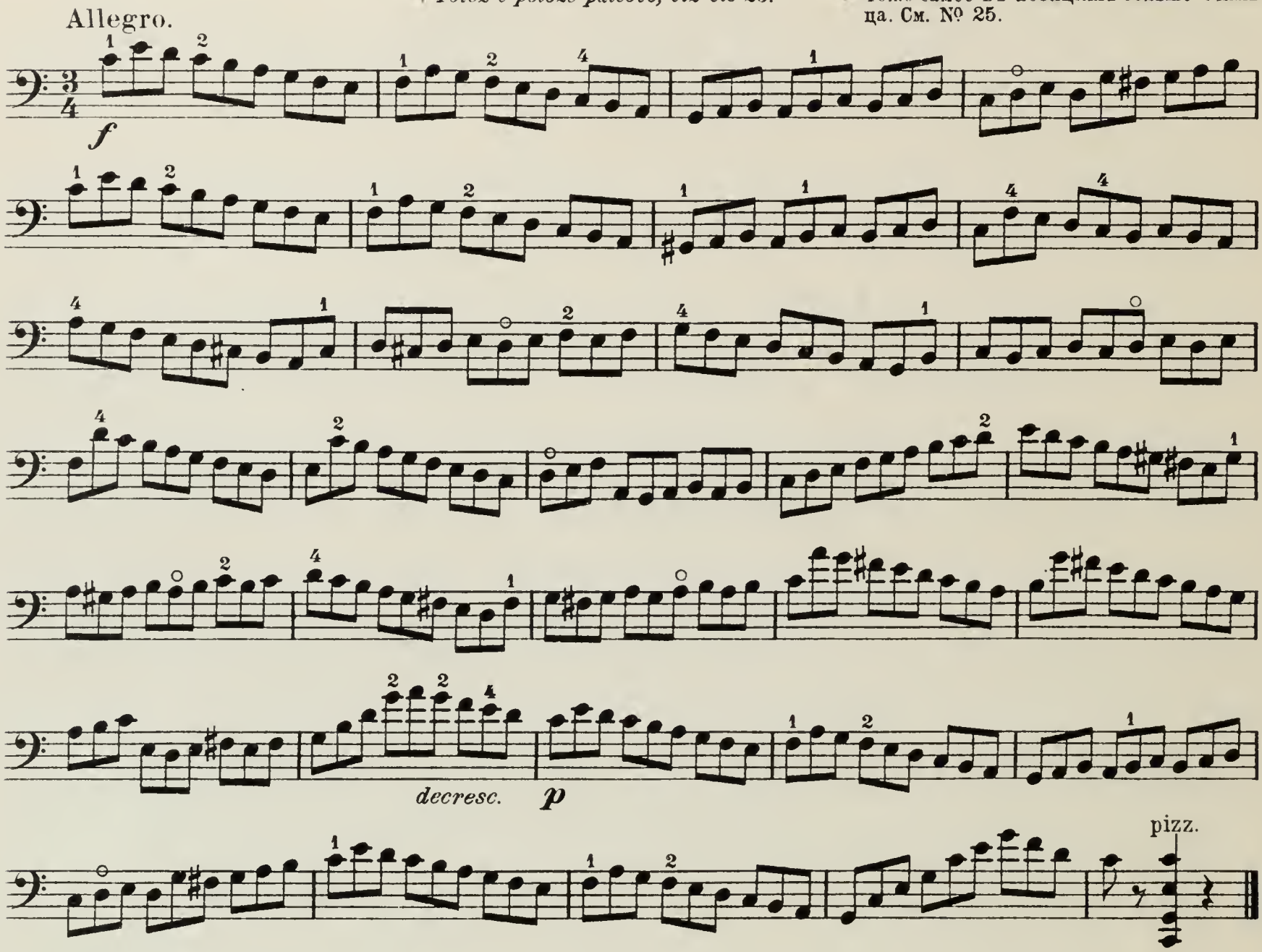
Etude in Triolen (3/4 Takt) mit 77 Veränderungen des Bogenstriches.
Dieselbe in den Daumenlagen, siehe № 25.

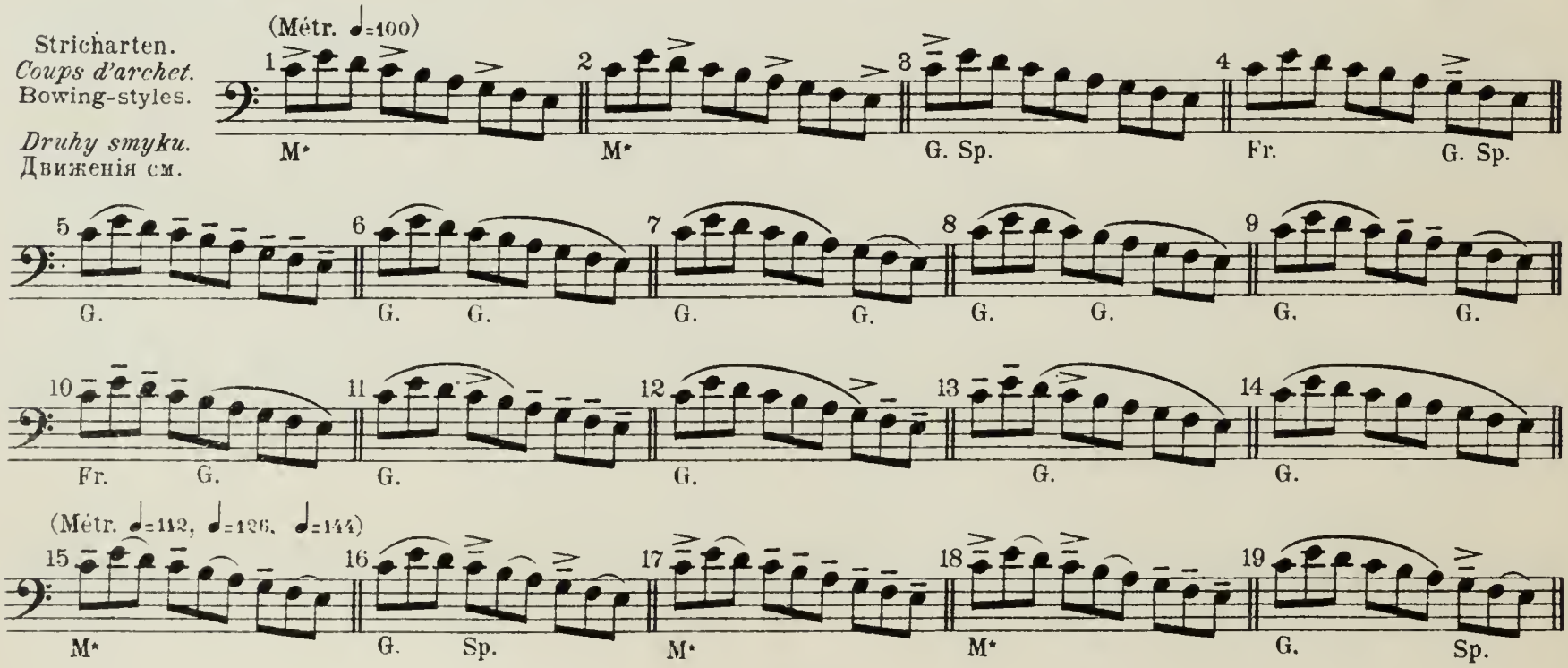
Etude en triolets (mesure 3/4) avec 77 changements de coups d'archet.
La même aux positions du pouce, voir № 25.

Cvičení triolové (3/4 takt) se 77 proměnami smyku.
Totéž v poloze palcové, viz čís 25.

Study in Triplets (3/4-time) with 77 changes of style in bowing.
The same in the Positions of the Thumb, see № 25.

Этюдъ тріолями (въ 3/4 тактѣ) съ 77 перемѣнами движенія смычка.
Тоже самое въ позиціяхъ большого пальца. См. № 25.





20 M* 21 G. Sp. 22 M* 23 M* 24 G. Sp.

25 ⅓ B. M* 26 M* 27 M* 28 Sp. G. Fr. 29 ⅓ B. M*

30 M* 31 Fr. G. 32 M* 33 M* 34 Fr. G.

35 M* 36 M* 37 Fr. G. 38 M* 39 M*

40 M* 41 M* 42 G. 43 Sp. Fr. 44 G.

(Métr. ♩=120)

Spiccato. 45 M. *(p)* Fr. *(f)* 46 *f* M. Fr. *p* *f* *p*

47 M. Fr. 48 M. 49 M. 50 M. 51 M.

52 M. Fr. 53 M. 54 M. 55 M. 56 M. Fr.

57 M. 58 M. 59 M. 60 M. 61 M.

62 M. 63 M. 64 M. 65 Fr. M. 66 u. H.

67 M. 68 u. H. 69 M. 70 G. (Metr. ♩=112) 71 M. *sautillé*

(Métr. ♩=80)

Staccato. 72 M* 73 M* 74 ⅓ B. M* 75 ⅓ B. M*

H. 76 77 G.

№ 15.

Etude in Sechzehnteln (6/8 Takt) mit 64 Veränderungen des Bogenstriches.
Dieselbe in den Daumenlagen, siehe № 27.

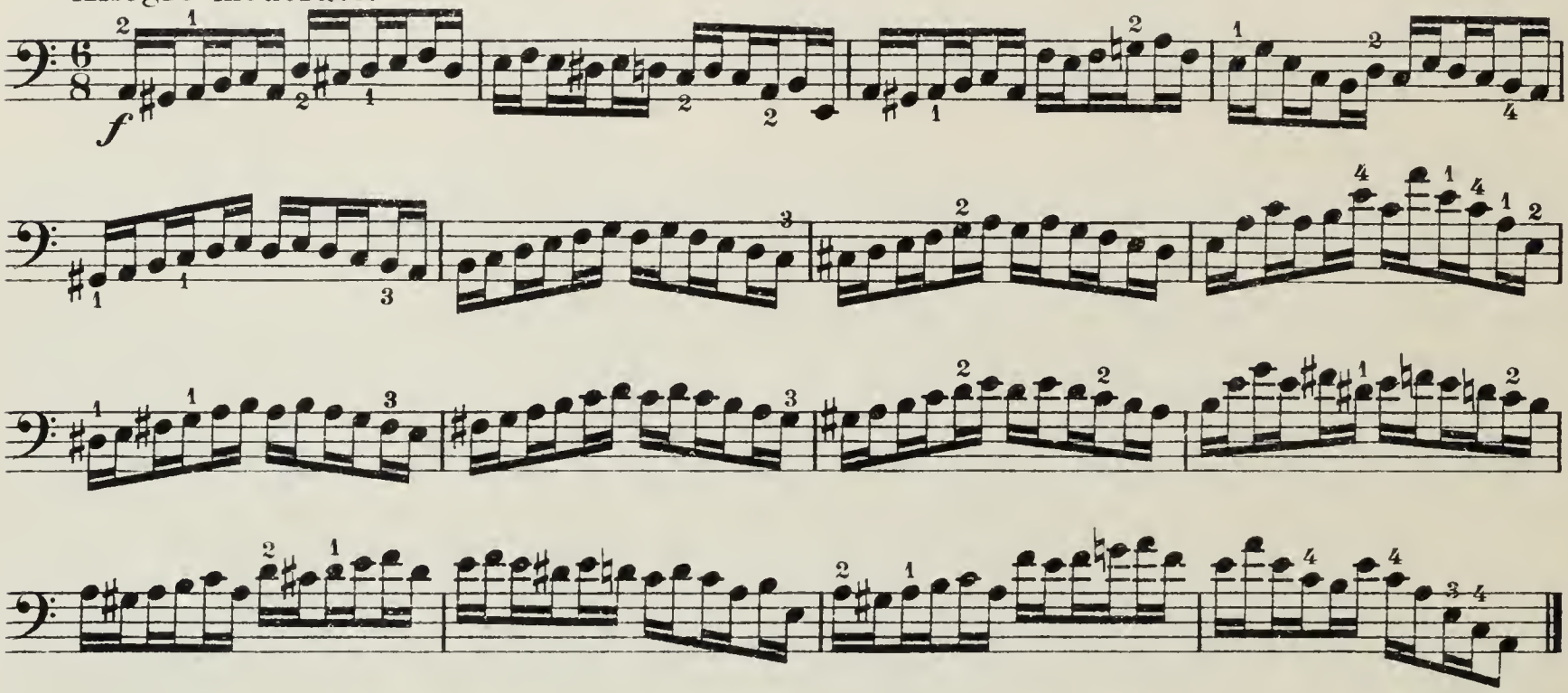
Etude en doubles croches (mesure 6/8) avec 64 changements de coups d'archet.
La même aux positions du pouce, voir. № 27.

Cvičení v šestnáctinách (6/8 takt) se 64 proměnami smyku.
Totéž v poloze palcové, viz č. 27.

Study in semiquavers (16th notes) (in 6/8-measure) with 64 changes of style in bowing.
The same in the Positions of the Thumb, see № 27.

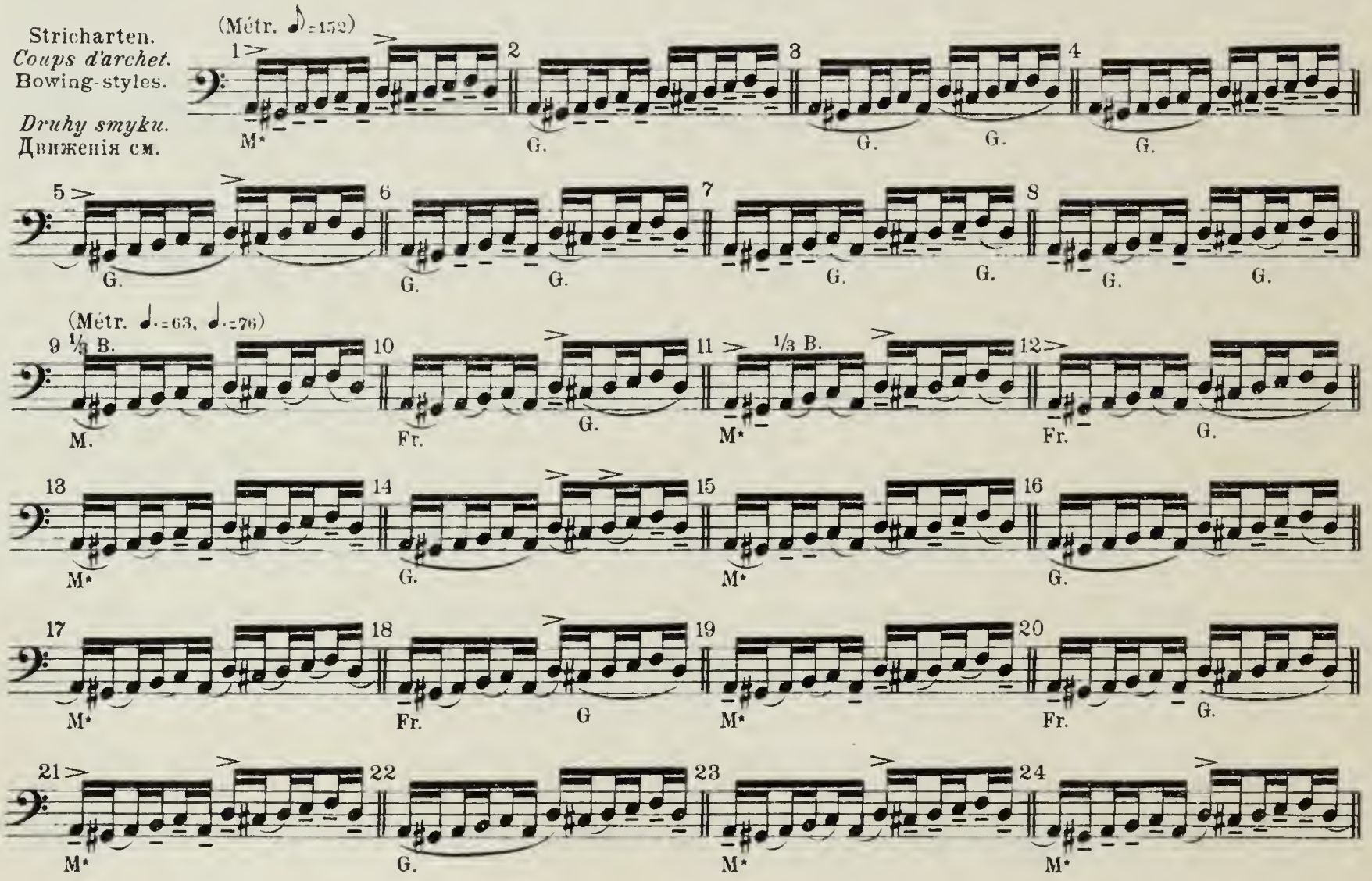
Этюдъ шестнадцатыми (въ 6/8 тактѣ) съ 64 перемѣнами движенія смычка.
Тоже самое въ позиціяхъ большого пальца. См. № 27.

Allegro moderato.



Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Druhy smyku.
Движенія см.



25 M* 26 M* 27 M* 28 G. Sp. G. Fr.

29 M* 30 M* 31 G. 32 G. Sp. G Fr. G. Sp.

33 G. 34 G. 35 G. 36 Sp. G. Fr.

détaché (detached)

37 M. *p* *f* *p* 38 G. *p* *f* G. *p*

39 M. *p* *f* *p* 40 *p* G. *f* Sp. *p*

(Métr. ♩.=63)

41 M. *(p)* Fr. *(f)* *Spiccato.* 42 M. Fr. 43 M. Fr. 44 M. Fr.

45 M. 46 M. 47 M. Fr. 48 M. *f* *p*

49 M. *f* *p* 50 M. 51 M. 52 M.

53 M. Fr. 54 M. Fr. 55 M. 56

57 M. Fr. 58 M. 59 M. 60 M. Fr.

61 M. Fr. 62 u. H. 63 (Métr. ♪=176) M. *sautillé* 64 (Métr. ♪=92) M.

№ 16.

Etude in Sechzehnteln (3/4 Takt) mit 68 Veränderungen des Bogenstriches.

Etude en doubles croches (mesure 3/4) avec 68 changements de coups d'archet.

Cvičení v šestnáctinách (3/4 takt) s 68 proměnami smyku.

Study in semiquavers (16th notes, –in 6/8 time) with 68 changes of style in bowing.

Этюдъ шестнадцатыми (въ 3/4 тактѣ) съ 68 перемѣнами движенія смычка.

Allegro moderato.

f *p* (b) *cresc.* *f*

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.
Druhy smyku.
Движенія см.

(Métr. ♩=92)

M• G. Fr.

(Métr. ♩=104, ♩=116)

25 M. 26 G. 27 M. 28 G.

29 M. 30 G. 31 M. 32 Fr. G.

33 M. 34 Fr. G. 35 M. 36 Fr. G.

37 M. 38 G. 39 G. 40 Sp. Fr.

Moderato. ♩=92.

Spiccato.

41 M. *(p)* Fr. *(f)* 42 M. Fr. 43 M. Fr. 44 M. Fr.

45 *f* M. *p* 46 M. 47 M. 48 M.

49 M. 50 M. 51 *f* M. *p* 52 M.

53 M. 54 M. 55 M. 56 Fr. M.

57 M. 58 Fr. M. 59 Fr. M. 60 M.

61 M. 62 M. 63 Fr. M. 64 u. H.

(Métr. ♩=84) (Métr. 𝅗𝅥=152)

65 G. G. 66 M. *sautillé* 67 M. 68 M.

№ 17.

Etude in Sechzehnteln (4/4 Takt) mit 131 Veränderungen des Bogenstriches.
Dieselbe mit Daumenlagen, siehe № 28.

Etude en doubles croches (mesure 4/4) avec 131 changements de coups d'archet.
La même avec positions du pouce, voir № 28.

Cvičení v šestnáctinách (4/4 takt) se 131 proměnami smyku.
Totéž v poloze palcové, viz. č. 28.

Study in semiquavers (16th notes, - in 4/4, - or common time) with 131 changes of style in bowing.
The same with Positions of the Thumb, see № 28.

Этюдъ шестнадцатыми (въ 4/4 тактѣ) съ 131 перемѣнами движенія смычка.
Тоже самое въ позиціяхъ большого пальца; См. № 28.

Allegro.

f

IIe C.

p

f

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Druhy smyku.
Движенія см.

(Métr: ♩ = 92, ♩ = 108, ♩ = 126, ♩ = 152.)

M* G. G. Sp. G. Fr. G.

G. G. G. G. G.

M* Fr. G. M* *) Fr. G. Sp. G.

M* Fr. G. M* Fr. G.

M* Fr. G. M* Fr. G.

*) Die zweite Takthälfte ebenso wie die erste.

*) La seconde moitié de la mesure de même que la première.
*) Druhá polovice taktu jako první.

*) The second half of each bar exactly like the first.
*) Вторую половину такта точно также какъ первую.

21 M* 22 Fr. G. 23 M* 24 Fr. G.

25 M* 26 Fr. G. 27 M* 28 M*

29 M* 30 Fr. G. 31 M* 32 G.

33 M* 34 Fr. G. 35 M* 36 G. Sp. G. Fr.

37 M* 38 Fr. G. Sp. G. 39 M* 40 G. G.

41 M* 42 Sp. G. G. 43 M* 44 M*

45 ⅓ B. M* 46 Fr. G. 47 ⅓ B. M* 48 M*

49 M. *détaché* *p* *f* *p* 50 G. *p* *f* *p*

51 M* *p* *f* 52 G. *p* Sp. *f* *p*

(Métr: ♩ = 92, ♩ = 104, ♩ = 116, ♩ = 126)

Staccato. 53 M* 54 M* 55 Fr. G. 56 M* 57 M* 58 Fr. G.

59 M* 60 Fr. G. 61 M* 62 M* 63 Fr. G.

64 M* 65 Fr. G. 66 M* 67 Fr. G.

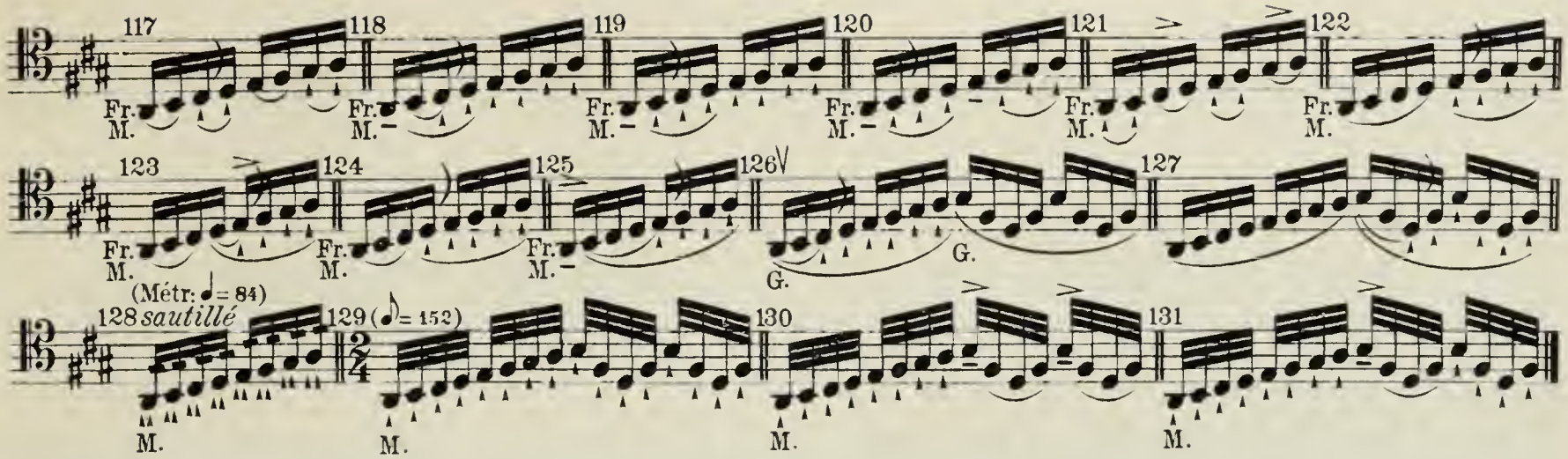
Punktierte Sechzehntel.
Doubles croches pointées.
Dotted semiquavers (16th notes.)

Tečkované šestnáctiny.
Шестнадцатыя съ точкой.

(Métr: ♩ = 88)

Moderato. ♩ = 100.

Spiccato.



Uebungen im *pp* am Griffbrett für die Ausbildung der Weichheit des Tones.

Exercices en *pp* sur la touche pour développer la douceur du son.
Cvičení v pp. na hmatníku za příčinou dosažení měkkého tonu.

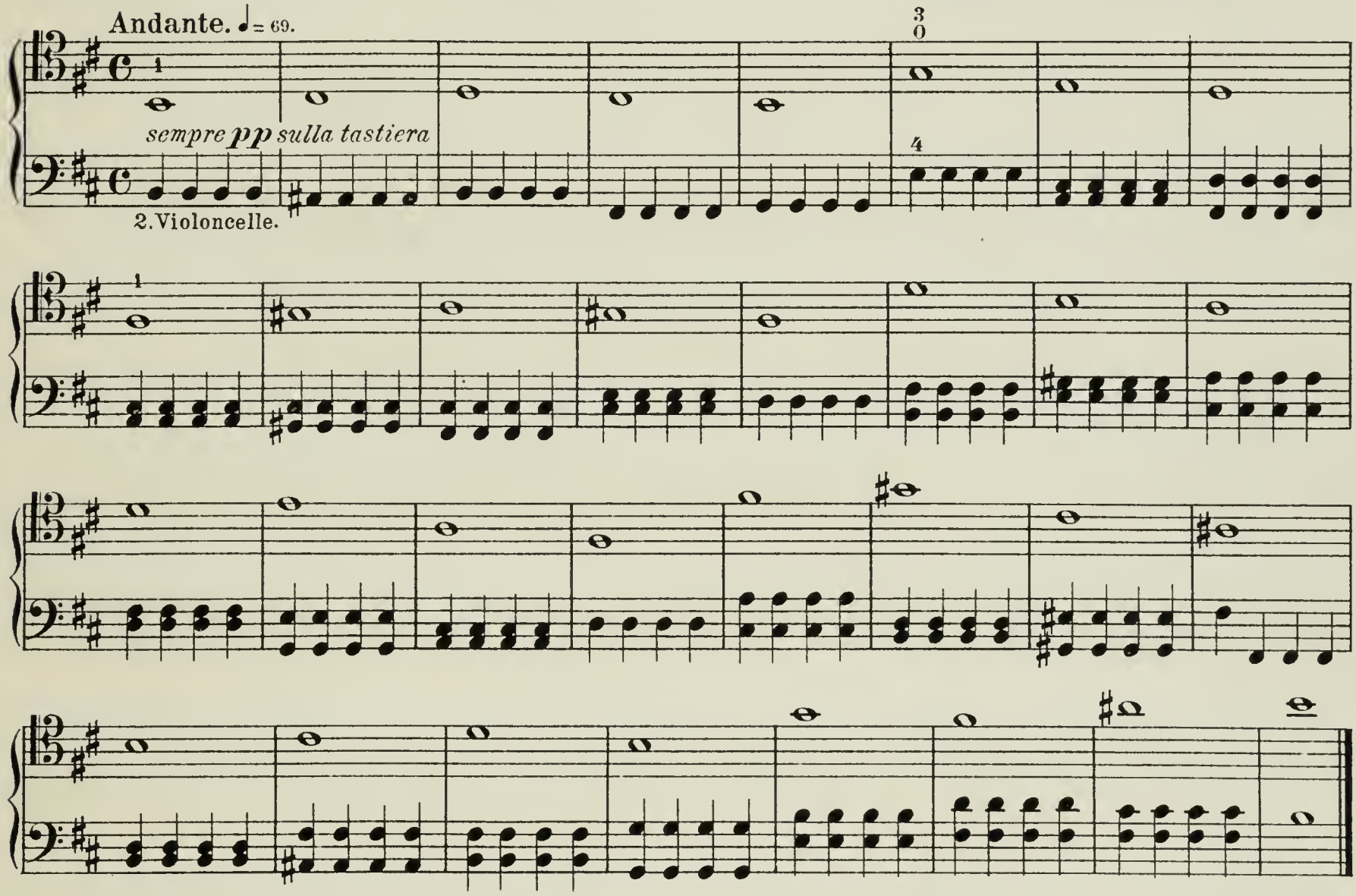
Exercises in *pp* on the finger-board, for the development of softness of tone.
Упражненіявъ *pp* на грифѣ для выработки мягкости тона.

№ 18.

Beispiel mit 30 Varianten.

Exemple avec 30 variantes.
Příklad s 30 proměnami.

Example with 30 Variations.
Примѣръ съ 30 варіантами.



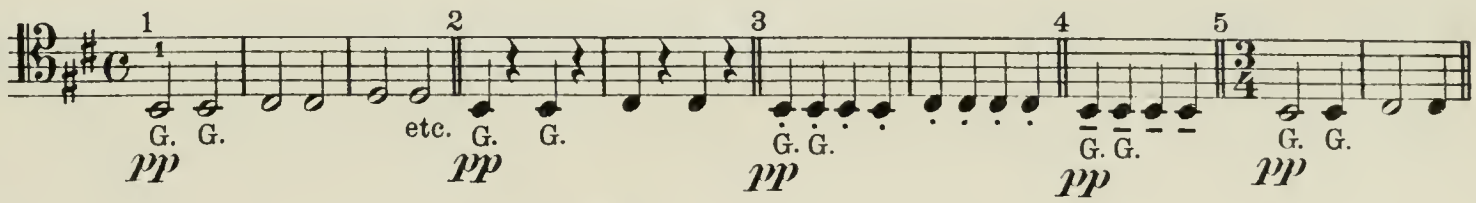
Varianten.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
With the whole bow-length.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.

Variantes.
Obměny.

Variations.
Варіанты.



Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
With the half bow-length.
Polovicí smyčce.
Половиною смычка.

Mit halbem und ganzem Bogen.
Moitié de l'archet et tout l'archet.
With half and whole bow-length.
Poloviční m a celým smyčcem.
Половиною и цѣлымъ смычкомъ.

Mit der Mitte.
Du milieu.
In the middle(of the bow).
Středem.
Серединою.

№ 19.

Fortsetzung der Uebungen im *pp* am Griffbrett.
Etude mit 59 Varianten.

Suite des exercices en *pp* sur la touche.
Etude avec 59 variantes.

Pokračování ve cvičeních v pp na hmatníku.
Cvičeni s 59 proměnami.

Continuation of the exercises in *pp* on the finger-board. Study with 59 Variations.

Продолженіе упражненій въ *pp* на грифѣ.
Этюъ съ 59 варіантами.

Moderato. ♩ = 80.

sempre pp sulla tastiera

restez

Varianten.
Variantes.
Variations.
Proměny.
Варіанты.

7 pp G. o.H. G. u.H. | 8 pp G. o.H. G. u.H. | 9 pp G. | 10 pp G. | 11 pp G. | 12 pp G.

13 pp M. | 14 pp Fr. G. Sp. G. | 15 pp G. G. | 16 pp Fr. G. Sp. G. | 17 pp G. Sp. G. Fr.

18 pp G. G. | 19 pp G. G. | 20 pp M. | 21 pp Fr. G. Sp. G. | 22 pp M.

23 pp G. Sp. G. Fr. | 24 pp G. | 25 pp G. | 26 pp G. | 27 pp G.

28 pp M. | 29 pp G. G. | 30 pp G. Sp. G. Fr. | 31 pp M.

32 pp Fr. G. Sp. G. | 33 pp G. | 34 pp G. | 35 pp G. | 36 pp G.

37 pp G. | 38 pp G. Sp. G. Fr. | 39 pp G. G. | 40 pp G. | 41 pp G. G.

42 pp G. G. | 43 pp G. Sp. G. Fr. | 44 pp M. | 45 pp G. Sp. G. Fr.

46 pp G. | 47 pp G. | 48 pp G. | 49 pp G. | 50 pp G. | 51 pp G.

52 pp G. | 53 pp G. | 54 pp G. | 55 pp G. | 56 pp G.

57 pp u.H. M. o.H. o.H. M. u.H. | 58 pp u.H. M. o.H. o.H. M. u.H. | 59 pp u.H. M. o.H. o.H. M. u.H.

№ 20.

Uebung in gehaltenen Tönen und im Zurückhalten des Bogens.
Die vorhergehenden Etuden № 3–7 und 13–17 sind auf folgende Arten zu üben:
a) zu 2 Takten unter einem Bogenstrich im *f*
b) zu 4 Takten unter einem Bogenstrich im *p*
c) zu 8 Takten unter einem Bogenstrich im *ppp*

Exercice des sons filés et de la retenue d'archet.
On travaillera les études précédentes № 3-7 et 13-17 en liant les mesures des manières suivantes:
a) par 2 mesures du même coup d'archet en *f*
b) par 4 mesures du même coup d'archet en *p*
c) par 8 mesures du même coup d'archet en *ppp*

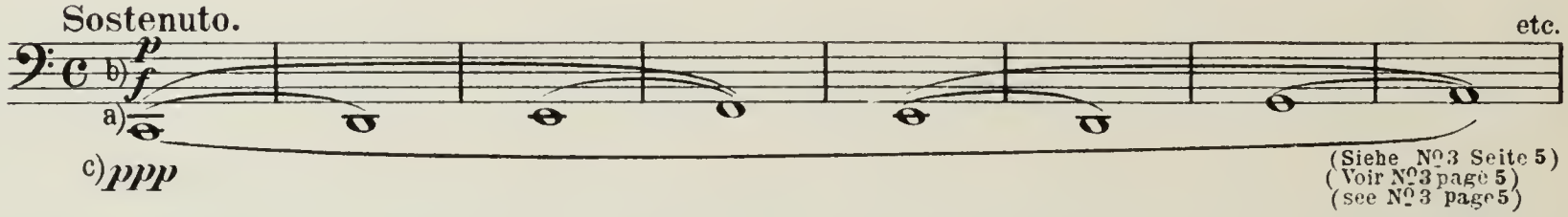
Cvičení v táhlých tonech a v zadržovaném smyku.
Předchozí cvičení čís. 3-7 a 13-17 cvič následovně:
a) po 2 taktech jedním smykem f
b) po 4 taktech jedním smykem p
c) po 8 taktech jedním smykem ppp

Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i.e. holding it back as much as possible.
Practice the preceding exercises №s 3 to 7 and 13 to 17 in the following styles of bowing, namely:
a) in groups of 2 bars to one stroke of the bow *f*
b) in groups of 4 bars to one stroke of the bow *p*
c) in groups of 8 bars to one stroke of the bow *ppp*

Упражненіе въ протяжныхъ тонахъ и въ задерживаніи смычка.
Предыдущіе этюды №№ 3-7 и 13-17 должно исполнять, связывая такты слѣдующими способами:
а) по 2 такта подъ одинъ смычокъ въ *f*
б) по 4 такта подъ одинъ смычокъ въ *p*
в) по 8 тактовъ подъ одинъ смычокъ въ *ppp*

№ 3.

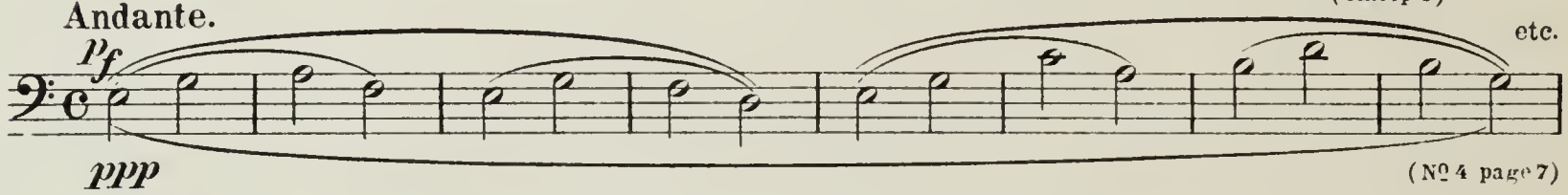
Sostenuto.



(Siehe № 3 Seite 5)
(Voir № 3 page 5)
(see № 3 page 5)
(viz. č. 3. str. 5.)
(См. стр 5)

№ 4.

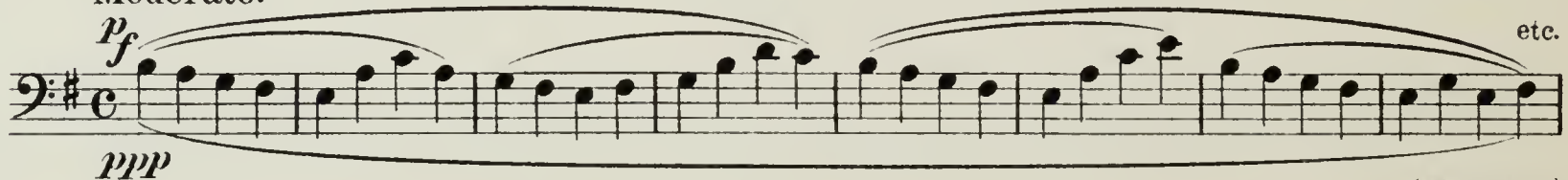
Andante.



(№ 4 page 7)
(č. 4. str. 7.)

№ 5.

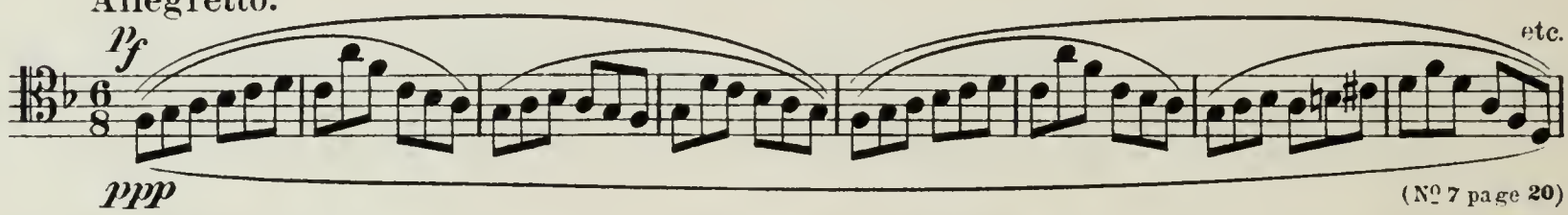
Moderato.



(№ 5 page 9)
(č. 5. str. 9.)

№ 7.

Allegretto.



(№ 7 page 20)
(č. 7. str. 20.)

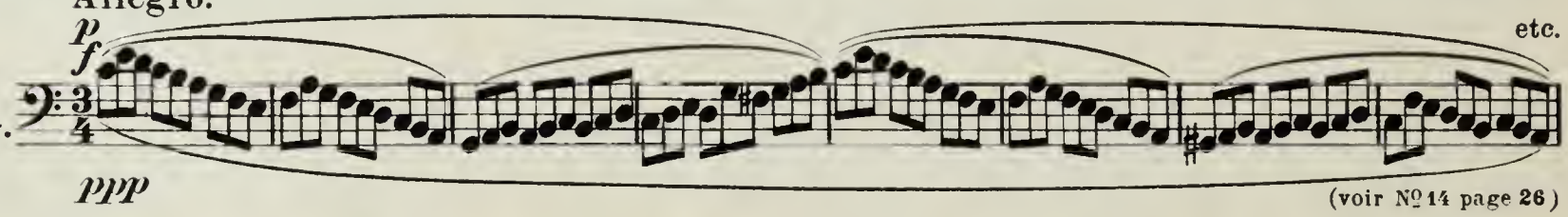
№ 6.

Allegro moderato.

(voir № 6 page 15)
(č. 6. str. 15.)

№ 14.

Allegro.



(voir № 14 page 26)
(č. 14. str. 26.)

Uebungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Stricharten.

Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les coups d'archet précédents. —
Cvičení v lomených akkordech na 3 a 4 strunách podlé předchozích smykových cvičení.

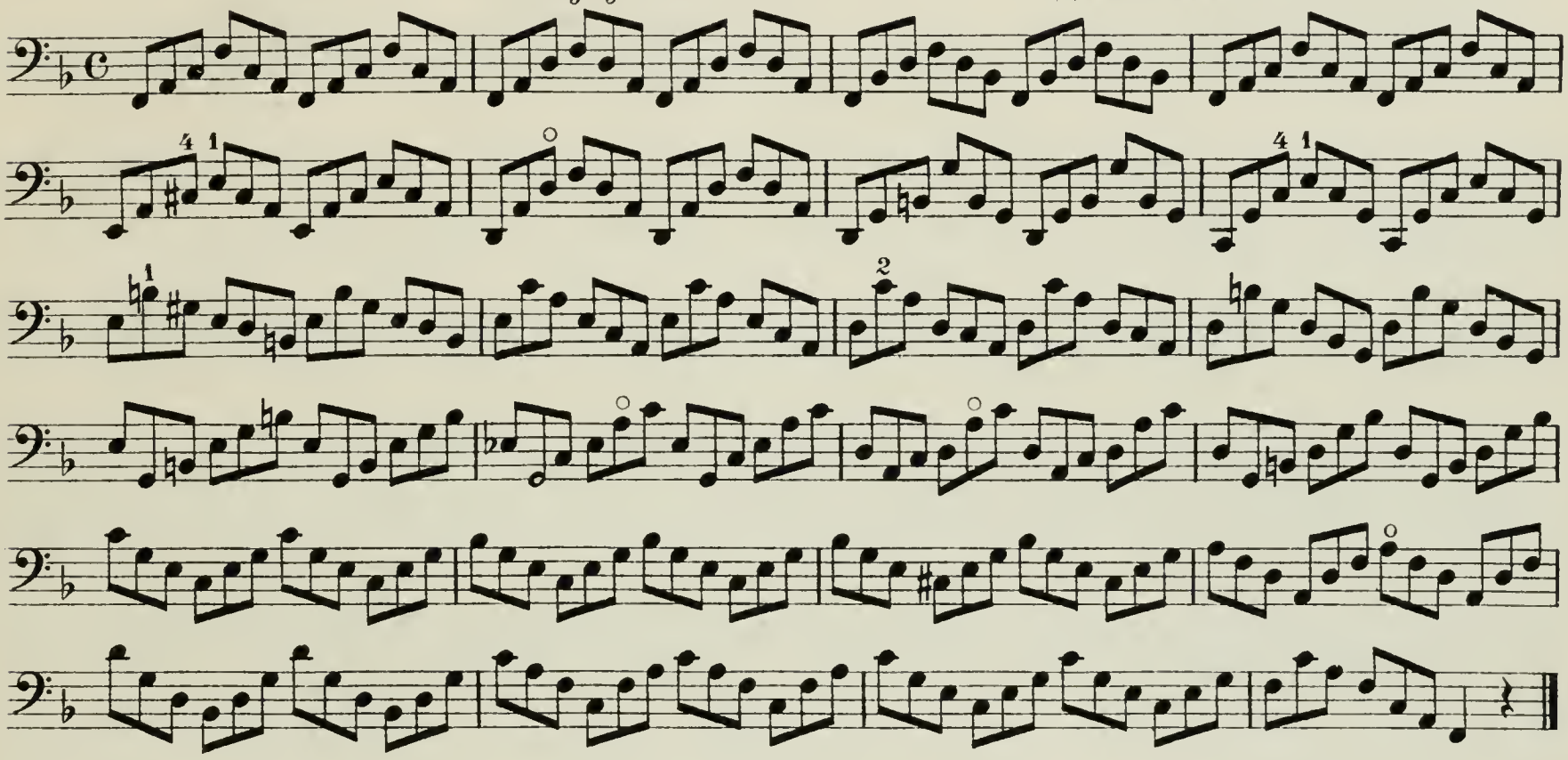
Exercises in arpeggios (broken, harp-like chords) across 3 and 4 strings, using the preceding styles of bowing.
Упражненія ломанными аккордами на 3 и 4 струнахъ съ примѣненіемъ предыдущихъ движеній смычка.

№ 21.

Mit Stricharten 1–97 aus № 13.

Avec les coups d'archet 1–97 du № 13.
Smyky 1–97 z čís. 13.

With the styles of bowing prescribed in Nos 1 to 97 of № 13.
Движеніями смычка 1 - 97 изъ № 13.

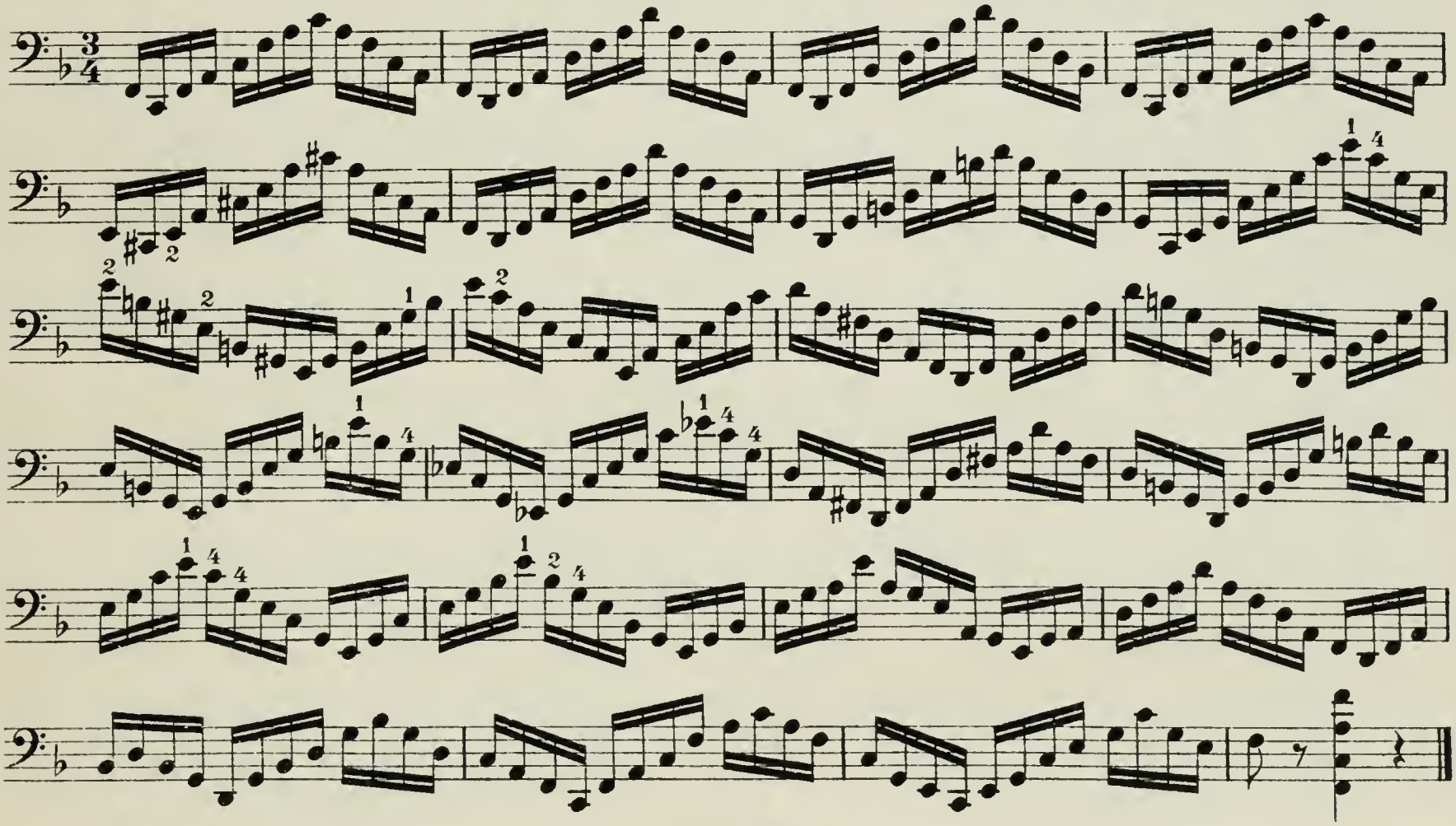


№ 22.

Mit Stricharten aus № 16.

Avec les coups d'archet № 16.
Smyky z čís. 16.

With the bowings shown in № 16.
Движеніями смычка изъ № 16.

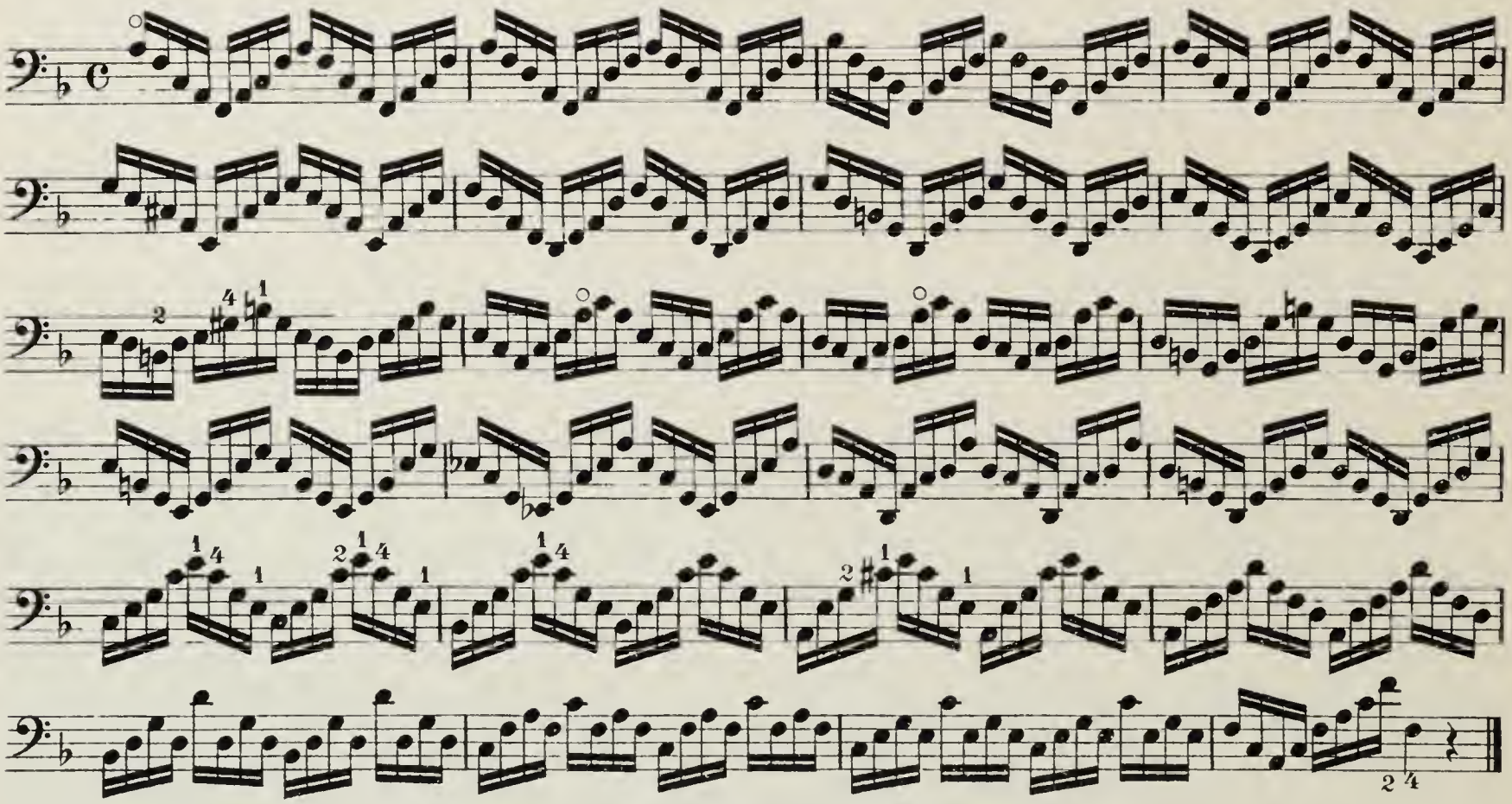


№ 23.

Mit Stricharten aus № 17.

Avec les coups d'archet du № 17.
Smyky z čís. 17.

With the bowings shown in № 17.
Движеніями смычка изъ № 17.

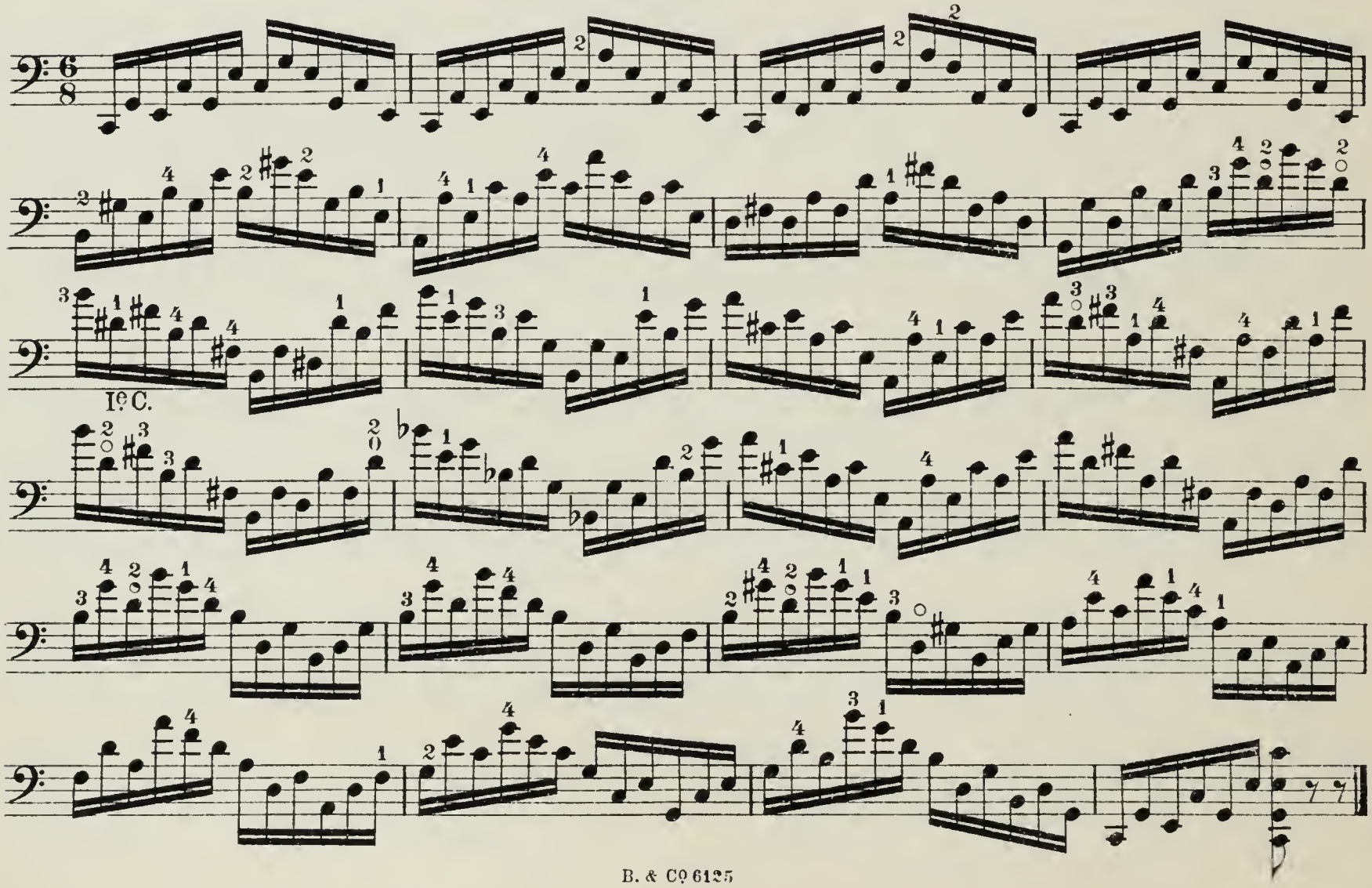


№ 24.

Mit Stricharten aus № 15.

Avec les coups d'archet du № 15.
Smyky z čís. 15.

With the bowings shown in № 15.
Движеніями смычка изъ № 15.



Anwendung der vorhergehenden Stricharten auf hohen Lagen.

Emploi des coups d'archet précédents dans les positions élevées.

Dle předešlých cvičení smykových ve vysokých polohách.

Utilisation of the preceding bowing-styles in the high Positions.

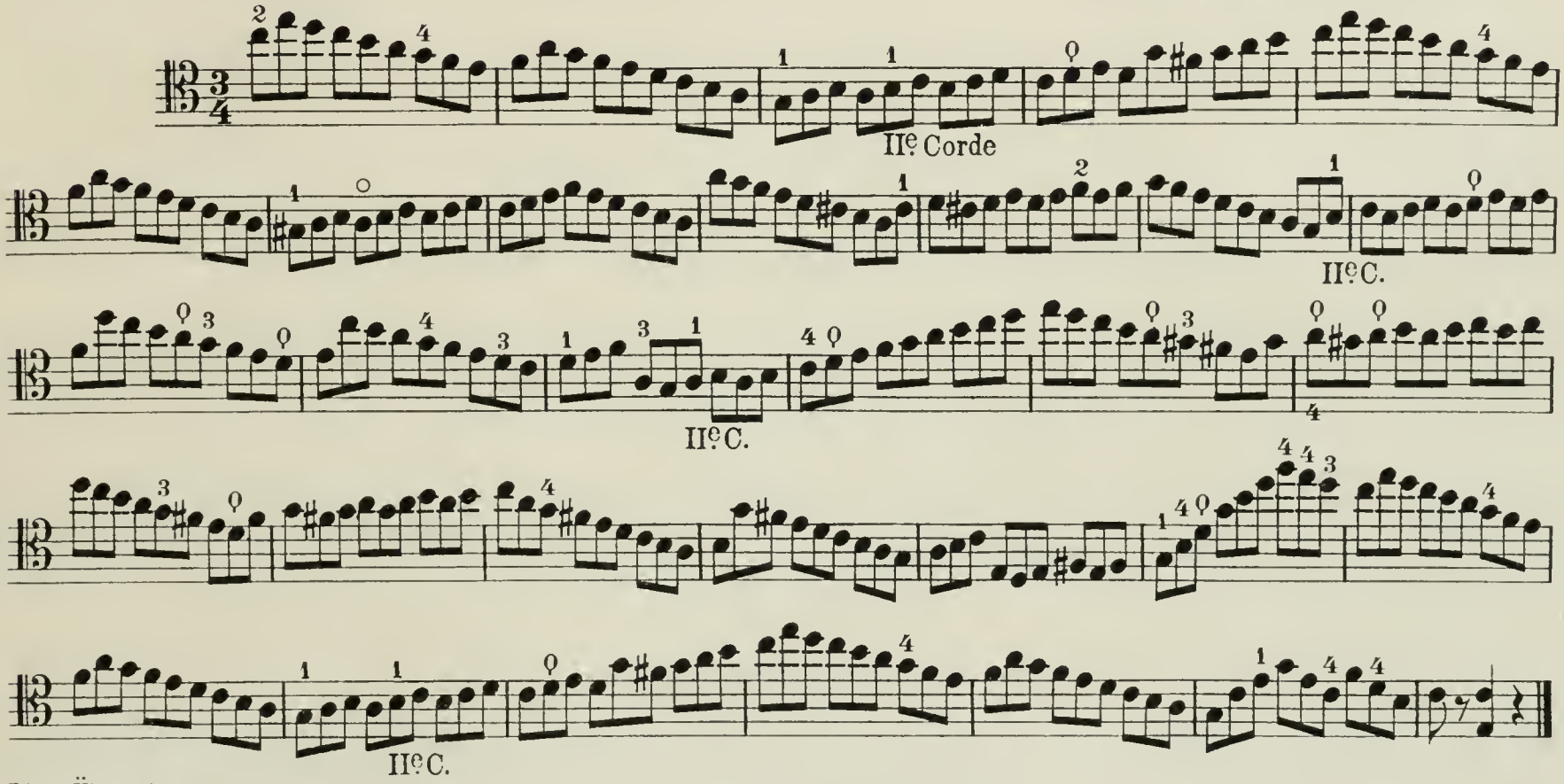
Примѣненіе предыдущихъ движеній смычка на высокихъ позиціяхъ.

№ 25.

Mit Stricharten aus № 14.

Avec les coups d'archet du № 14.
Smyky z čís. 14.

With the bowing-styles of № 14.
Движеніями смычка изъ № 14.



Diese Übung kann ganz in der Daumenlage gespielt werden.

Cet exercice peut se jouer entièrement à la position du pouce.
Celétoto cvičení lze hráti v poloze palcové.

This exercise may be played entirely in the Position of the Thumb.
Это упражненіе можно играть все въ позиціи большого пальца.

№ 26.

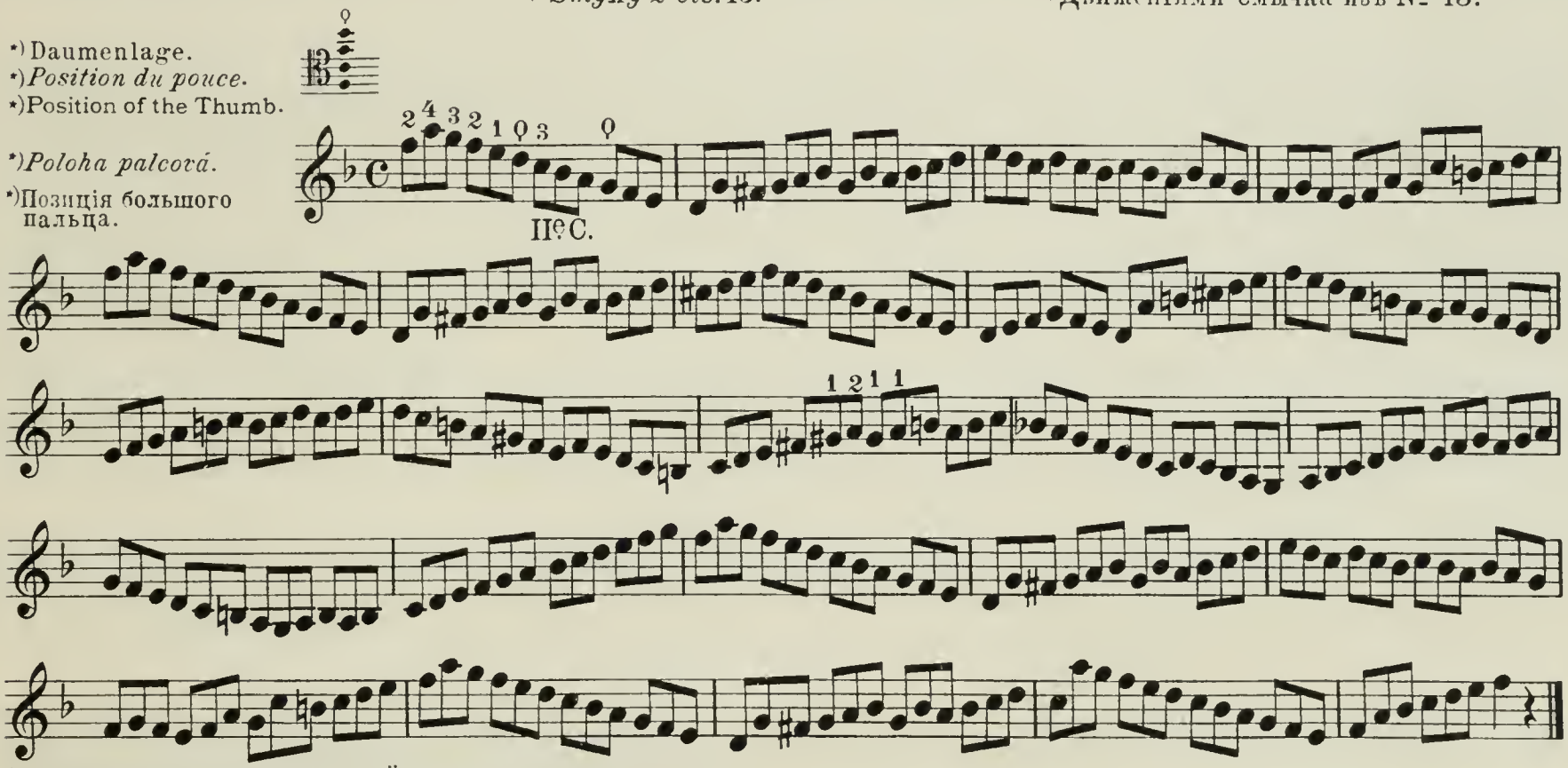
Mit Stricharten aus № 13.

Avec les coups d'archet du № 13.
Smyky z čís. 13.

With the bowing-styles prescribed in №13.
Движеніями смычка изъ № 13.

*) Daumenlage.
*) *Position du pouce.*
*) Position of the Thumb.

*) *Poloha palcová.*
*) Позиція большого пальца.



*) Der Daumen darf während der ganzen Übung seinen Platz nicht verändern.
*) Le pouce ne doit pas changer de place pendant tout l'exercice.
*) The thumb must not change its place during the whole exercise.

*) Palec nemění po celé cvičení svoji polohu.

*) Большой палецъ не долженъ мѣнять свое положеніе въ теченіе цѣлаго упражненія.

№ 27.

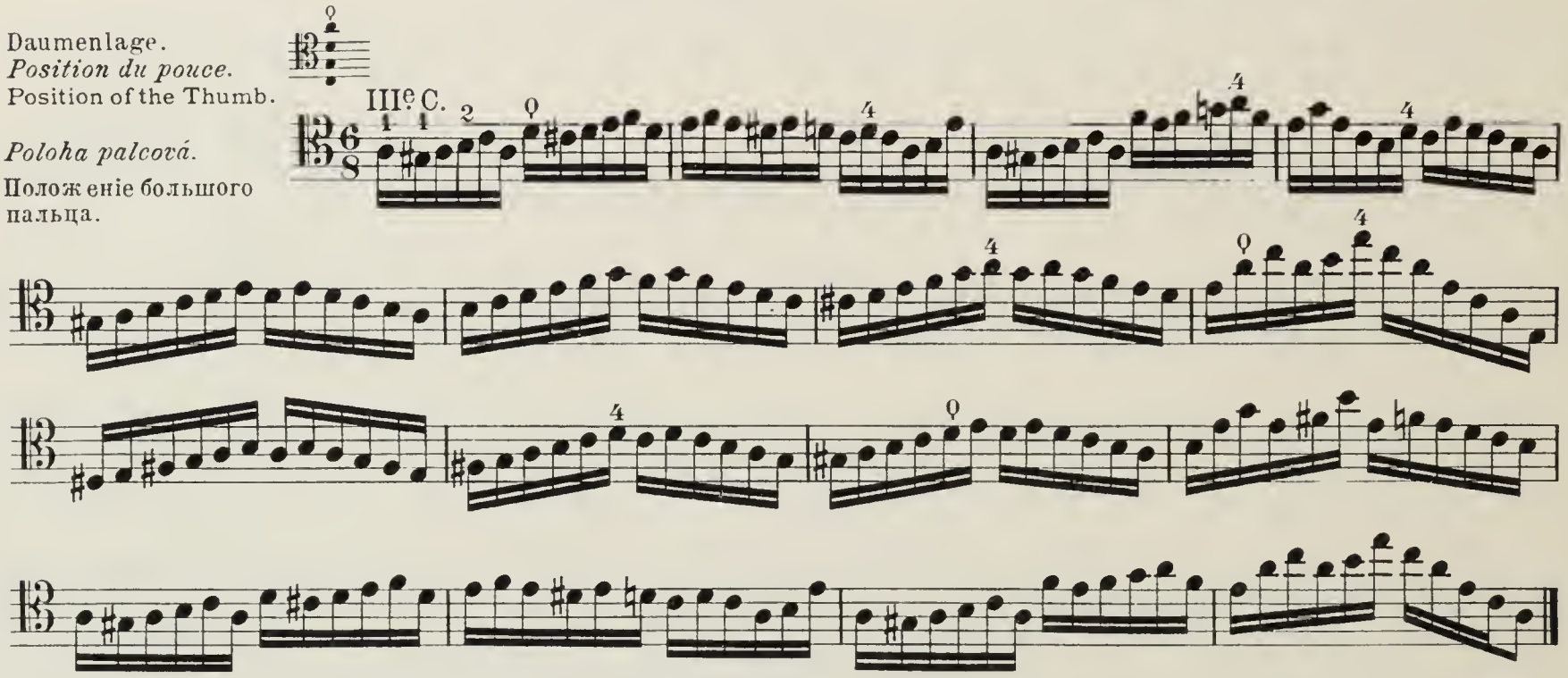
Mit Stricharten aus № 15.

Avec les coups d'archet du № 15.
Smyky z čís. 15.

With the bowing-styles prescribed in № 15.
Движеніями смычка изъ № 15.

Daumenlage.
Position du pouce.
Position of the Thumb.

Poloha palcová.
Положеніе большого пальца.

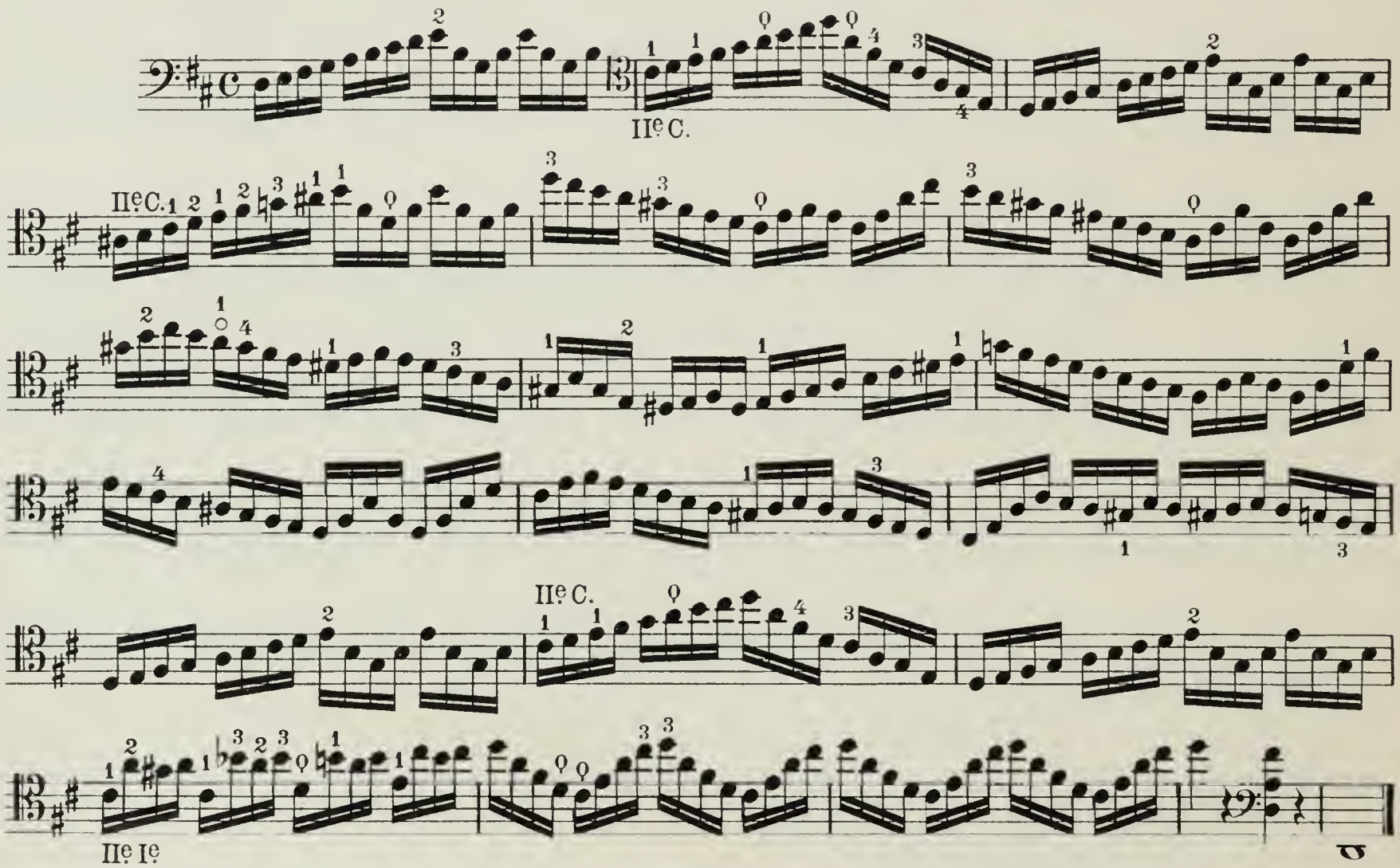


№ 28.

Mit Stricharten aus № 17.

Avec les coups d'archet du № 17.
Smyky z čís. 17.

With the bowing-styles prescribed in № 17.
Движеніями смычка изъ № 17.



WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

***) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:**
(Semitone-system)

Parts I to V: 1st Position.
Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.

Price of each Part: 1/–
In two books 3/- each
Complete, Bound 8/o.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3 6
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . 3/o

Complete, Bound 8 o.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/o
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/o
Part III: Exercises in Changes of Positions 4/o
Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple-Stopping (3-and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-toues (Harmonics) . 5/o

Complete, Bound 12/o.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.
4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/o
Part II 2/o
Part III 1/6
Part IV 1/6
Part V 2/o
Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/o

Complete, Bound 8/o.

*) After Op 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE ✻ ✻ VON O. ŠEVČIK. ✻ ✻

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

***) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.**
(Halbtonsystem).

Heft I—V: Erste Lage.
Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Preis eines Heftes Mk. 1,— n.
Complet gebunden Mk. 8,— netto.
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage . . . . . Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . . Mk. 3,— n.

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,— n.
Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . Mk. 6,— n.
Theil III: Uebungen im Lagenwechsel . . . . . Mk. 4,— n.
Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne . . . . Mk. 5,— n.

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.
4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Heft I Mk. 2,— n. Heft II Mk. 2,— n.

Abth. II: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.
Heft V Mk. 2,— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6. Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commençants:

(Position I)

***) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.**
(Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position
Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2e, 3e, 4e Position.
Cahier VII: 5e Position. Connexion de différentes Positions.

Prix de chaque Cahier 1 f.50 net.
Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1re Position Prix 4 frs. 50
Cahier II: Exercices dans les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . . 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III–VI.)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1re Partie: Exercices, 1re Position 6 frs. 25
2e Partie: Exercices, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Positions . 7 frs. 50
3e Partie: Exercices en changeant de Positions . . . . 5 frs.
4e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 15 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI.)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

Ire Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

IIme Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

IIIme Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers ✻ Eigenthum der Verleger ✻ *Propriété des Éditeurs*

BOSWORTH & CO. ✻ Leipzig * London W. * Paris * Vienna

No. 267.

Published by Bosworth & Co., Leipzig

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance		1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No 6. Präludium		1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose		1 20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“		1 20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser, J. Lieder ohne Worte, Heft 1 (No. 1—10)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser-Stransky. Wiegenlied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Serenade		1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio		—.90	3/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“		1.—	3/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges		1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19		1 20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“		1.20	3/-
Prandau, R. Op. 41 a. Romance und Elegie		1.20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte		1 50	1/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical		1.—	3/-
— Deutsche Tänze		1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)		1.20	4/-
— Am Meer		1.—	3/-
— Ave Maria		1.—	3/-
— Gute Nacht		1.—	3/-
Ständchen „Horch, horch“		1.—	3/-
— Ständchen „Leise flehen“		1.—	3/-
— Trockne Blumen		1.—	3/-
— Ungeduld		1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei		1.—	3/-
Op. 85 No. 12. Abendlied		1 —	3/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied		1 20	3/-
— An den Sonnenschein		1.—	3/-
— Du bist wie eine Blume		1.—	3/-
— Frühlingsnacht		1.—	3/-
— Ich grolle nicht		1.—	3/-
Widmung „Du meine Seele“		1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse		1.20	4/-
Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied		1 50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie		1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles		1.50	4/-
Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)		1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“		1.—	3/-
— Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“		1.—	3/-
Weber, E. Op. 17. Berceuse		1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancolie		1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F. Valse folâtre		1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Rêverie		1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.-	3/-
Bibi, R. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	à	1.50	4/-
Bouawitz J. Ungarische Tänze		2.	2/-n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour		2.—	4/-n.
Flotow et Offenbach. Rêveries. Melodies.			
No. 1. La harpe éolienne		1.—	3/-
No. 2. Scherzo		2.—	4/-
No. 3. Polka de Salon		2.—	4/-
No. 4. Chanson d'autrefois		2.—	4/-
No. 5. Les Larmes		1.50	4/-
No. 6. Rédowa brillante		2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale		1.-	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade		2.—	4/-
— Op. 111. Romance		2.—	4/-
Hauser, M. Lieder ohne Worte. Heft 11 (No. 11—19)	cplt.	2.—	2/-n.
— Liebeslied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.			
No. 1. Adagio in Fdur. Op. 1, No. 1. F		1.—	3/-
No. 2. Adagio in Cmoll. Op. 1, No. 2. Cminor		1.—	3/-
No. 3. Adagio in Esdur. Op. 76, No. 4. E♭		1.—	3/-
No. 4. Largo cantabile in Gdur. Op. 10, No. 5. G		1.—	3/-
No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No. 1. A		—.75	2/-
No. 6. Adagio in Fmoll Op. 10 No. 3 Fminor		1.—	3/-
No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A		1.—	3/-
No. 8. Adagio in Fdur Op. 71 No. 1. F		1.—	3/-
No 9. Adagio in Esdur Op. 77 No. 1. E♭		1.—	3/-
Hubay, J. Rêverie		1 20	3/-
Kletzer, F. Op. 2. Idylle		1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe		1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise		1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance		1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.			
No. 1. Serenade		1.50	4/-
No. 3. Mazurka		1.50	4/-
No. 4. Religioso		1.	3/-
No. 5. Chanson		1.20	3/-
No. 6. Romance		—.90	3/-
No. 7. Berceuse		1.20	3/-
No. 8. Tarantelle		1.50	4/-
No. 9. Scherzando		1.20	3/-
No. 10. Alla Zingarese		1.-	3/-
— Schlummerlied		1.20	3/-
Krug, Waldsee. Op. 7. Romance		1.50	4/-
Lewy, J. R. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini		3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kletzer		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)		1 20	3/-
Nevera, J. Op. 90. Barcarole: Am Attersee		1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie		2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte		1.50	4/-
Radoux, J. Th. Elégie		2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied		1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta		1 —	3/-
Salter-Jenkinson. Au der Wiege		1.20	3/-
— Elfentanz		1.20	3/-
— Melodie		1.20	3/-
— Mazurka		1.20	3/-
— Barkarolle		1.20	3/-
— Scherzo		1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney		1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No 1. Barcarolle		1 80	4/-
— Op 64 No. 2. Canzonetta		1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)		1.80	4/-
Weber, Edmond. Op. 18. Suite		3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka		1.75	4/-
— Rêverie Caprice		2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 1. Romance		1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse		1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“		3.50	7/-
Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“		4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D		6.—	6/-n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen		1 50	1/6 n.
Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach		2.—	2/-n.
Kletzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales		2.25	5/-
— Op. 4. Dance Turtare		1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie		2.50	5/-
— Op. 22. La Sonnambula Fantasie		3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“		3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No. 3. Mazurka		1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Nocturno		1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Haudke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett		1.20	1/3 n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano		3.—	3/-n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello	Part. u. Stimm.	2.—	2/- n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll		8.—	8/-n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	à	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour		2.50	5/-
Liftl, F. J. Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	à	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D		4.50	4/6 n.
Randegger, E. Berceuse		2.—	4/-
— Serenade venetienne		2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Nocturne		2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W. Op. 78. Trio in G moll		6.—	6/-n.
Weber, E. Op. 21. Trio		7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

VIOLONCELLE

Ecole du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

pour l'archet

(Bogenstrichübungen) (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft		Mk. 2.— no.			Mk. 2.— no.
Cahier	I	Frs. 3.— net	II		Frs. 3.— net
Book		2/— net			2/— net

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft		Mk. 1.50 no.			Mk. 1.50 no.
Cahier	III	Frs. 2.25 net	IV		Frs. 2.25 net
Book		1/6 net			1/6 net

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft		Mk. 2.— no.			Mk. 1.50 no.
Cahier	V	Frs. 3.— net	VI		Frs. 2.25 net
Book		2 — net			1/6 net

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.-- no. / Frs. 3.— net / 2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no. / Frs. 6.— net / 4/6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound — L'ouvrage complet relié: Mk. 8.— no. 8/— net / Frs. 10.— net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS, (HACHETTE & Cie; 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.

VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B.	Op. 9. Romance	1.50	4/-
Chopin, F.	Op. 28 No 6. Präludium	1.—	3/-
Curschmann, F.	An Rose	1 20	3/-
Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris“	1.20	3/-
Goltermann, G.	Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.) cplt.	2.—	2/-n.
Hanser, J.	Lieder ohne Worte, Heft 1 (No. 1—10) cplt.	2.—	2/-n.
Hanser-Stransky.	Wiegenlied	—.80	2/-
Haydn, Jos.	Serenade	1.20	3/-
Kretschmann, Th.	Op. 26 No. 2. Adagio	—.90	3/-
Lortzing, A.	Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“	1.—	3/-
—	Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“	1.—	3/-
Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	1.20	3/-
—	Lied ohne Worte No. 19	1 20	3/-
Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan“	1.20	3/-
Prandan, R.	Op. 41a. Romance und Elegie	1.20	4/-
Rahn, M.	Lied ohne Worte	1 50	4/-
Schubert, Fr.	Op. 94 No. 3. Moment musical	1.—	3/-
—	Deutsche Tänze	1.50	4/-
—	Die junge Mutter (La jeune Mère)	1.20	4/-
—	Am Meer	1.—	3/-
—	Ave Maria	1.—	3/-
—	Gute Nacht	1.—	3/-
—	Ständchen „Horch, horch“	1.—	3/-
—	Ständchen „Leise flehen“	1.—	3/-
—	Trockne Blumen	1.—	3/-
—	Ungeduld	1.—	3/-
Schumann, R.	Op. 15 No. 7. Träumerei	1.—	3/-
—	Op. 85 No. 12. Abendlied	1 —	3/-
—	Op. 124 No. 16. Schlummerlied	1 20	3/-
—	An den Sonnenschein	1.—	3/-
—	Du bist wie eine Blume	1.—	3/-
—	Frühlingsnacht	1.—	3/-
—	Ich grolle nicht	1.—	3/-
	Widmung „Du meine Seele“	1.20	3/-
Schytte, L.	Berceuse	1.20	4/-
Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1.50	4/-
Stradella, A.	Kirchen-Arie	1.20	3/-
Stransky, J.	Op. 29. Trois Nocturnes faciles	1.50	4/-
Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1.20	3/-
Weber, C. M. von.	Lied der Meermädchen aus „Oberon“	1.—	3/-
—	Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“	1.—	3/-
Weber, E.	Op. 17. Berceuse	1.50	4/-
Weippert, M. F.	Mélancolie	1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alqnen, F.	Valse folâtre	1.60	4/-
Ambrosio, A.	Op. 18. Rêverie	1.80	4/-
Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	1.—	3/-
Bibl, R.	Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2 à	1.50	4/-
Bonawitz J.	Ungarische Tänze	2.—	2/-n.
Czibulka, Alph.	Songe d'amour	2.—	4/-n.
Flotow et Offenbach.	Rêveries. Melodies.		
	No. 1. La harpe éolienne	1.—	3/-
	No. 2. Scherzo	2.—	4/-
	No. 3. Polka de Salon	2.—	4/-
	No. 4. Chanson d'autrefois	2.—	4/-
	No. 5. Les Larmes	1.50	4/-
	No. 6. Rédowa brillante	2.50	5/-
Glinka, M.	Chanson Orientale	1.—	3/-
Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	2.—	4/-
—	Op. 111. Romance	2.—	4/-
Hauser, M.	Lieder ohne Worte. Heft II (No. 11—19) cplt.	2.—	2/-n.
—	Liebeslied	—.80	2/-
Haydn, Jos.	Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.		
	No. 1. Adagio in F dur. Op. 1, No. 1. F	1.—	3/-
	No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor	1.—	3/-
	No. 3. Adagio in Es dur. Op. 76, No. 4. E♭	1.—	3/-
	No. 4. Largo cantabile in G dur. Op. 10, No. 5. G	1.—	3/-
	No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No. 1. A	—.75	2/-
	No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3 F minor	1.—	3/-
	No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A	1.—	3/-
	No. 8. Adagio in F dur Op. 71 No. 1. F	1.—	3/-
	No 9. Adagio in Es dur Op. 77 No. 1. E♭	1.—	3/-
Hnbay, J.	Rêverie	1 20	3/-
Kletzer, F.	Op. 2. Idylle	1.50	4/-
—	Op. 3 No. 1. Romance Russe	1.50	4/-
—	Op. 3 No. 2. Romance Suedoise	1.25	4/-
Kramm, G.	Op. 27. Romance	1.50	4/-
Kretschmann, Th.	Op. 26.		
	No. 1. Serenade	1.50	4/-
	No. 3. Mazurka	1.50	4/-
	No. 4. Religioso	1.—	3/-
	No. 5. Chanson	1.20	3/-
	No. 6. Romance	—.90	3/-
	No. 7. Berceuse	1.20	3/-
	No. 8. Tarantello	1.50	4/-
	No. 9. Scherzando	1.20	3/-
	No. 10. Alla Zingarese	1.—	3/-
—	Schlummerlied	1.20	3-/
Krug, Waldsee.	Op. 7. Romance	1.50	4/-
Lewy, J. R.	Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini	8.—	6/-
Martini, P.	Gavotte, arrangiert von Kletzer	1.—	3/-
Mendelssohn, F.	Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30)	1.20	3/-
Nešvera, J.	Op. 90. Barcarole: Am Attersee	1.50	4/-
Petter, G.	Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie	2.50	5/-
Proch, H.	Op. 160. Lied ohne Worte	1.50	4/-
Radoux, J. Th.	Elégie	2.—	4/-
Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	1.50	4/-
Roth, Ph.	Op. 11. Canzonetta	1 —	3/-
Salter-Jenkinson.	An der Wiege	1.20	3/-
—	Elfentanz	1.20	3/-
—	Melodie	1.20	3/-
—	Mazurka	1.20	3/-
—	Barkarolle	1.20	3/-
—	Scherzo	1.20	3/-
Schubert, Fr.	Litaney	1.—	3/-
Sitt, H.	Op. 64 No 1. Barcarolle	1 80	4/-
—	Op 64 No. 2. Canzonetta	1.60	4/-
Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	1.80	4/-
Weber, Edmond.	Op 18. Suite	3.—	6/-
—	Op. 41. Capriccio-Mazurka	1.75	4/-
—	Rêverie Caprice	2.50	5/-
Wittenbecher, O.	Op. 2 No 1. Romance	1.—	3/-
—	Op. 2 No. 2. Berceuse	1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E.	Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“	3.50	7/-
—	Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“	4.—	8/-
Glickh, R.	Op. 24. Sonate in D	6.—	6/-n.
Grützmacher, F.	Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen	1 50	1/6n.
—	Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach	2.—	2/-n.
Kletzer, F.	Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales	2.25	5/-
—	Op. 4. Dance Tartare	1.50	4/-
—	Op. 21. Lucia. Fantasie	2.50	5/-
—	Op. 22. La Sonnambula Fantasie	3.—	6/-
Merk, J.	Op. 29. Fantasie „Martha“	3.—	6/-
Wittenbecher, O.	Op. 2 No. 3. Mazurka	1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B.	Op. 5. Nocturno	1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R.	Schäferreigen für Streich-Quartett	1.20	1/3n.
Hofmann, R.	Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano	3.—	3/-n.
Röther, A.	Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello Part. u. Stimm.	2.—	2/- n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A.	Op. 32. Trio in D moll	8.—	8/-n.
Coerne, L. A.	Op. 62. Drei kleine Trios à	2.—	4/-
Czibulka, A.	Op. 356. Songe d'amour	2.50	5/-
Liftl, F. J.	Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich à	2.—	4/-
Marschner, H.	Op. 135. Trio in D	4.50	4/6n.
Randegger, E.	Berceuse	2.—	4/-
—	Serenade venetienne	2.—	4/-
Schubert-Grützmacher.	Nocturne	2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W.	Op. 73. Trio in G moll	6.—	6/-n.
Weber, E.	Op. 21. Trio	7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

ZWEITE ABTEILUNG (Heft III).*)
Uebungen für die Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

DEUXIÈME PARTIE (Cahier III).*)
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

DRUHÉ ODDĚLENÍ (Seš. III).)*
Cvičení směřující k nabytí ohebnosti a obratnosti ohbí ruky.

SECOND PART (Section III).*)
Exercises for developing suppleness of wrist.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ (Тетрадь III).*)
Упражненія для развитія гибкости кисти.

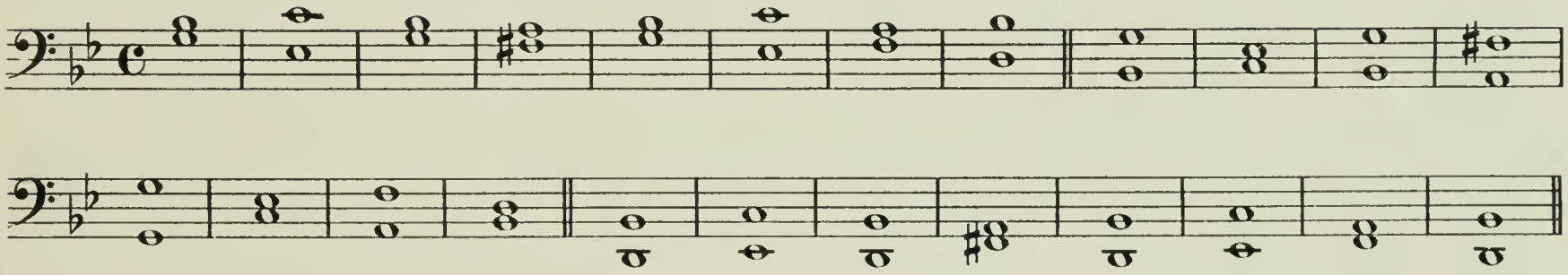
№ 29.

Uebungen mit 575 Varianten auf zwei Saiten.

Exercices avec 575 variantes sur deux cordes.
Cvičení o 575 změnách na dvou strunách.

Exercises with 575 Variations on two strings.
Упражненія съ 575 варіантами на двухъ струнахъ.

Edited and translated by H. Brett. Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.



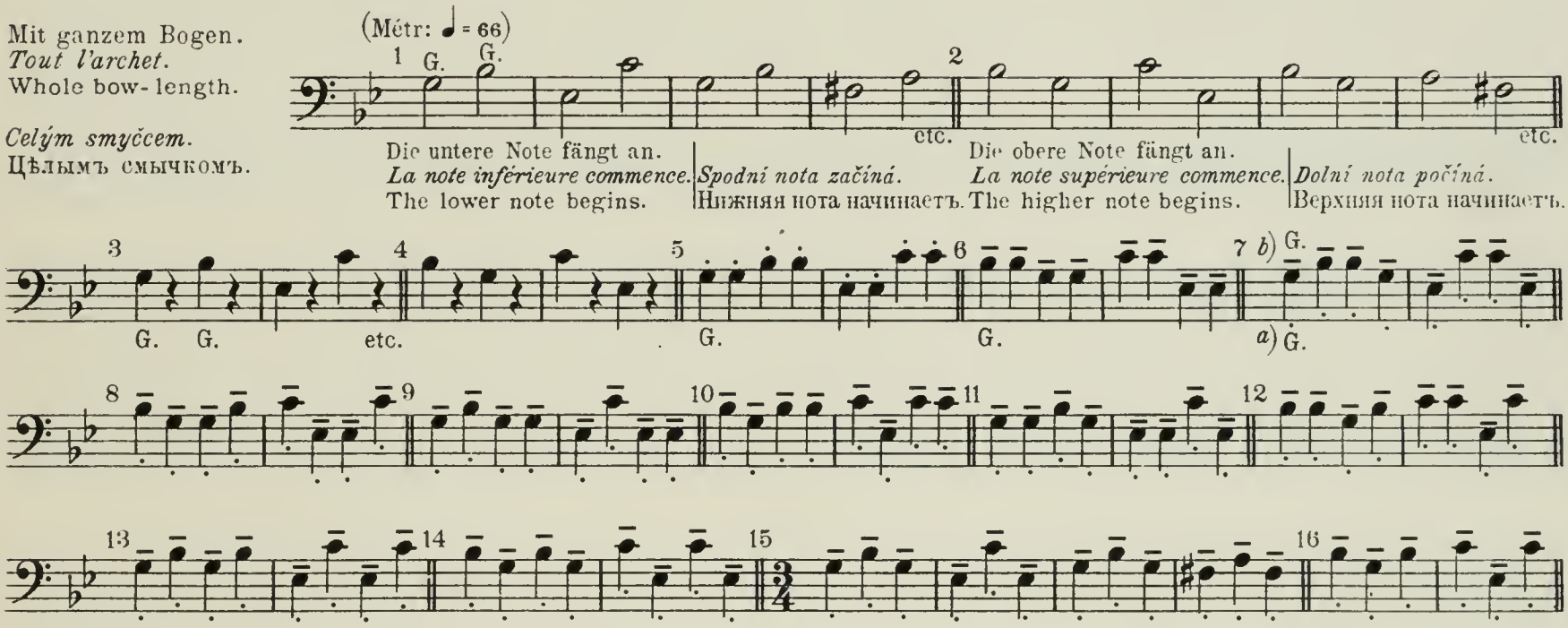
Varianten des vorhergehenden Beispieles.

Variantes sur l'exemple précédent.
Obměny předešlého příkladu.

Variations on the foregoing example.
Варіанты предыдущаго примѣра.

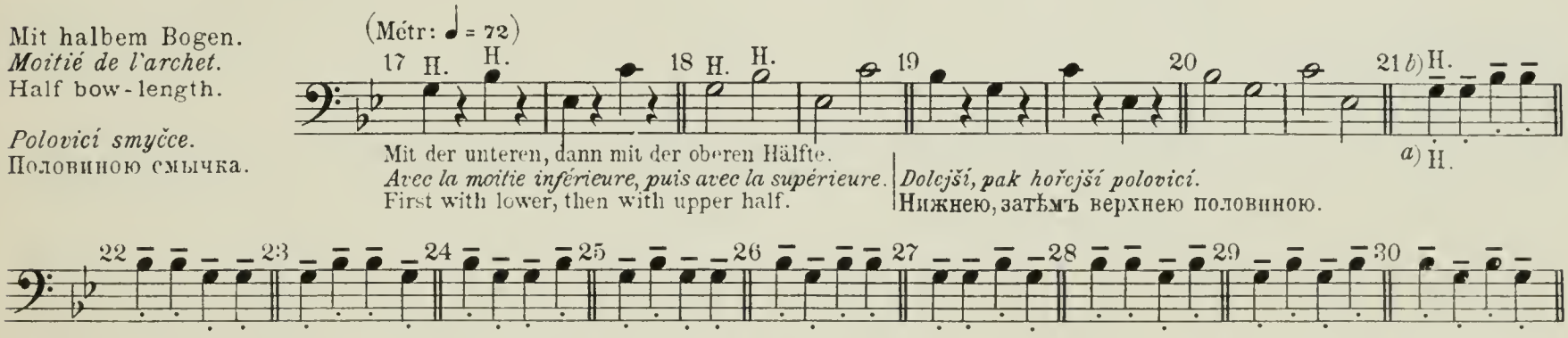
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.



Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.

Polovicí smyčce.
Половиною смычка.



*) Siehe Anmerkung Seite 2 und 3.

*) Voir la remarque page 2 et 3.

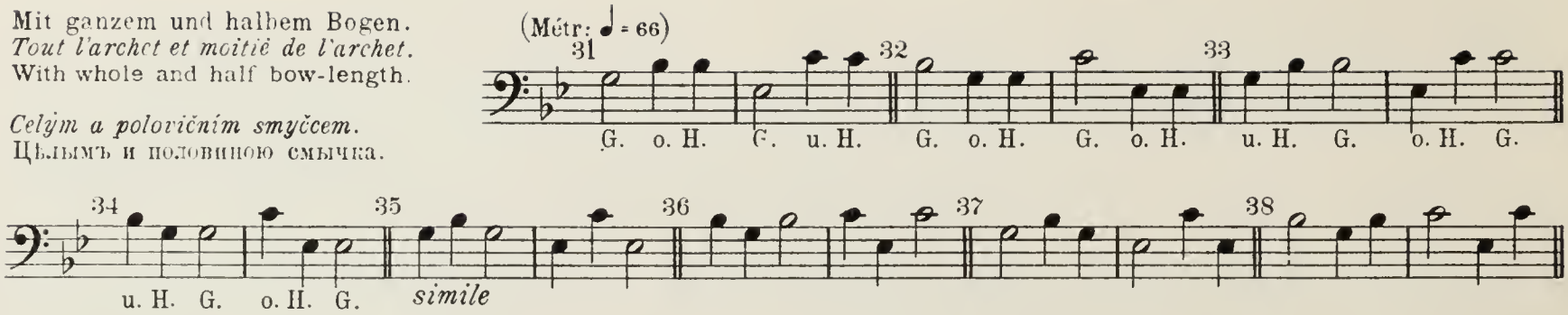
*) Viz poznamku str. 2 a 3.

*) См. примѣчаніе стр. 2 и 3.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

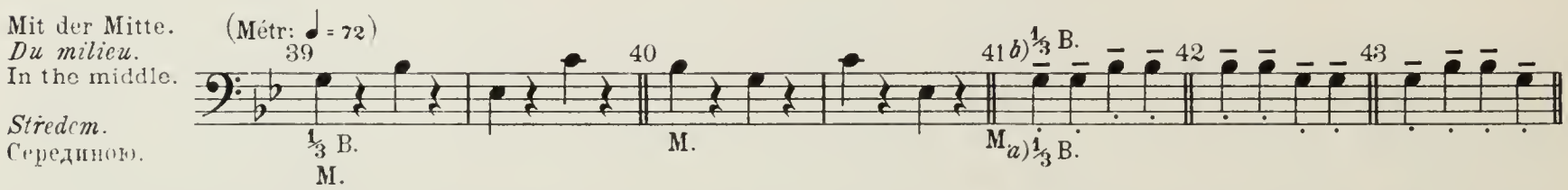
Mit ganzem und halbem Bogen.
Tout l'archet et moitié de l'archet.
With whole and half bow-length.

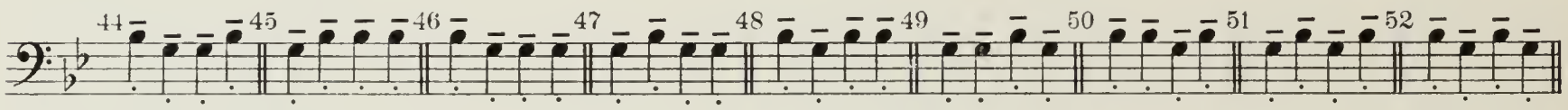
Celým a poloviční smyčcem.
Цѣлымъ и половиною смычка.



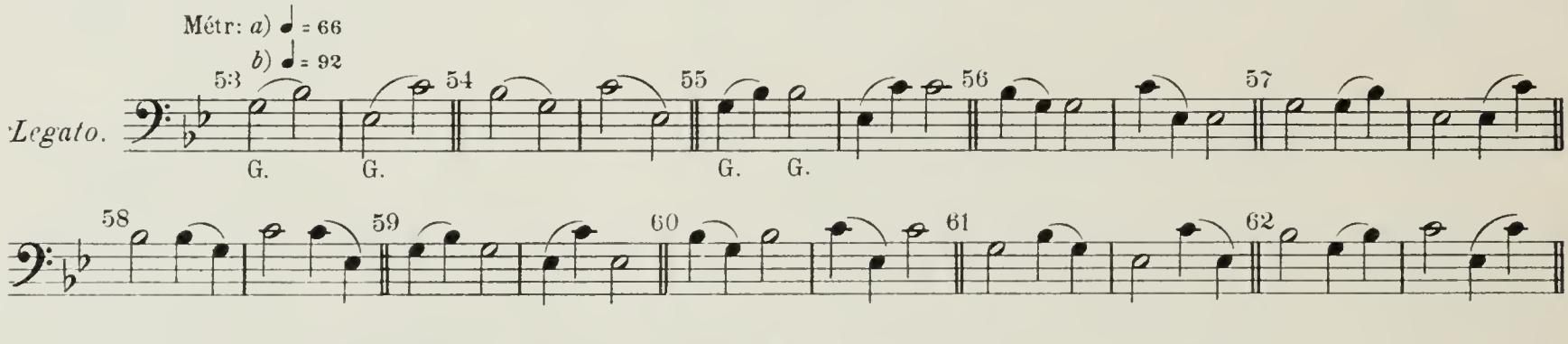
Mit der Mitte.
Du milieu.
In the middle.

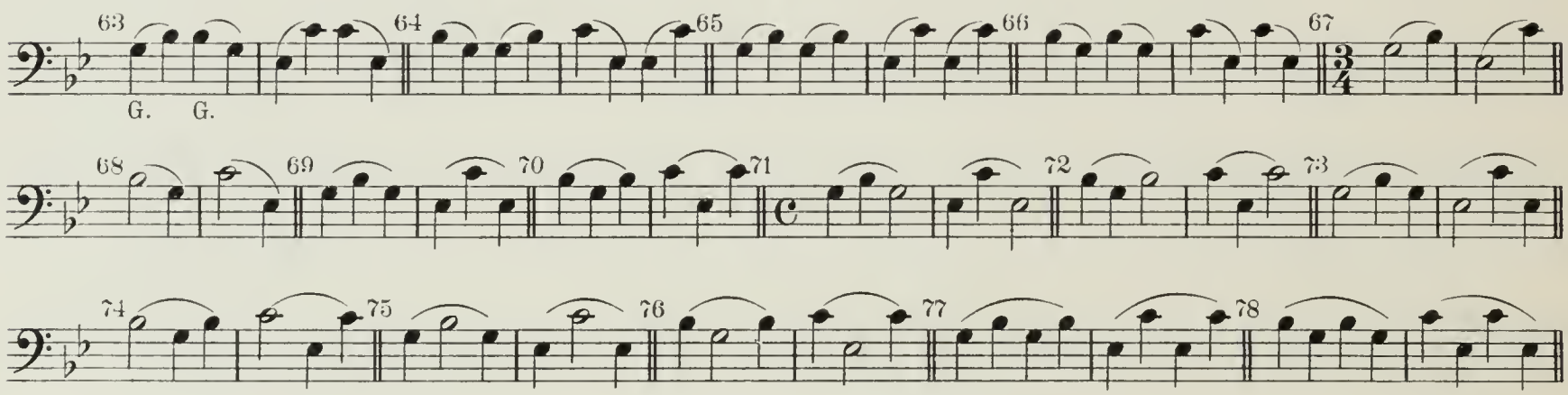
Středem.
Серединою.





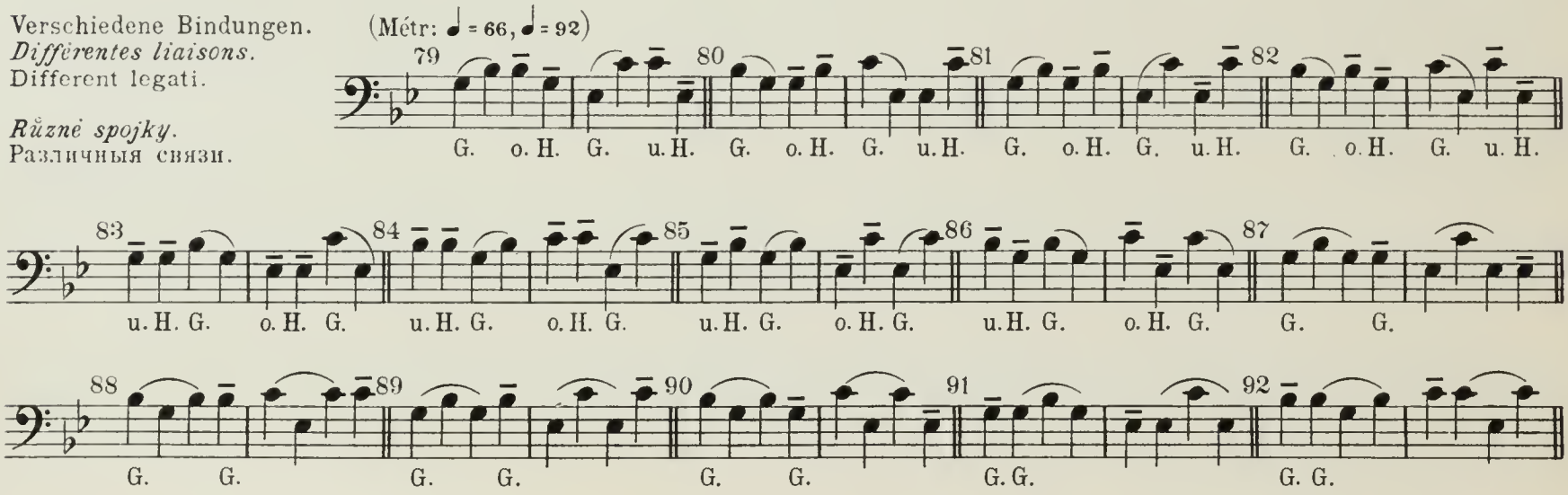
Legato.

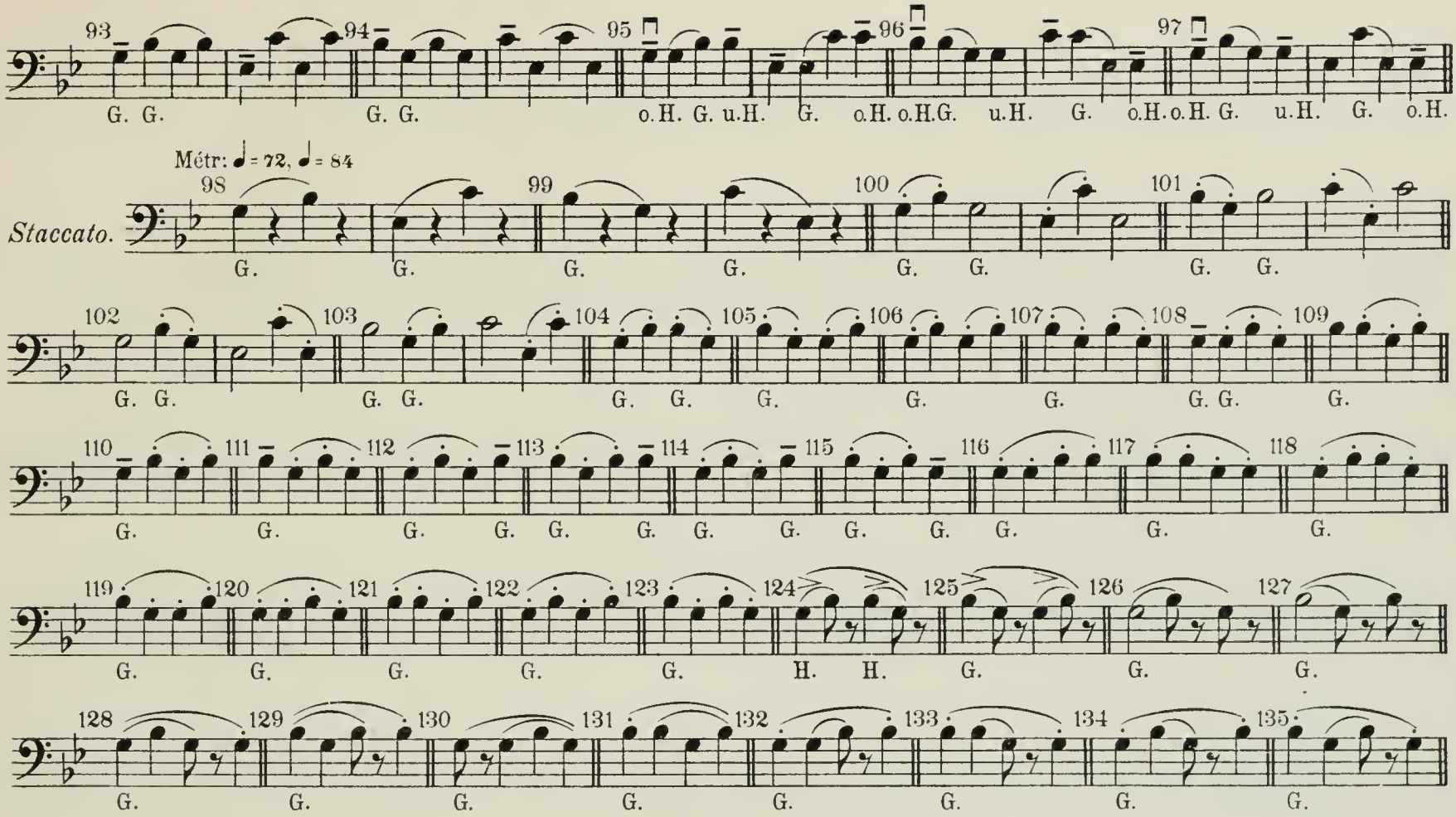




Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

Různé spojky.
Различныя связи.





Veränderungen in Achteln.*)

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
With one third of bow-length.

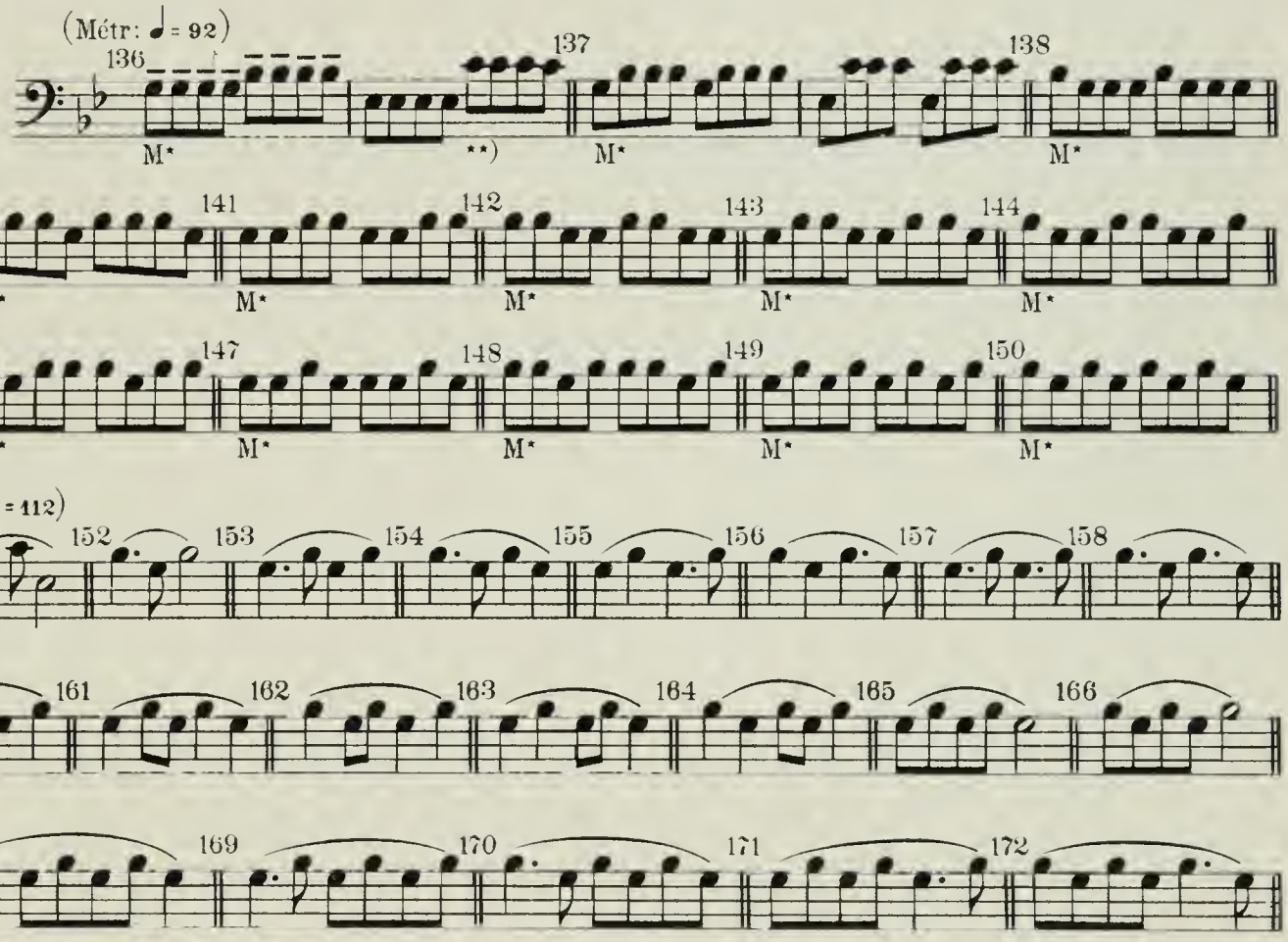
Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

Variantes en croches.*)

Změny v osminách.

Variations in quavers (eighth-notes)*)

Измѣненія восьмыми.*)



*) Vorher Varianten **1 - 74** aus № **30**.
**) Alle mit M* bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

*) Les variantes **1-74** du № **30** doivent precéder.
**) Travaillez les coups d'archet marqués de M* du milieu, de la pointe et du talon.

*) Před tím změny **1 - 74** z čís. **30**.
**) Všecky značkou M* označené druhy smyku cvič ve středu, u hrotu a u žabky.

*) The Variations **1** to **74** of № **30** must precede these.
**) All the bowings marked M* must be practiced at the bow-middle, tip, and frog.

*) Прежде варіанты **1 - 74** изъ № **30**.
**) Движенія смычка, обозначенныя M* исполнять серединою, концомъ и у колодочки.

173 174 175 176 177 178

G.

Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

Různé spojky.
Различныя связи.

(Métr. ♩ = 132)

179 180 181 182

⅓ B.

M*

183 184 185 186 187 188 189

⅓ B. ⅓ B. M*

190 191 192 193 194

Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

(Métr. ♩ = 120)

195 196 197 198 199 200

⅓ B.

⅓ B. M*

201 202 203 204 205 206

207 208 209 210 211 212

213 214 215 216 217 218

⅓ B. ⅓ B. ⅓ B. ⅓ B.

219 220 221 222 223 224

(Métr. ♩ = 100)

Staccato.

225 *martelé* 226 227 228 229

Handgelenk.
Poignet. | *Ohbím.*
Wrist. | Кистью.

(Métr. ♩ = 108)

230 231 232 233 234 235

⅓ B. ⅓ B. ⅓ B.

Veränderungen in Triolen. | Variantes en triolets. *Změny v triolách.* | Variations in Triplets. Измѣненія тріолями.

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
With little bow.

Krátkým tahem.
Коротким штрихомъ.

(Métr: ♩= 72, ♩= 92, ♩= 108, ♩= 126)

Legato.

293 294 295 296 297 298

G.

299 300 301 302 303 304

305 306 307 308 309

Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

Různé spojky.
Различныя связи.

(Métr: ♩= 144)

310 311 312 313

M* M* M* M*

wenig Bogen.
peu d'archet.
use little bow.

Krátce.
коротко.

314 315 316 317 318 (♩= 126)

M* M* M* M* M*

319 320 321 322

M* M* M*

323 324 325 326

M* M* M* M*

327 1/3 B 328 329 330

M* M* M* M*

331 332 333

M* M* Fr. G. Sp. G.

334 335 336 337 338

Fr. G. Fr. G. Fr. G. Fr. G. Fr. G.

(Métr: ♩= 126)

Staccato.

339 340 341 (♩= 92) 342

M* M* M* M*

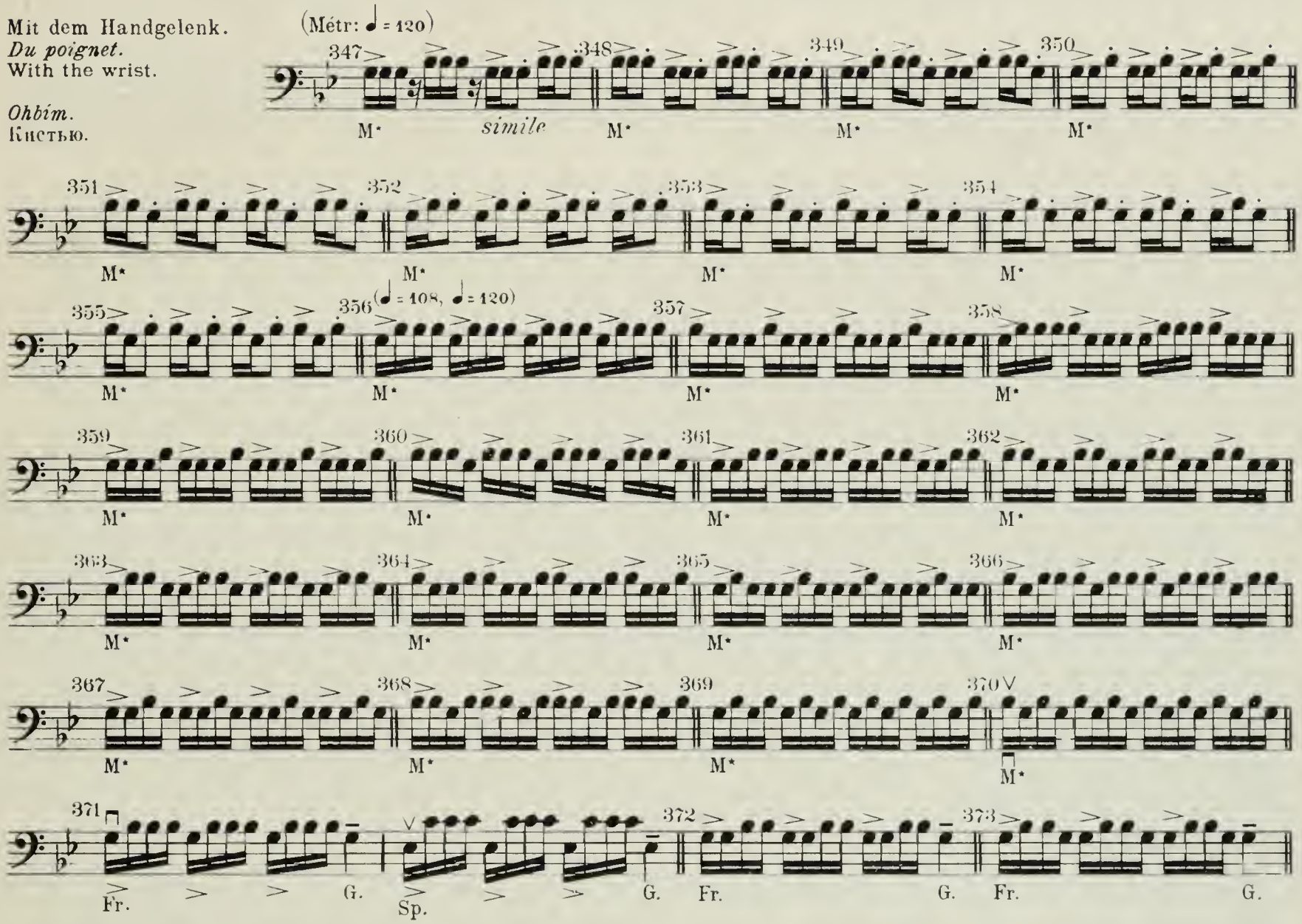
343 344 345 346 (♩= 116)

M* M* M* M*

Veränderungen in Sechzehnteln. | Variantes en doubles croches. | Variations in semiquavers (sixteenth-notes). | *Změny v šestnáctinách.* | Измѣненія шестнадцатыми.

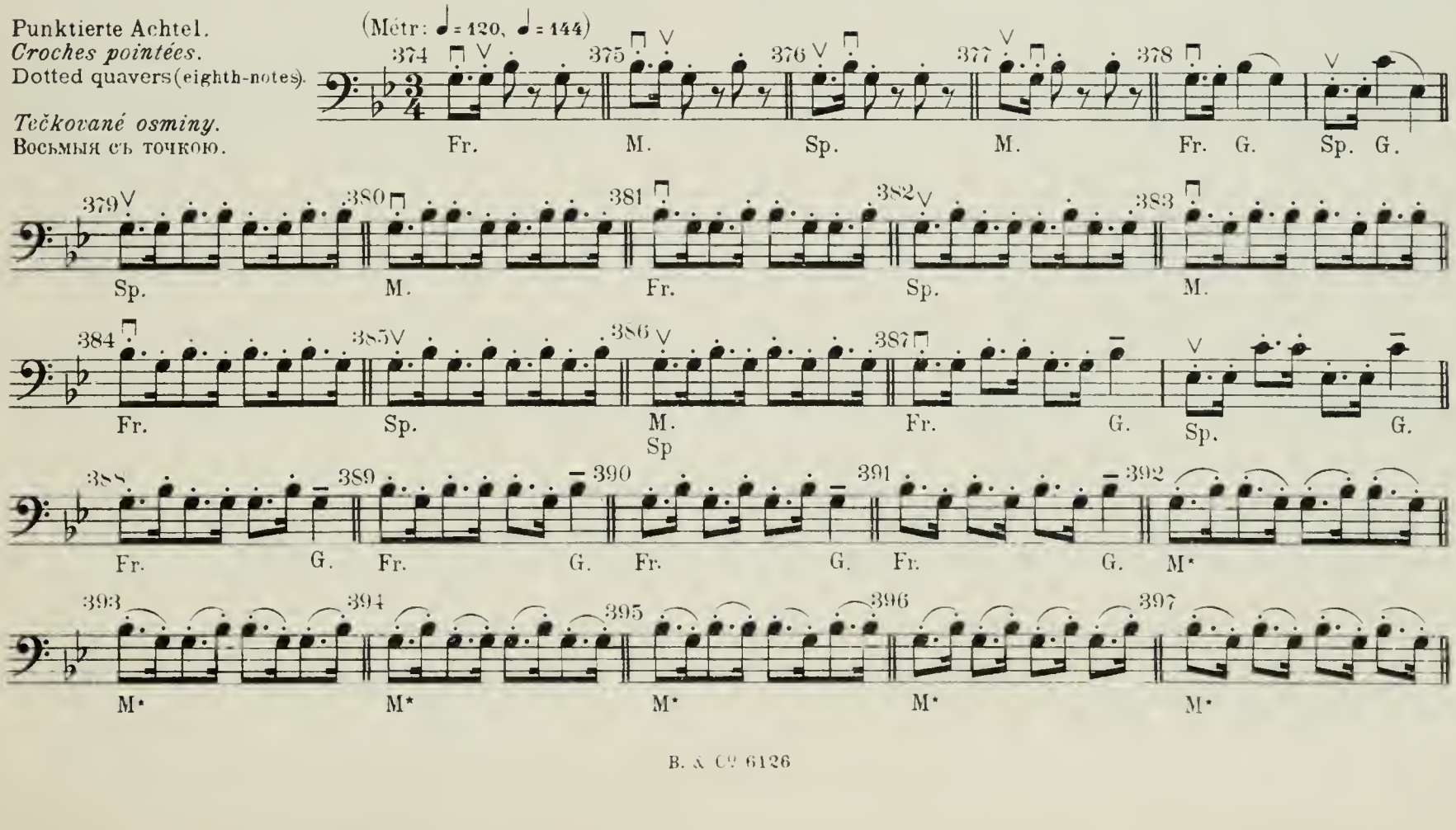
Mit dem Handgelenk.
Du poignet.
With the wrist.

Ohbím.
Кистью.



Punktierte Achtel.
Croches pointées.
Dotted quavers (eighth-notes).

Tečkované osminy.
Восьмыя съ точкою.



(Metr: ♩=76, ♩=92, ♩=108, ♩=126)

Legato.

398 399 400 401 402

G.

403 404 405 406 407

408 409 410 411 412

413 414 415 416 417

418 419 420 421

422 423

424 425

Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

Různé spojky.
Различныя связи.

(Métr: ♩=112)

426 4 mal. 427 *4 fois.* 428 429 430 431

M*

432 433 434 435 436 437 438 439 440

441 442 443 444 445 446 447 448 449

450 451 452 453 454 455 456 457 458

459 460 461

Fr. G. Sp. G.

462 463 464 465

Fr. G. Fr. G. Fr. G. Fr. G.

(Metr: ♩= 108)

Staccato.

466 467 468 469 470 471 472

M* M* M* M* M* M* M*

473 474 475

M* Fr. G. Sp. G. Fr. G.

(Métr: ♩= 126, ♩= 144, ♩= 168)

Spiccato.

476 477 478 479 480

M.(*p*) Fr.(*mf*) M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

481 482 483 484 485 486

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

487 488 489 490 491 492

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

493 494 495 496 497 498

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

499 500 501 502 503 504

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

505 506 507 508 509 510

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

511 512 513 514 515 516

M. Fr. M. Fr. M. M. M. M.

(♩=108, ♩=120)

517 518 519 520

M. M. M. Fr. M. Fr.

521 522 523 524

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

525 526 527 528

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

529 530 531 532

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

Sautillé.

Geworfenes Staccato.
Staccato jeté.
Thrown staccato.

Staccato úhozem.
Отскакивающее ст.

Springendes Staccato.
Staccato sautillant.
Hopping staccato.

Staccato skákavé.
Прыгающее стаккато.

M.Vorübung. *Préparation.*
Preparatory exercise.

Подготовительное упражненіе.

Nº 30.

Uebungen für das Ueberspringen einer oder zweier Saiten.
Beispiel mit 190 Varianten.

Exercices pour passer une ou deux cordes.
Exemple avec 190 variantes.

Cvičení v přeskocích jedné nebo dvou strun.
Příklad se 190 proměnami.

Exercises for skipping over one or two strings.
Example with 190 Variations.

Упражненія для перескакиванія черезъ одну или двѣ струны.
Примѣръ съ 190 варіантами.

Varianten. | Variantes. | Variations. Варіанты.

(Métr: ♩= 60)

Die untere Note fängt an.
La note inférieure commence.
The lower note begins.

Dolní nota počíná.
Нижняя нота начинаетъ.

Die obere Note fängt an.
La note supérieure commence.
The upper note begins.

Vrchní nota počíná.
Верхняя нота начинаетъ.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.

Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.

Polovicí smyčce.
Половиною смычка.

(Métr: ♩- 66)

Mit ganzem und halbem Bogen.
Tout l'archet et moitié de l'archet.
Whole and half bow-length.

Celým a poloviční m smyčcem.
Цѣлымъ и половиною смычка.

(Métr: ♩= 60)

Mit der Mitte.
Du milieu.
Bow-middle.

Středem.
Серединою.

(Métr: ♩= 66)

47 M. 48 49 50 51 52 53 54 55 56

(Métr: ♩ = 66)

Staccato.

57 58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
One third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

(Métr: ♩ = 72)

75 76 77 78

79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90

91 Fr. G. Sp. G. 92 Fr. G. Sp. G. 93 Fr. G. Sp. G.

Ohbí. Handgelenk. *Poignet.* Wrist. кистью.

(Métr: ♩ = 80)

Staccato.

94 95 96 97 98

M* *martelé*

99 100 101 102 103 104

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
Use little bow.

Krátce.
Коротким штрихомъ.

(Métr: ♩ = 80, ♩ = 96)

105 106 107 108

109 110 111 112

113 Fr. G. Sp. G. 114 Fr. G. Sp. G. 115 Fr. G. Sp. G.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet.
With the wrist.

Ohbím ruky.
Кистью.

(Métr: ♩= 100)

martelé

Staccato.

(Métr: ♩= 88)

(♩= 100)

(♩= 108)

Spiccato.

(Métr: ♩= 120, ♩= 138, ♩= 176)

155 156 157 158 159

160 161 162 163 164

165 166 167 (♩ = 108) 168

169 170 171 172

173 174 175 176

177 178 179 180

181 182 183 184

(Metr: ♩ = 132)

185

Sautillé.

186 187 188

189 (♩ = 88) 190

BOSWORTH EDITION.

Kammermusik ✻ Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — Church Hymns (old and new). Quartett für Blech-Instrumente (Brass Instruments) . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14. „ G moll (G minor) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

Streich-Quintette (String Quintetts).

	no.	net
Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Eberhardt, E., Scene de ballet, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (Ballroomwispers) Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, Valse Serenade, Partitur und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied und Traum-Gavotte (Norwegian Cradle Song and Dream Gavotte)	1.—	1/-
Kuhn, C. H., op. 18, Largo für Viol. solo (G-Saite) mit Streichquartett	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., Serenade rococo, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (Once on a time)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied (Cradle Song) .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

Quartette

a) 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.50	2/6
Handke, R., Schäferreigen (Shepherds Dance)	1.20	1/3
Hauser, M., Wiegenlied ohne Worte (Cradle Song)	1.—	1/-
Nedbal, Oskar, Valse triste, Part. (Score) M. 1.— 1/-. Stim. (Parts)	2.50	2/6
Tarnowski, Quatuor (Ré-majeur — D-major) Part. u. Stimmen (Score and Parts)	5.50	5/6
Ujj, B. v., Gemieden. — Vergessen (Shunned. — Forgotten) 2 Bagatellen .	2.—	2/-
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭) . . .	10.—	10/-

b) 4 Violinen.

Faulks, S. J., Violin-Quartette. No. 1. Rattenfänger (Dance of the Rats). Brummkreisel (The spinning Top). No. 2. Bienenhochzeit (The Bees Wedding) à	1.20	1/4
Kretschmann, Th., op. 3, Zwei Quartettsätze. a) Andante und Capriccioso. b) Allegro	3.—	3/-
Weinwurm, R., Deux Morceaux (1re Position). No. 1. Preludium. No. 2. Rondo. Partitur (Score) 1.— 1/-. Stimmen (Parts)	1.20	1/3

c) 3 Violinen und Viola.

Kretschmann, Th., op. 6, Thema mit Variationen	3.—	3/-

d) 4 Violoncelli.

Wilfert, Br., op. 5, Nocturne	1.60	1/8

Trios 3 Violinen.

Blaha, J., 4 Trios	2.—	2/-
Gitzmaier, Barcarolle	2.70	3/-
Palaschko, 5 Charakterstücke (5 Original Pieces)	3.—	3/-
Wesolofsky, M., Sechs Volkslieder in leichter Bearbeitung für 3 Violinen. (6 Folk Songs easy arrgd. for 3 Violins). Heft I, II . . . . . à	1.—	1/4

Duos 2 Violinen.

Bériot, op. 57, Duos concertantes, H. I—III, (E. Kross)	—.80	1/-
Hellmesberger, G. jr., 6 Airs favoris de „Martha" de F. v. Flotow	1.50	1/6
Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff (Practical Teaching Material). Heft I-VI für 2 Violinen . . . . . à	2.—	2/-
Stern, J., 9 Duos faciles	1.—	1/6
Straub, C. G., Violin Duette	1.50	1/6

III. Piano.

Sextett

Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭) . . .	12.—	12/-

Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Rother, Pastorale	2.—	2/-

Quintett

a) Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	3.—	3/-

b) Piano und Streichquartett.

Hofmann, C., op. 11, Erinnerung an Hütteldorf	3.—	3/-

Quartett

Piano, Violine, Viola, Violoncello.

Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.—	2/-

Trios

a) Piano, Violine, Violoncello.

Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (D minor)	8.—	8/-
Coerne, Louis Adolph, op. 62, Drei kleine Trios. No. 1. 2. 3 . . . . . à	2.—	2/-
Czibulka, A., op. 356, Songe d'amour, Intermezzo	2.50	2/6
Liftl, F. J., Zwei kleine Trios — Two little trios . . . . . à	2.—	2/-
Marschner, H., op. 135	4.50	4/6
Randegger, Berceuse	2.—	2/-
——— Serenade venetienne	2.—	2/-
Schubert, Fr., Nocturne. Grützmacher .	2.—	2/-
Stanford, Ch. V., Trio G moll	6.—	6/-
Weber, E., op. 21, Trio in F	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F	2.—	2/-

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

b) Piano und 2 Violinen.

Gitzmaier, N., Chant pastoral. Sinfonisches Tongemälde	4.80	5/-
Kuhn, C. H., op. 15, Romanze	2.—	2/-

Publd by Bosworth & Co., Leipzig.

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT,

H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1. Schubert, Fr. Ungeduld	M. 1, – 3/-	№ 2. Schubert, Fr. Ständchen „Horch, horch"	M. 1, – 3/-
„ 3. do Ständchen „Leise flehen"	„ 1, – 3/-	„ 4. do Am Meer	„ 1, – 3/-
„ 5. do Ave Maria	„ 1, – 3/-	„ 6. Curschmann, F. An Rose	„ 1,20 3/-
„ 7. Haydn, Jos. Serenade	„ 1,20 3/-	„ 8. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges	„ 1,20 3/-
„ 9. Schubert, Fr. Op. 94 №3 Moment musical	„ 1, – 3/-	„ 10. Schubert, F. Trockne Blumen	„ 1, – 3/-
„ 11. Mendelssohn, F. Frühlingslied (Lieder ohne Worte №30)	„ 1,20 3/-	„ 12. do Litaney	„ 1, – 3/-
„ 13. Schubert, F. Gute Nacht	„ 1, – 3/-	„ 14. Schumann, R. An den Sonnenschein	„ 1, – 3/-
„ 15. Schumann, R. Träumerei	„ 1, – 3/-	„ 16. do Frühlingsnacht	„ 1, – 3/-
„ 17. do Abendlied	„ 1, – 3/-	„ 18. do Du bist wie eine Blume	„ 1, – 3/-
„ 19. do Widmung „Du meine Seele"	„ 1,20 3/-	„ 20. do Ich grolle nicht	„ 1, – 3/-
„ 21. Chopin, F. Praeludium Op. 28 №6.	„ 1, – 3/-	„ 22. Weber, C. M. v. Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ 1, – 3/-
„ 23. Weber, C. M. v. Lied a. „Preciosa" Einsam bin ich	„ 1, – 3/-	„ 24. Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1,20 3/-
„ 25. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte №19.	„ 1,20 3/-	„ 26. Schumann, R. Schlummerlied Op. 124 №16	„ 1,20 3/-
„ 27. Stradella, A. Kirchen-Arie	„ 1,20 3/-	„ 28. Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris"	„ 1,20 3/-
„ 29. Lortzing, A. Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ 1, – 3/-	„ 30. Lortzing, A. Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ 1, – 3/-
„ 31. Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1, – 3/-	„ 32. Czibulka, Alph. Songe d'amour	„ 2, – 4/-
„ 33. Goltermann, G. Op. 110. Ballade	„ 2, – 4/-	„ 34. Goltermann, G. Op. 111. Romance	„ 2, – 4/-
„ 35. Hubay, J. Rêverie	„ 1,20 3/-	„ 36. Krug, Waldsee Op. 7. Romance	„ 1,50 4/-
„ 37. Proch, H. Op 160. Lied ohne Worte	„ 1,50 4/-	„ 38. Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied	„ 1,50 4/-
„ 39. Salter, N. 1. An der Wiege „ 41. do 2. Elfentanz „ 43. do 3. Melodie	à „ 1,20 3/-	„ 40. Salter, N. 4. Mazurka „ 42. do 5. Barcarolle „ 44. do 6. Scherzo	à „ 1,20 3/-
„ 45. Schubert, Fr. Deutsche Tänze	„ 1,50 4/-	„ 46. Sitt, H. Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1,80 4/-
„ 47. Sitt, H. Op. 64 №2 Canzonetta	„ 1,60 4/-	„ 48. Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	„ 1,50 4/-
„ 49. Weber, C. M. v. Sonatine	„ 1,50 4/-	„ 50. Weber, E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50 4/-
„ 51. Weber, E. Op. 18. Suite	„ 3, – 6/-	„ 52. do Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1,75 4/-
„ 53. do Duo Concertant	„ 2,50 5/-	„ 54. do Rêverie Caprice	„ 2,50 5/-
„ 55 Bonawit, I. H. Ungarische Tänze	„ 2, – 2/-	„ 56. Wittenbecher, O. Romance	„ 1, – 3/-
„ 57. Wittenbecher, O. Berceuse	„ 1,20 3/-	„ 58. do . Mazurka	„ 1,50 4/-
„ 59. Rahn, M. Lied ohne Worte	„ 1,50 4/-	„ 60. Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1,50 4/-
„ 61. Schytte, L. Berceuse	„ 1,20 4/-	„ 62. Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1,20 3/-
„ 63. Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)	„ 1,80 4/-	„ 64. Glinka M. Chanson Orientale	„ 1, – 3/-
„ 65. Hauser, M. Liebeslied	„ –,80 2/-	„ 66. Hauser, M. Wiegenlied. Chanson de Berceau	„ 1,20 3/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmiedtler.		„ 68. Martini, P. Gavotte	„ 1, – 3/-
		„ 70. Schubert, F. Die junge Mutter (La jeune Mère)	„ 1,20 4/-
„ 67. № 1. Adagio in F dur Op. 1 № 1. F	„ 1, – 3/-	„ 72. Kletzer, Feri. Op. 1. Les Nègres en Amerique. Chansons originales	„ 2,25 4/-
„ 69. № 2. Adagio in C moll Op. 1 № 2. C minor	„ 1, – 3/-	„ 74. Op 2. Idylle	„ 1,50 4/-
„ 71. № 3. Adagio in Es dur Op. 73 № 4. E♭	„ 1, – 3/-	„ 76. Op. 3 № 1. Romance Russe № 2. Romance Suedoise cplt.	„ 2,25 4/6
„ 73 № 4. Largo cantabile in G dur Op. 10 № 5. G	„ 1, – 3/-	„ 78. Op. 3 № 1. Romance Russe apart	„ 1,50 4/-
„ 75. № 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 № 1. A	„ –,75 2/-	„ 80 Op. 4. Danse Tartare	„ 1,50 4/-
„ 77. № 6. Adagio in F moll Op. 10 № 3. F minor	„ 1, – 3/-	„ 82. Op. 21. Lucia. Fantaisie	„ 2,50 5/-
„ 79. № 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 № 5. A	„ 1, – 3/-	„ 84. Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie	„ 3, – 6/-
„ 81. № 8. Adagio in F dur Op. 71 № 1. F	„ 1, – 3/-	„ 86. Nölck, Aug. Op. 135. Mazurk mignonne	„ 1,20 3/-
„ 83. № 9. Adagio in Es dur Op. 77 № 1. E♭	„ 1, – 3/-	„ 88. Händel, G. F. Largo	„ 1,20 3/-
„ 85. d'Alquen, F. Valse folâtre	„ 1,60 4/-		
„ 87. Hauser, M. Die Blume. The Flower	„ –,80 2/-		

August Nölck, Petit Album de Concert №1-5 je M. 1.20. 3/-

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. WIEN, I. PARIS.

№ 117.

Publ by Bosworth & Co Leipzig.

VIOLONCELLE

Ecole du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

(Bogenstrichübungen) pour l'archet (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft Cahier Book	I	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	II	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2 — net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft Cahier Book	III	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1 6 net	IV	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1 6 net

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft Cahier Book	V	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2 — net	VI	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1 6 net

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.— no.
Frs. 3.— net
2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no.
Frs. 6.— net
4 6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound } Mk. 8.— no. 8/— net
L'ouvrage complet relié } Frs. 10.— net

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** **PARIS,**
(HACHETTE & Cie, 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.
VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT, H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1.	Schubert, Fr.	Ungeduld	M. 1, — 3/-	№ 2.	Schubert, Fr.	Ständchen „Horch, horch"	M. 1, — 3/-
„ 3.	do	Ständchen „Leise flehen"	„ 1, — 3/-	„ 4.	do	Am Meer	„ 1, — 3/-
„ 5.	do	Ave Maria	„ 1, — 3/-	„ 6.	Curschmann, F.	An Rose	„ 1,20 3/-
„ 7.	Haydn, Jos.	Serenade	„ 1,20 3/-	„ 8.	Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	„ 1,20 3/-
„ 9.	Schubert, Fr.	Op. 94 № 3 Moment musical	„ 1, — 3/-	„ 10.	Schubert, F.	Trockne Blumen	„ 1, — 3/-
„ 11.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied (Lieder ohne Worte № 30)	„ 1,20 3/-	„ 12.	do	Litaney	„ 1, — 3/-
„ 13.	Schubert, F.	Gute Nacht	„ 1, — 3/-	„ 14.	Schumann, R.	An den Sonnenschein	„ 1, — 3/-
„ 15.	Schumann, R.	Träumerei	„ 1, — 3/-	„ 16.	do	Frühlingsnacht	„ 1, — 3/-
„ 17.	do	Abendlied	„ 1, — 3/-	„ 18.	do	Du bist wie eine Blume	„ 1, — 3/-
„ 19.	do	Widmung „Du meine Seele"	„ 1,20 3/-	„ 20.	do	Ich grolle nicht	„ 1, — 3/-
„ 21.	Chopin, F.	Praeludium Op. 28 № 6.	„ 1, — 3/-	„ 22.	Weber, C. M. v.	Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ 1, — 3/-
„ 23.	Weber, C. M. v.	Lied a. „Preciosa" Einsam bin ich	„ 1, — 3/-	„ 24.	Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1,20 3/-
„ 25.	Mendelssohn, F.	Lied ohne Worte № 19.	„ 1, 20 3/-	„ 26.	Schumann, R.	Schlummerlied Op. 124 № 16	„ 1,20 3/-
„ 27.	Stradella, A.	Kirchen-Arie	„ 1, 20 3/-	„ 28.	Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris"	„ 1,20 3/-
„ 29.	Lortzing, A.	Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ 1, — 3/-	„ 30.	Lortzing, A.	Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ 1, — 3/-
„ 31.	Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1, — 3/-	„ 32.	Czibulka, Alph.	Songe d'amour	„ 2, — 4/-
„ 33.	Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	„ 2, — 4/-	„ 34.	Goltermann, G.	Op. 111. Romance	„ 2, — 4/-
„ 35.	Hubay, J.	Rêverie	„ 1, 20 3/-	„ 36.	Krug, Waldsee	Op. 7. Romance	„ 1, 50 4/-
„ 37.	Proch, H.	Op 160. Lied ohne Worte	„ 1, 50 4/-	„ 38.	Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	„ 1, 50 4/-
„ 39.	Salter, N.	1. An der Wiege	à „ 1, 20 3/-	„ 40.	Salter, N.	4. Mazurka	à „ 1, 20 3/-
„ 41.	do	2. Elfentanz		„ 42.	do	5. Barcarolle	
„ 43.	do	3. Melodie		„ 44.	do	6. Scherzo	
„ 45.	Schubert, Fr.	Deutsche Tänze	„ 1, 50 4/-	„ 46.	Sitt, H.	Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1, 80 4/-
„ 47.	Sitt, H.	Op. 64 № 2 Canzonetta	„ 1, 60 4/-	„ 48.	Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke	„ 1, 50 4/-
„ 49.	Weber, C. M. v.	Sonatine	„ 1, 50 4/-	„ 50.	Weber, E.	Op. 17. Berceuse	„ 1, 50 4/-
„ 51.	Weber, E.	Op. 18. Suite	„ 3, — 6/-	„ 52.	do	Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1, 75 4/-
„ 53.	Nešvera, Jos.	Am See - At the Lake	„ 1, 50 4/-	„ 54.	do	Rêverie Caprice	„ 2, 50 5/-
„ 55.	Bonawitz, I. H.	Ungarische Tänze	„ 2, — 2/-	„ 56.	Wittenbecher, O.	Romance	„ 1, — 3/-
„ 57.	Wittenbecher, O.	Berceuse	„ 1, 20 3/-	„ 58.	do	Mazurka	„ 1, 50 4/-
„ 59.	Rahn, M.	Lied ohne Worte	„ 1, 50 4/-	„ 60.	Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1, 50 4/-
„ 61.	Schytte, L.	Berceuse	„ 1, 20 4/-	„ 62.	Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1, 20 3/-
„ 63.	Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	„ 1, 80 4/-	„ 64.	Glinka M.	Chanson Orientale	„ 1, — 3/-
„ 65.	Hauser, M.	Liebeslied	„ —, 80 2/-	„ 66.	Hauser, M.	Wiegenlied. Chanson de Berceau	„ 1, 20 3/-
	Haydn, Jos.	Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmiedtler.		„ 68.	Martini, P.	Gavotte	„ 1, — 3/-
				„ 70.	Schubert, F.	Die junge Mutter (La jeune Mère)	„ 1, 20 4/-
„ 67.	№ 1. Adagio in F dur	Op. 1 № 1. F	„ 1, — 3/-	„ 72.	Kletzer, Feri.	Op. 1. Les Nègres en Amerique. Chansons originales	„ 2, 25 4/-
„ 69.	№ 2. Adagio in C moll	Op. 1 № 2. C minor	„ 1, — 3/-	„ 74.		Op 2. Idylle	„ 1, 50 4/-
„ 71.	№ 3. Adagio in Es dur	Op. 73 № 4. Eb	„ 1, — 3/-	„ 76.		Op. 3 № 1. Romance Russe № 2. Romance Suedoise cplt.	„ 2, 25 4/6
„ 73	№ 4. Largo cantabile in G dur	Op. 10 № 5. G	„ 1, — 3/-	„ 78.		Op. 3 № 1. Romance Russe apart	„ 1, 50 4/-
„ 75.	№ 5. Andantino grazioso in A dur	Op. 3 № 1. A	„ —, 75 2/-	„ 80.		Op. 4. Danse Tartare	„ 1, 50 4/-
„ 77	№ 6. Adagio in F moll	Op. 10 № 3. F minor	„ 1, — 3/-	„ 82.		Op. 21. Lucia. Fantaisie	„ 2, 50 5/-
„ 79.	№ 7. Adagio cantabile in A dur	Op. 64 № 5. A	„ 1, — 3/-	„ 84.		Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie	„ 3, — 6/-
„ 81.	№ 8. Adagio in F dur	Op. 71 № 1. F	„ 1, — 3/-	„ 86.	Nölck, Aug	Op. 135. Mazurk mignonne	„ 1, 20 3/-
„ 83.	№ 9. Adagio in Es dur	Op 77 № 1. Eb	„ 1, — 3/-	„ 88.	Händel, G. F.	Largo	„ 1, 20 3/-
„ 85.	d'Alquen, F.	Valse folâtre	„ 1, 60 4/-				
„ 87.	Hauser, M.	Die Blume. The Flower	„ —, 80 2/-				

August Nölck, Petit Album de Concert № 1-5 je M. 1.20. 3/-

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. WIEN, I. PARIS.

№ 117.

Publ by Bosworth & Co Leipzig.

ZWEITE ABTEILUNG (Heft IV).
Arpeggien auf zwei Saiten.

DEUXIÈME PARTIE (Cahier IV).
Arpèges sur deux cordes.
DRUHÉ ODDĚLEM (Sešit IV).
Arpéžie na dvon strunách.

SECOND PART (Section IV).
Arpeggios on two strings.
ВТОРАЯ ЧАСТЬ (Тетрадь IV).
Арпеджіи на двухъ струнахъ.

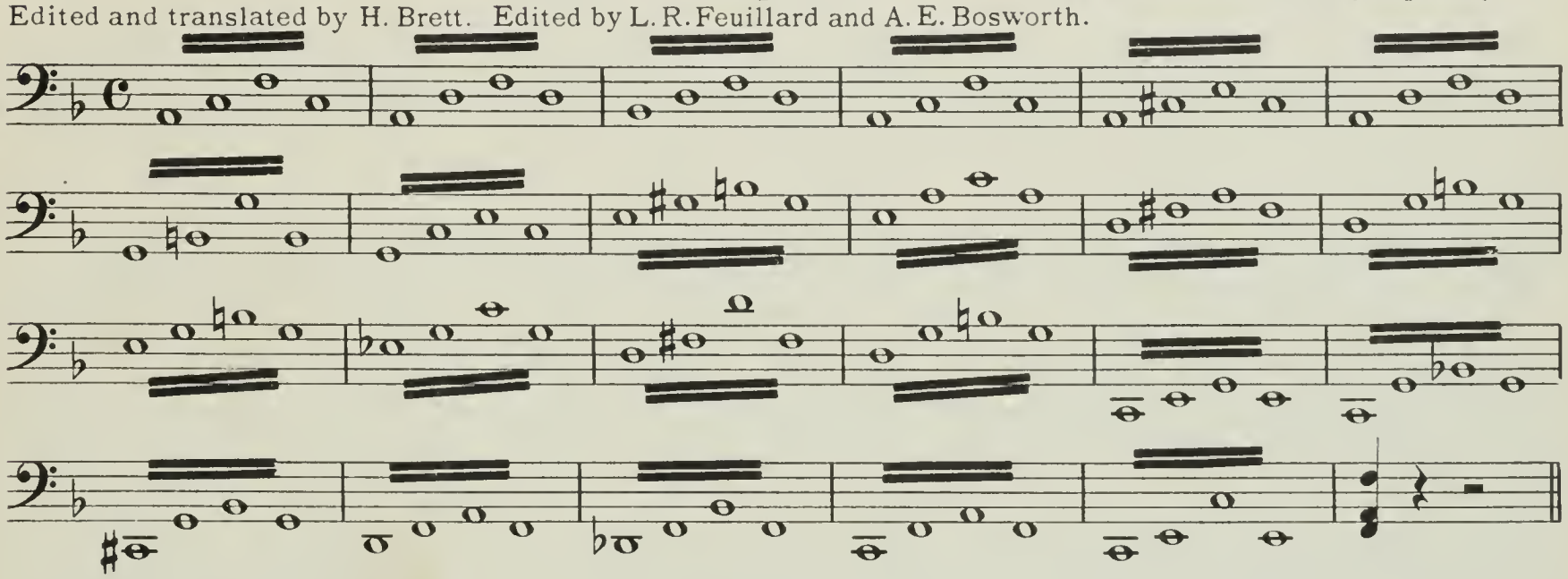
№ 31.

Etude in 17 Varianten mit Stricharten zu jeder Veränderung.

Etude en 17 variantes avec les coups d'archet pour toutes les variantes.
Cvičení o 17 proměnách s případnými smyky ku každé proměně.

Study in 17 Variations with the bowing-styles for each variation.
Этюдъ въ 17 варіантахъ съ движеніями смычка къ каждому варіанту.

Edited and translated by H. Brett. Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.

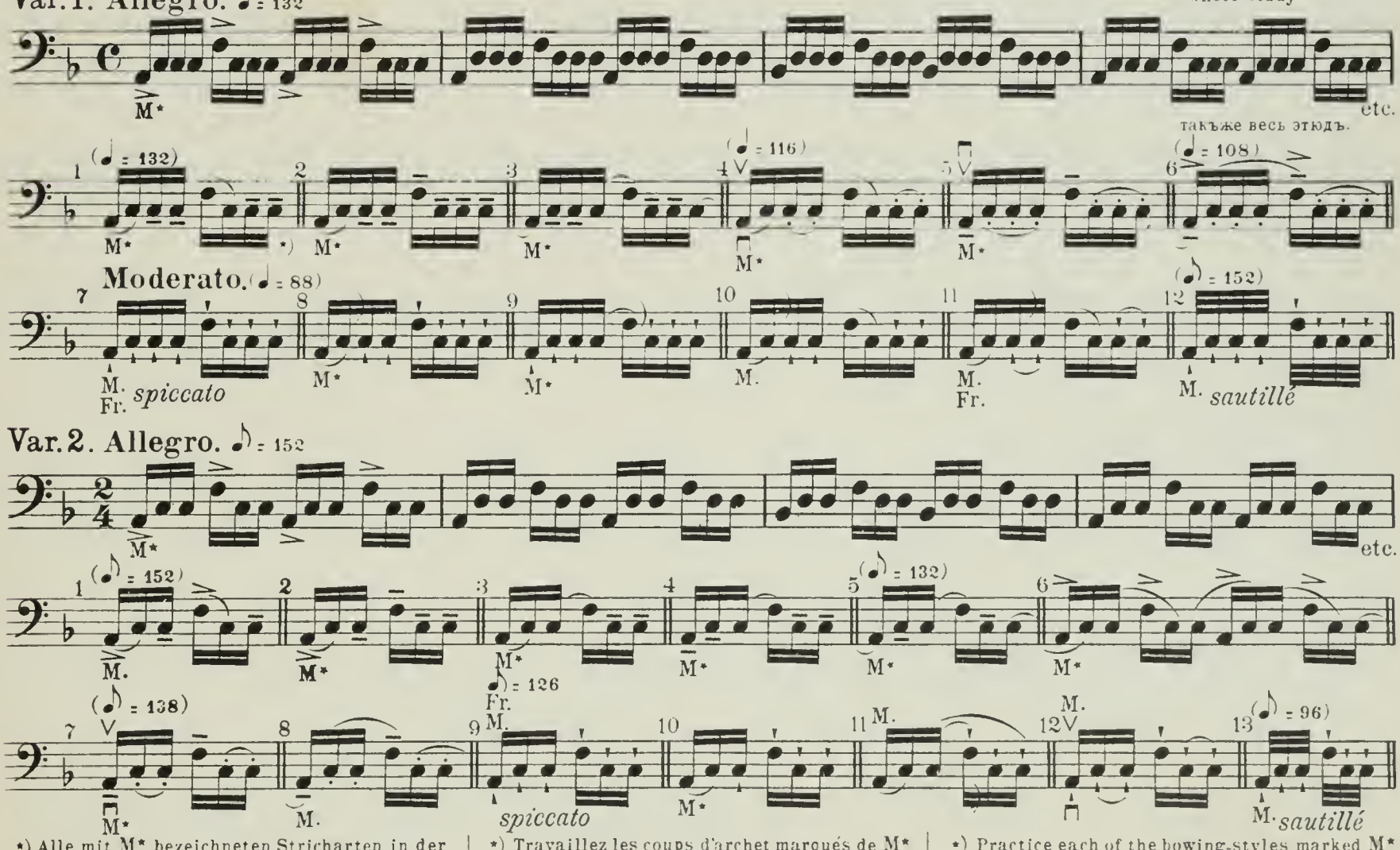


Varianten und Stricharten.

Variantes et coups d'archet.
Obměny a druhy smyků.

Variations and bowing-styles.
Варіанты и движенія смычка.

Ebenso die ganze Etude.
De même toute l'étude.
The same throughout the whole study.
также весь этюдъ.



) Alle mit M bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

) Travaillez les coups d'archet marqués de M du milieu, de la pointe et du talon.

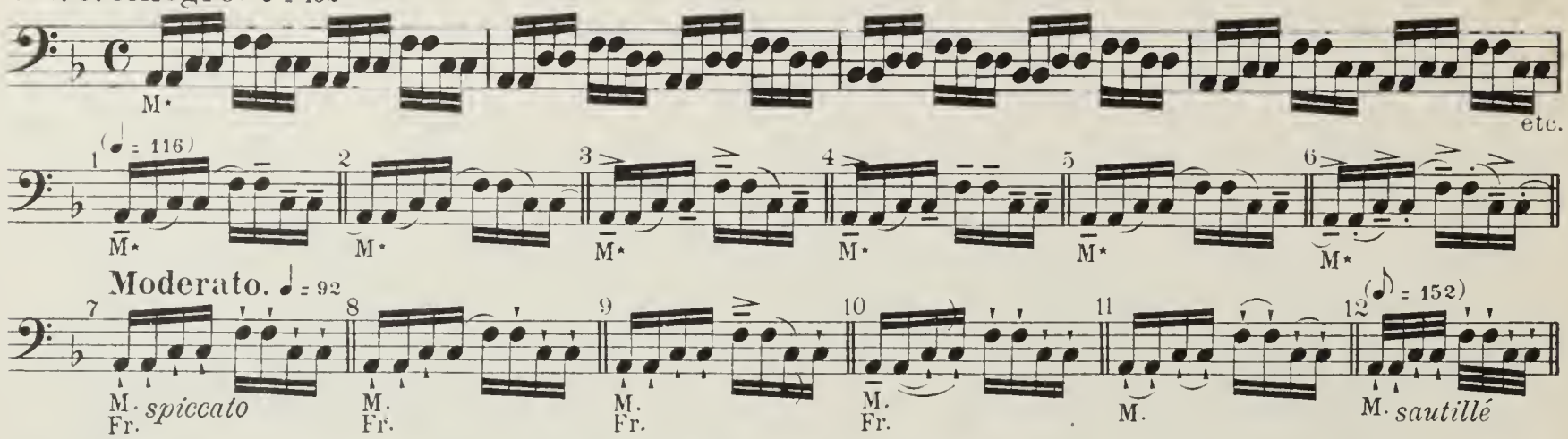
) Písmenem M označené smyky hrej středem, hrotem a u žabky.

) Practice each of the bowing-styles marked M at the middle, the tip and the frog.

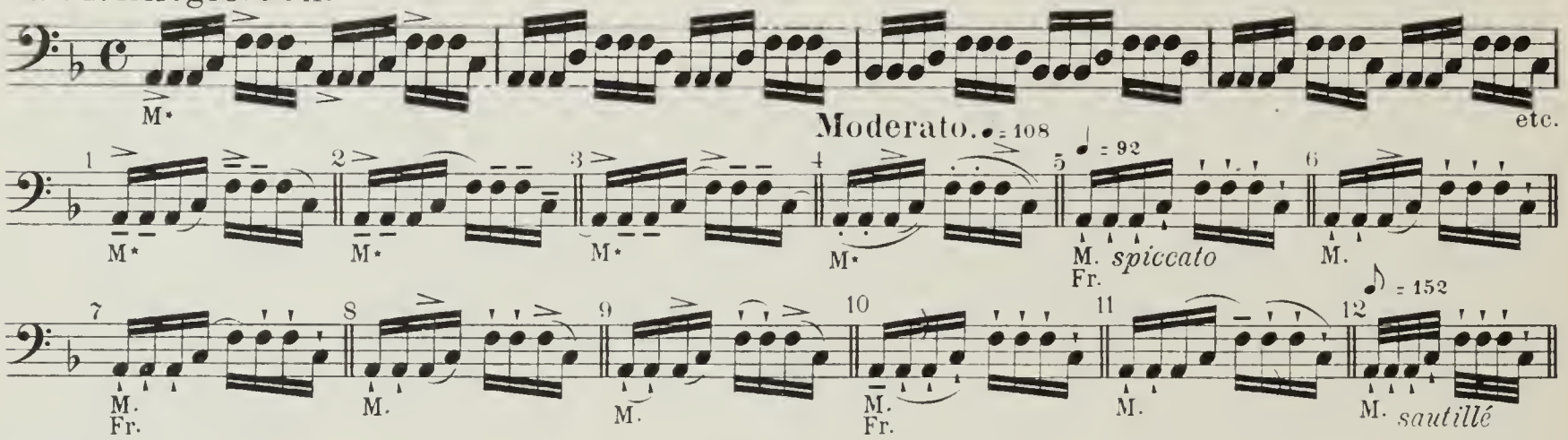
) Движенія смычка, обозначенныя M, исполнять серединою, концомъ и у колодочки.

Copyright 1905 by Bosworth & Co

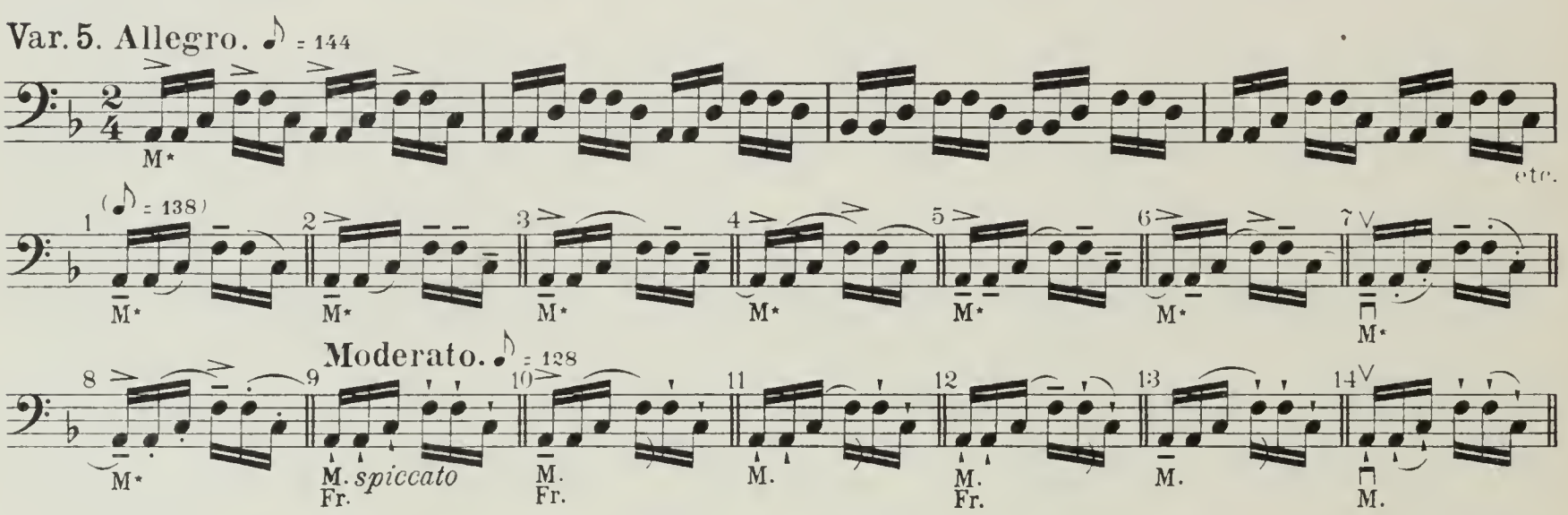
Var. 3. Allegro. ♩ = 132



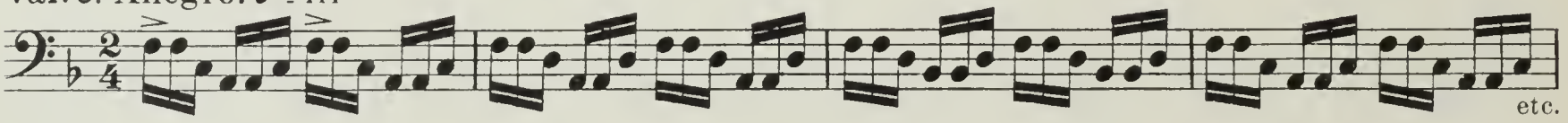
Var. 4. Allegro. ♩ = 116



Var. 5. Allegro. ♪ = 144



Var. 6. Allegro. ♪ = 144

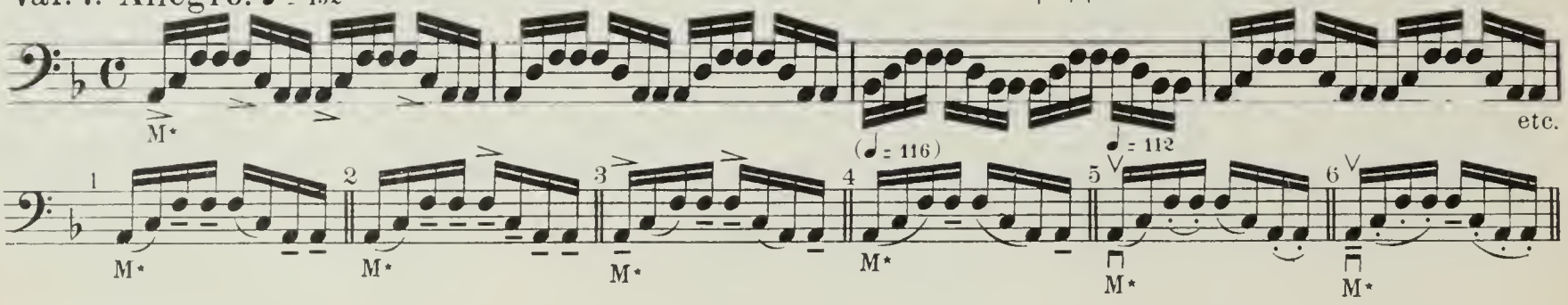


Mit Stricharten 1-14 aus Var. 5.

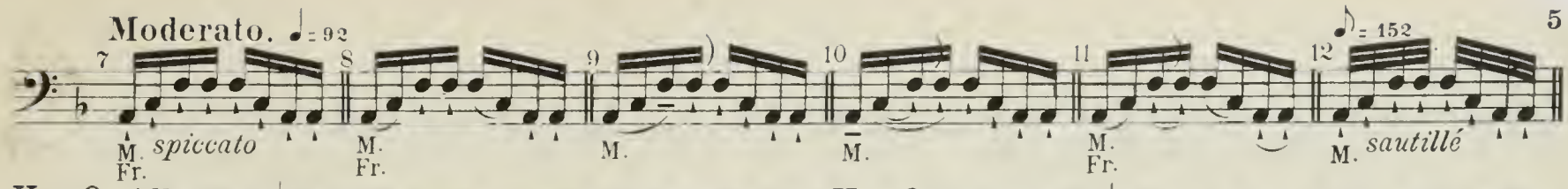
Avec les coups d'archet 1-14 de la Var. 5.
Smyky 1-14 z variace páté.

With the bowing-styles shown in 1 to 14 of Variation 5.
Движеніями 1-14 изъ Var. 5.

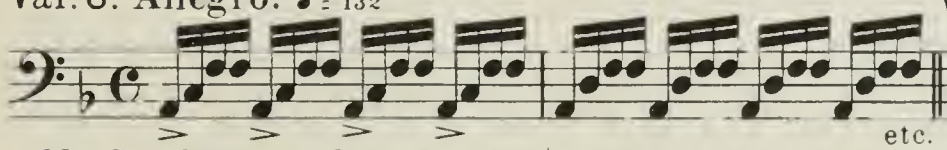
Var. 7. Allegro. ♩ = 132



Moderato. ♩= 92

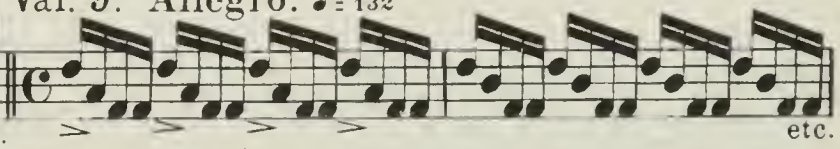


Var. 8. Allegro. ♩= 132



Mit Stricharten 1-12 aus Var. 7.

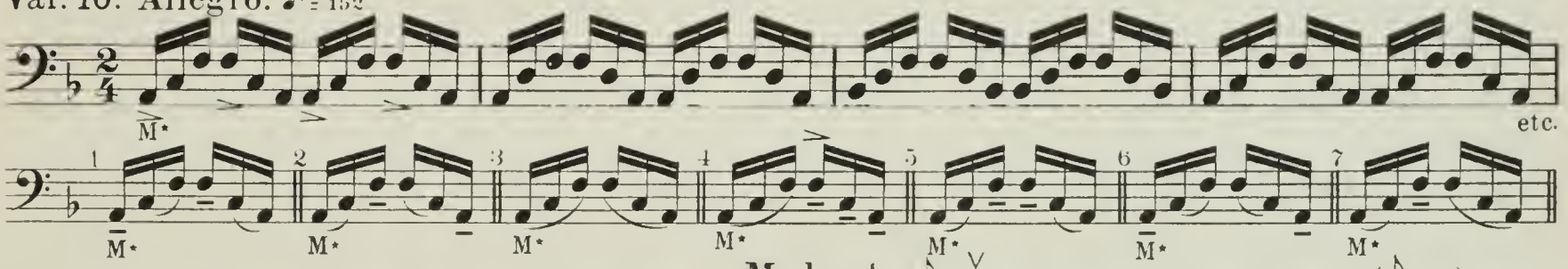
Var. 9. Allegro. ♩= 132



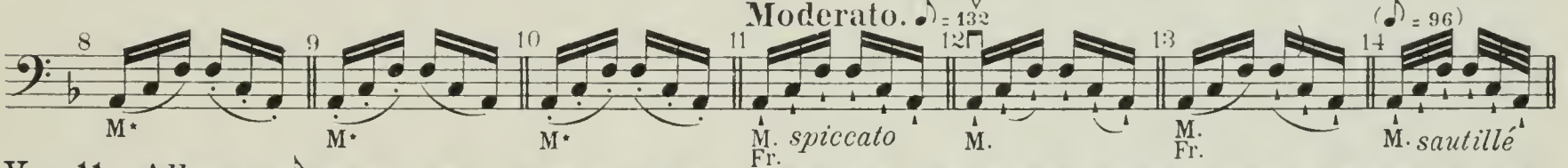
Avec les coups d'archet 1-12 de la Var. 7.
Smyky 1-12 z variace sedmé

With the bowing-styles shown in 1 to 12 of Variation 7.
Движеніями 1-12 изъ Var. 7.

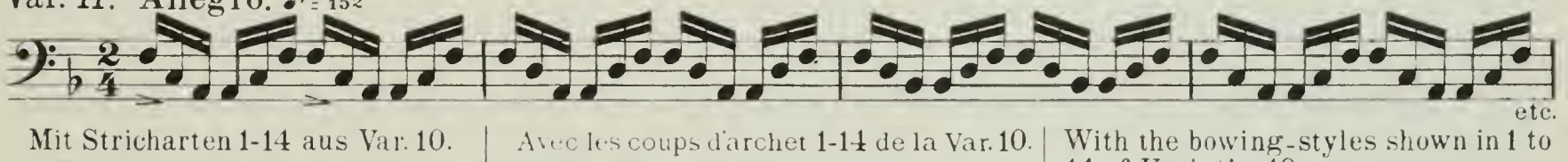
Var. 10. Allegro. ♪= 152



Moderato. ♪= 132



Var. 11. Allegro. ♪= 152

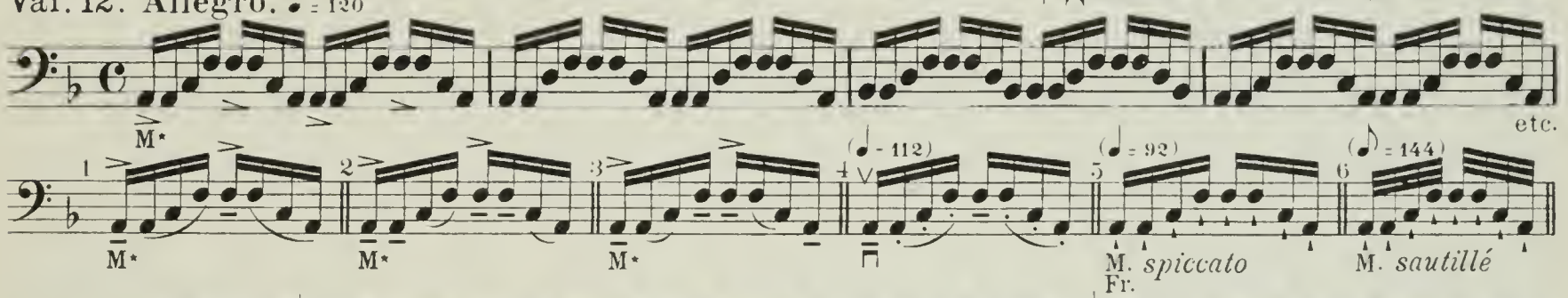


Mit Stricharten 1-14 aus Var. 10.

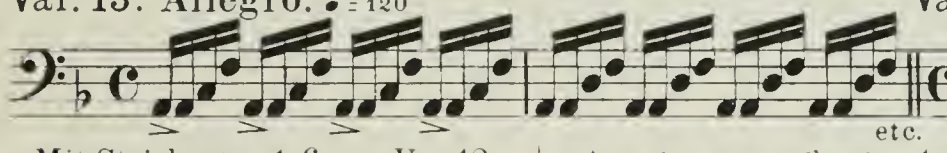
Avec les coups d'archet 1-14 de la Var. 10.
Smyky 1-14 z variace desáté.

With the bowing-styles shown in 1 to 14 of Variation 10.
Движеніями 1-14 изъ Var. 10.

Var. 12. Allegro. ♩= 120

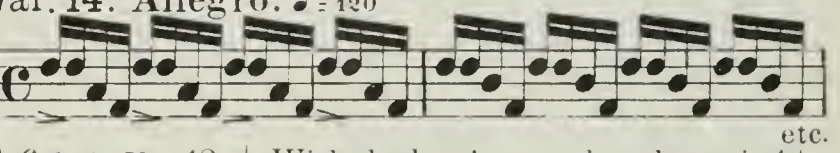


Var. 13. Allegro. ♩= 120



Mit Stricharten 1-6 aus Var. 12.

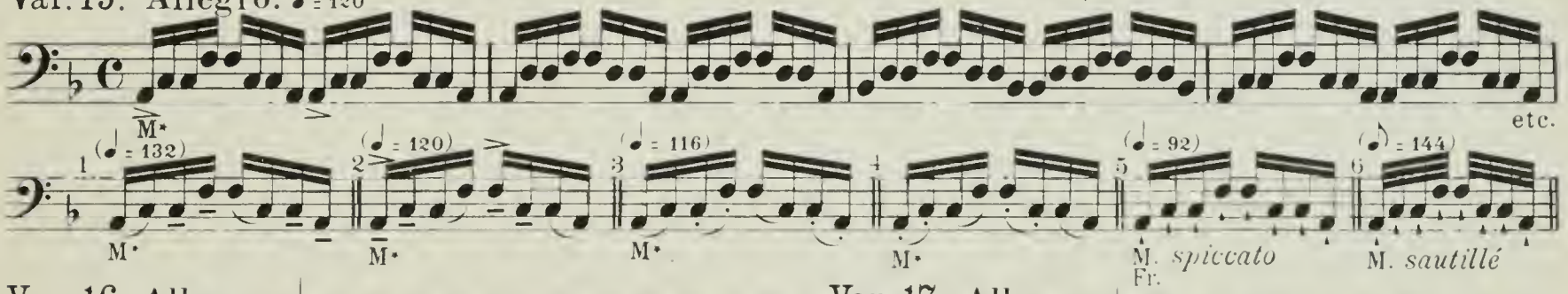
Var. 14. Allegro. ♩= 120



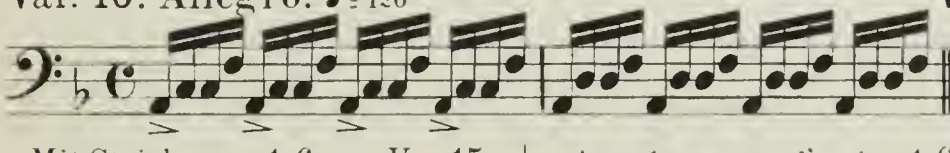
Avec les coups d'archet 1-6 de la Var. 12.
Smyky 1-6 z variace čís. 12.

With the bowing-styles shown in 1 to 6 of Variation 12.
Движеніями 1-6 изъ Var. 12.

Var. 15. Allegro. ♩= 120

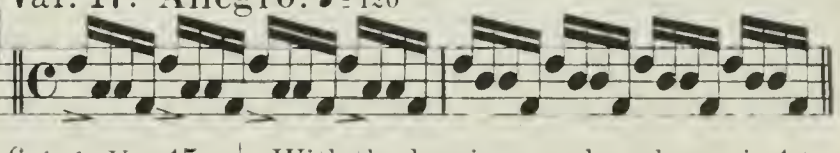


Var. 16. Allegro. ♩= 120



Mit Stricharten 1-6 aus Var. 15.

Var. 17. Allegro. ♩= 120



Avec les coups d'archet 1-6 de la Var. 15.
Smyky 1-6 z variace č. 15.

With the bowing-styles shown in 1 to 6 of Variation 15.
Движеніями 1-6 изъ Var. 15.

Nº 32.

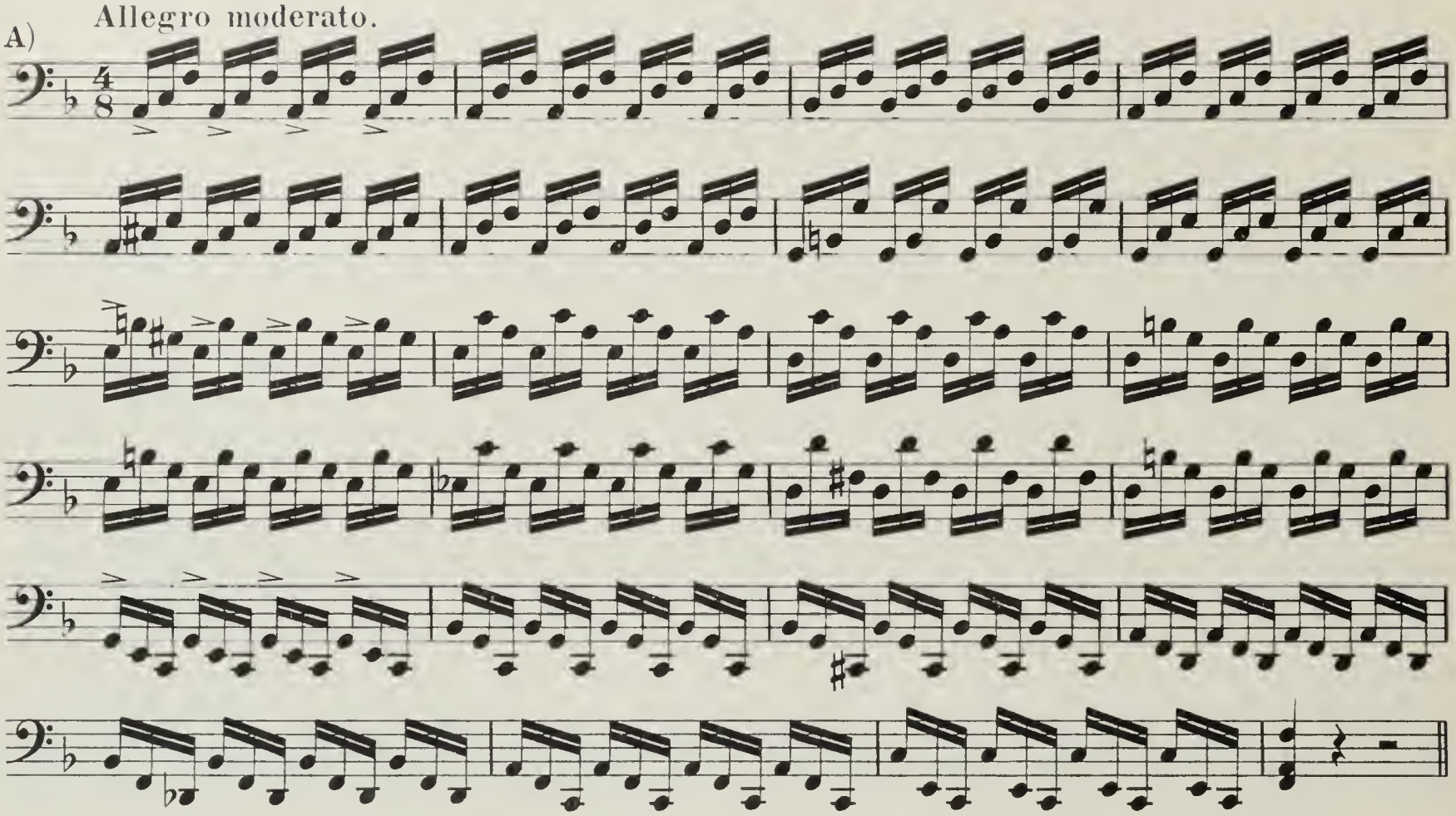
Arpeggien in Gruppen von 3 Noten mit 58 Veränderungen des Bogenstriches.

Arpèges en groupes de 3 notes avec 58 changements de coups d'archet.

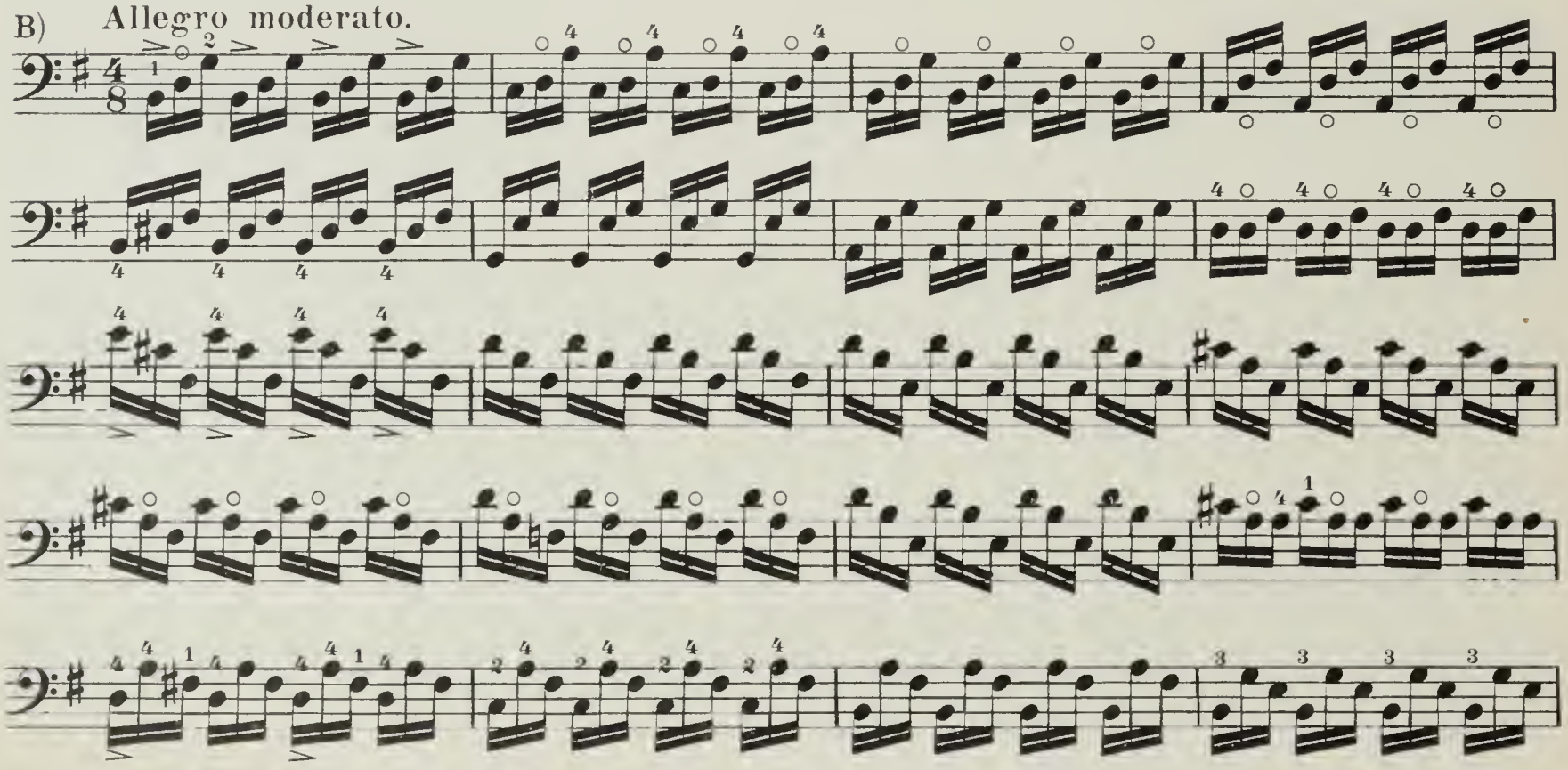
Arpežie ve skupinách o 3 notách s 58 změnami smyku.

Арпеджіи въ группахъ по 3 ноты съ 58 перемѣнами движенія смычка.

A) Allegro moderato.



B) Allegro moderato.



Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Движенія см.

(Métr: ♪ = 116)

Moderato. ♩ = 72

M Handgelenk.
Poignet. *Ohbim ruky*
Wrist. Кистью.

Allegro. ♪ = 126

(♪ = 116) *spiccato*

(♪ = 138)

(♩ = 63)

(♪ = 100) *sautillé*

(♪ = 66)

№ 33.

Arpeggien in Gruppen von 4 Noten auf zwei Saiten. 3 Übungen mit 75 Veränderungen des Bogenstriches.

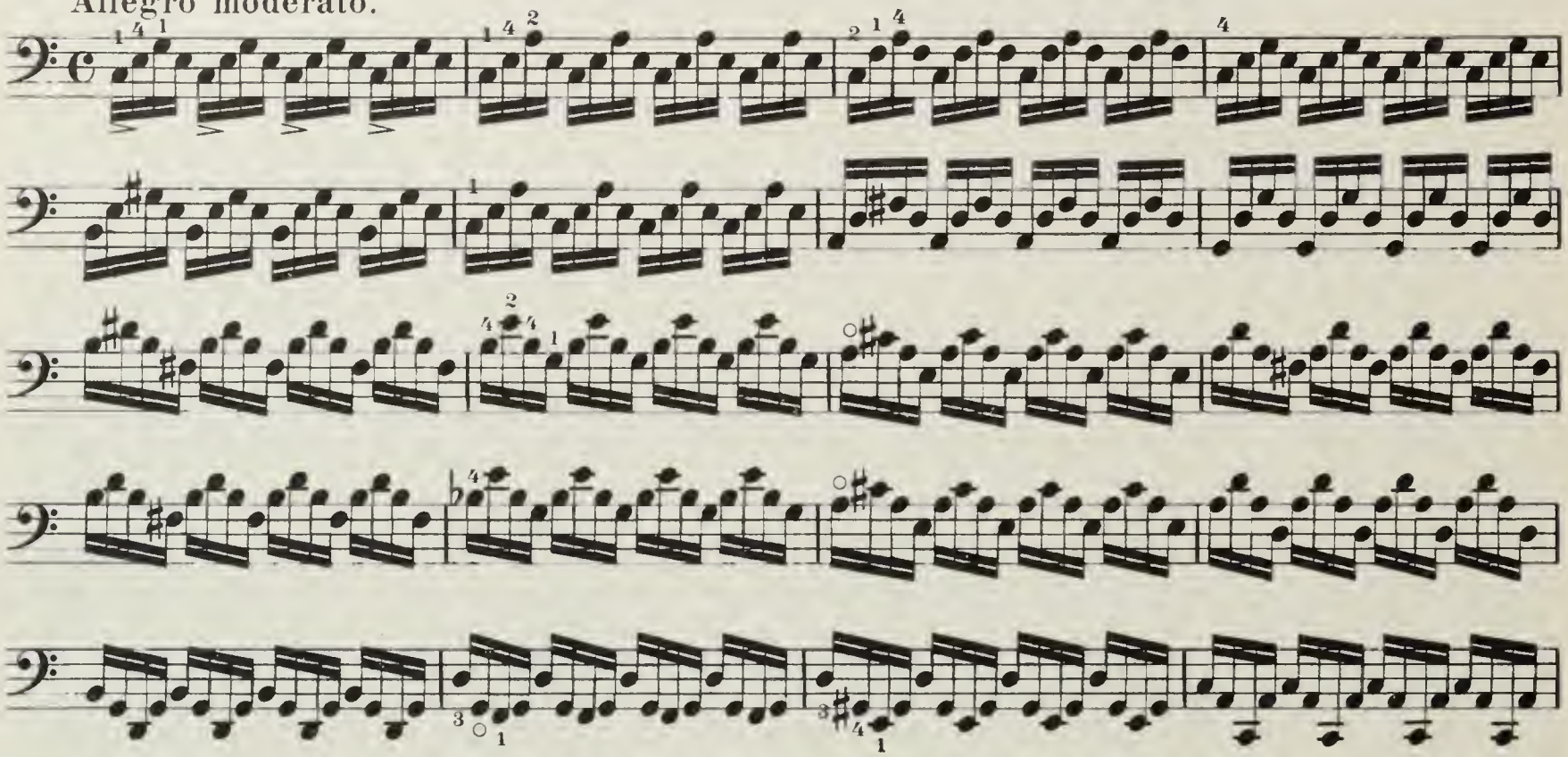
Arpèges en groupes de 4 notes sur deux cordes. 3 exemples avec 75 changements de coups d'archet.

Arpéžie ve skupinách o 4 notách na dvou strunách. 3 cvičení s 75 změnami smyku.

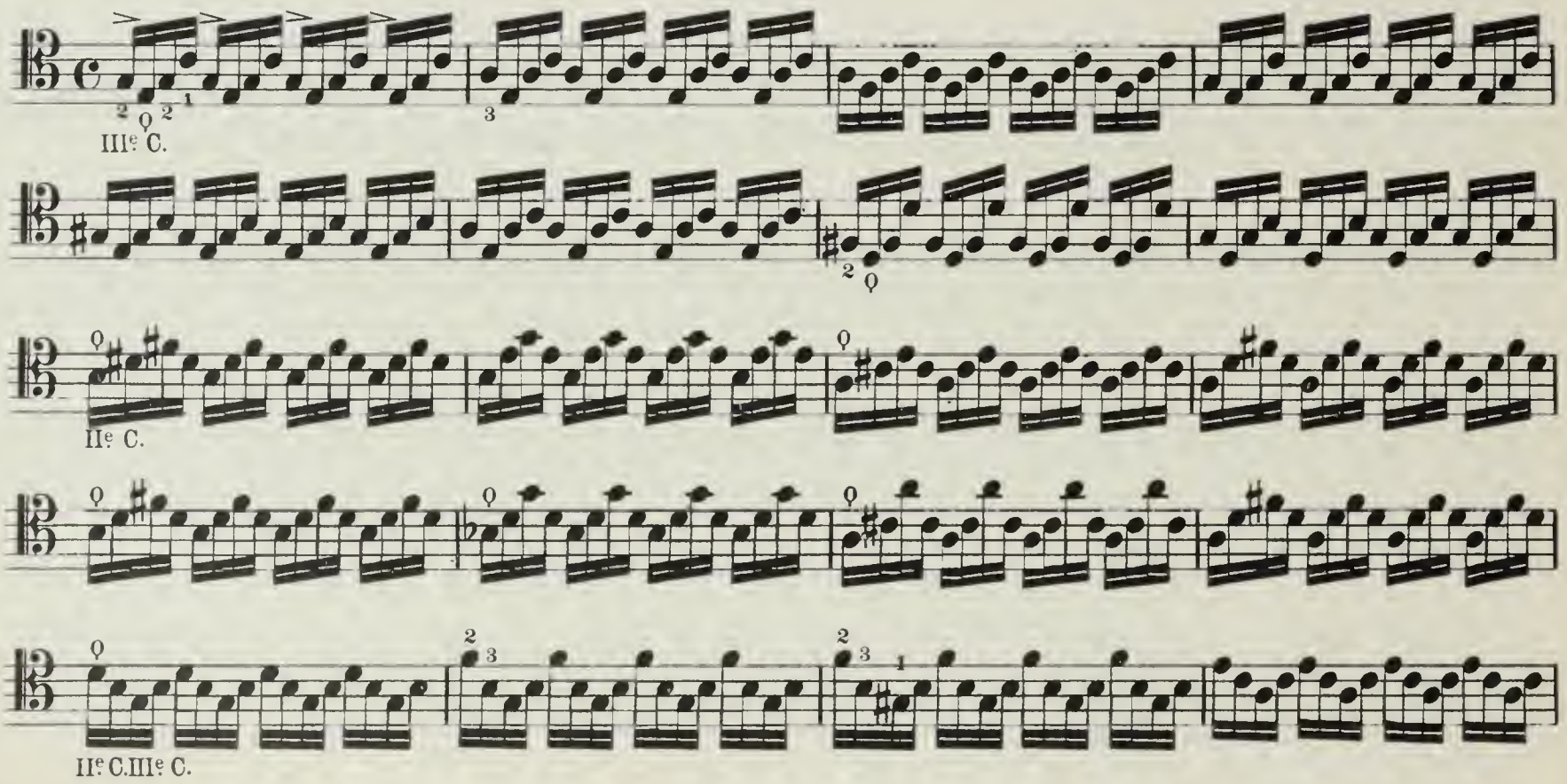
Arpeggios in groups of 4 notes on two strings. 3 examples with 75 changes of bowing-styles.

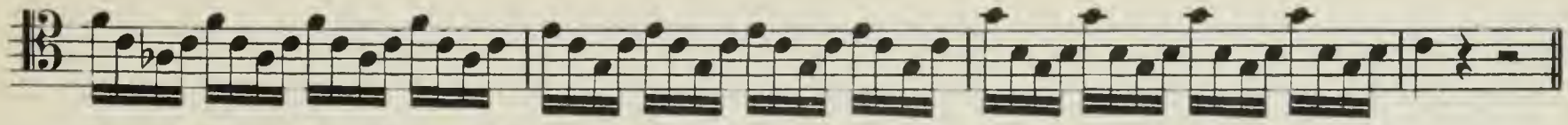
Арпеджіи въ группахъ по 4 ноты на двухъ струнахъ. 3 упражненія съ 75 перемънами движенія смычка.

Allegro moderato.



Daumenlage. | Position du pouce. *Poloha palcová.* | Position of the Thumb. Позиція большого пальца.





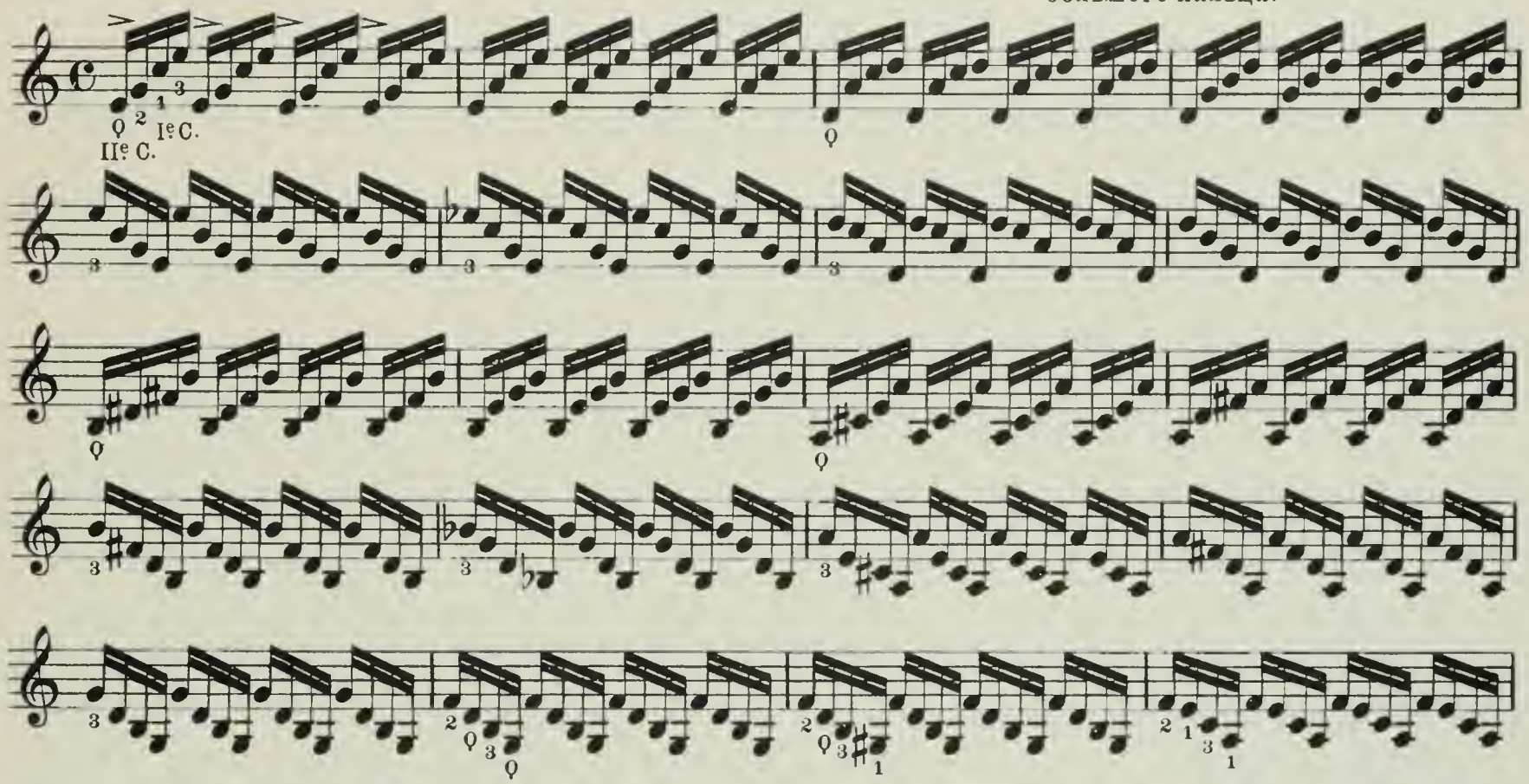
Arpeggien in Octaven in der Daumenlage.

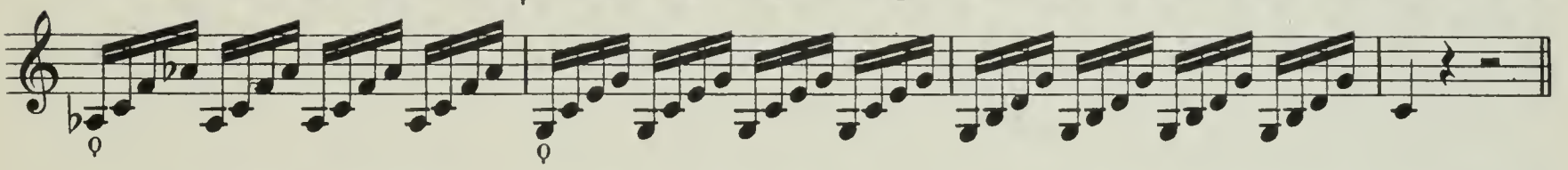
Arpèges en octaves à la position du pouce.

Arpežie v oktávách polohy palcové.

Arpeggios in octaves in the Position of the Thumb.

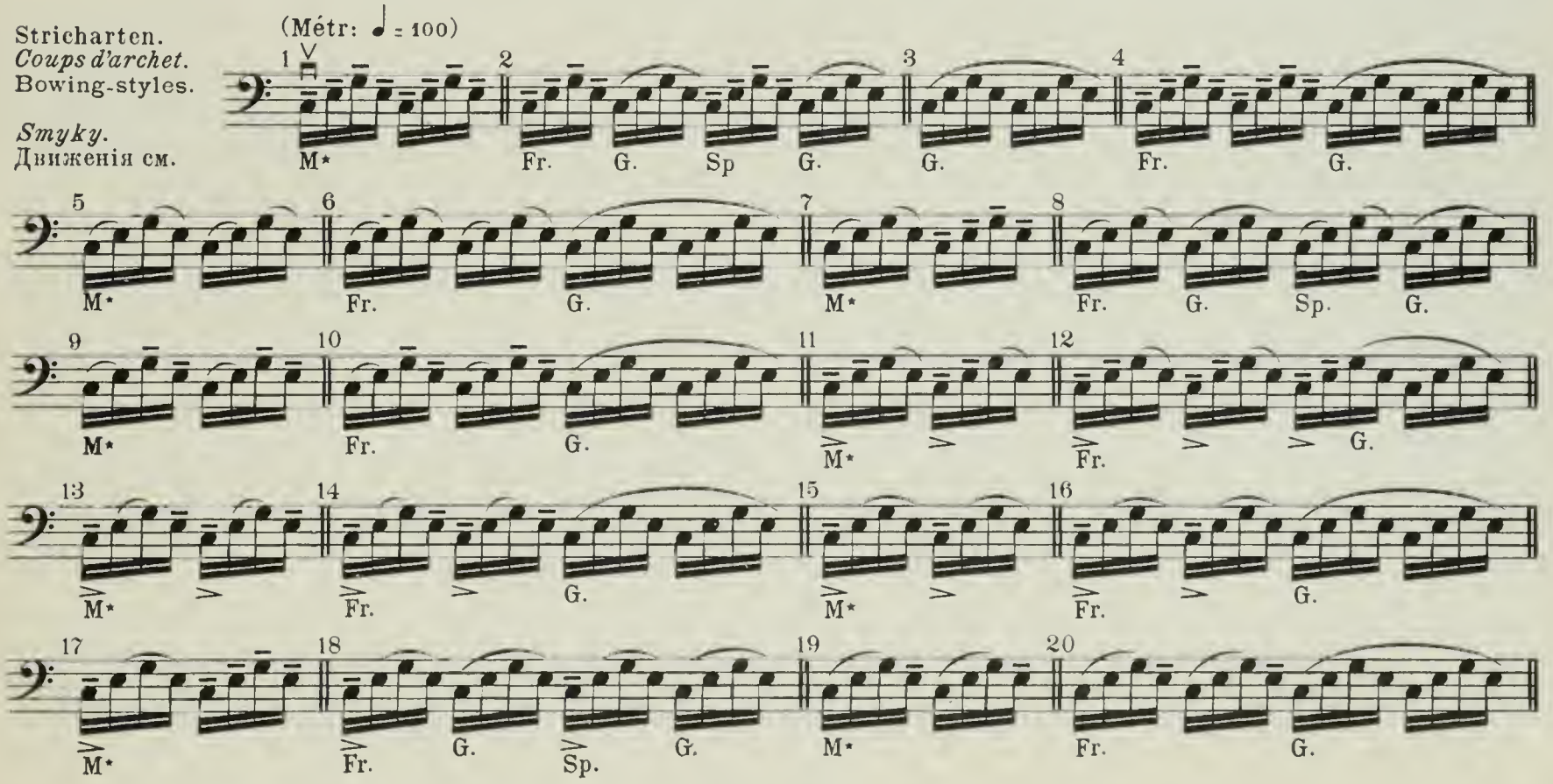
Арпеджіи въ октавахъ въ позиціи большого пальца.





Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Движенія см.



21 M• 22 Fr. G. Sp. G. 23 M• 24 Fr. G. Sp. G.

25 M• 26 Fr. G. 27 M• 28 Fr. G.

29 M• 30 G. Sp. 31 M• 32 Fr. G. Sp. G.

33 M• 34 G. G. 35 M• 36 G. Sp. Fr. G. Sp.

37 1/3 B. M• 38 Fr. G. 39 M• 40 G. G.

41 M• 42 Fr. G. Sp. G. Fr. 43 M• 44 Fr. G.

45 G. Sp. 46 G. 47 (♩ = 120) G.

Moderato. ♩ = 63

48 M• Handgelenk. *Poignet.* Wrist. *Ohbim ruky.* Кистью. 49 M• 50 M• 51 M• 52 M• 53 M•

Allegro. ♩ = 104

54 M• 55 M• 56 Fr. G. 57 M• 58 Fr. G.

Moderato. ♩ = 80

59 Fr. M. 60 Sp. M. 61 Fr. G. 62 M• 63 Fr. G.

Moderato. ♩ = 88

64 M. *spiccato* 65 M. 66 M. 67 M. 68 M.

69 M. 70 M. 71 M. 72 M. 73 M. 74 (♩ = 76) M. *sautillé* 75 (♪ = 138) M.

№ 34.

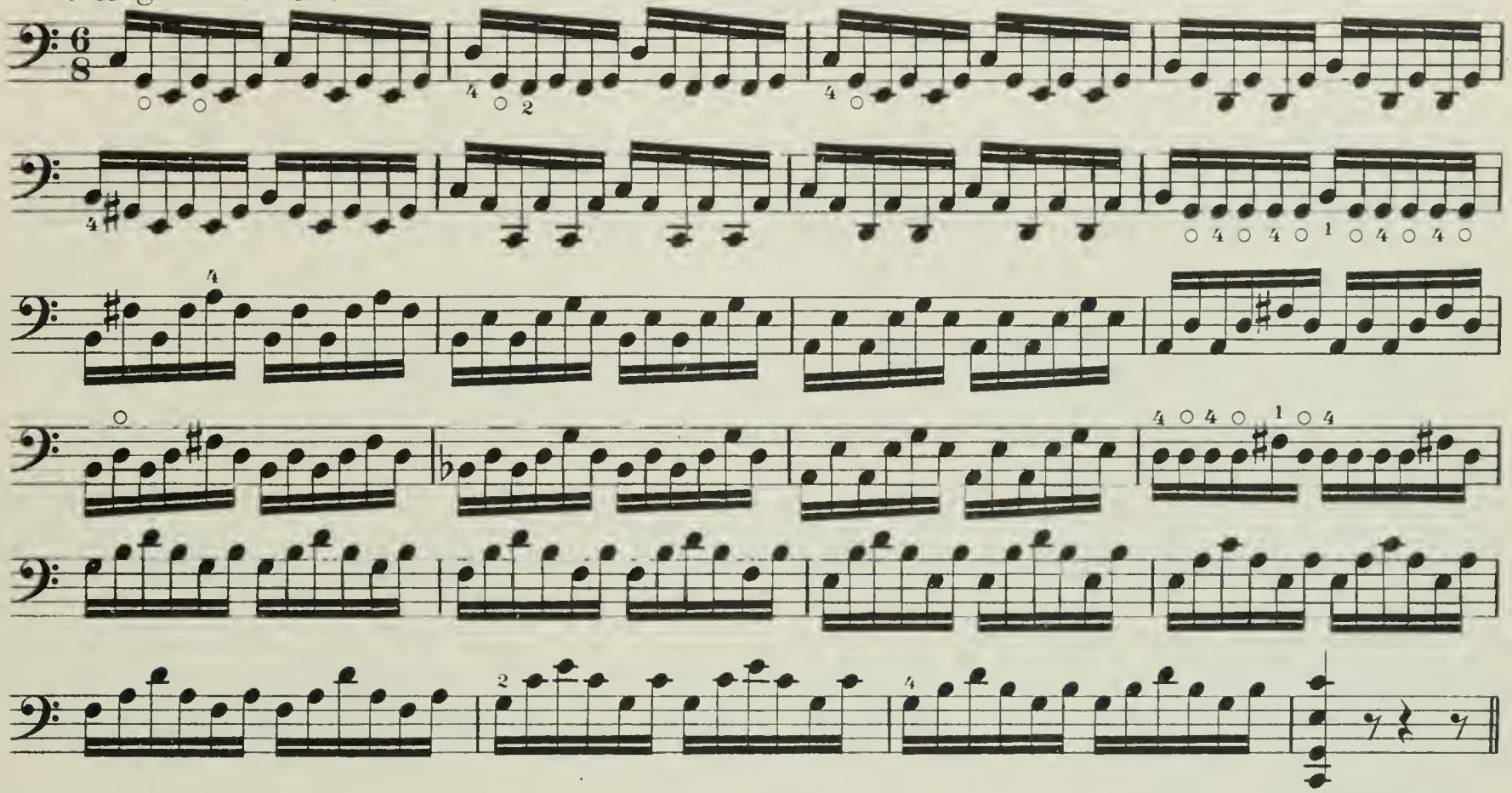
Arpeggien in Gruppen von 6 Noten mit 31 Veränderungen des Bogenstriches.

Arpèges en groupes de 6 notes avec 31 changements de coups d'archet.

Arpéžie ve skupinách o 6 notách s 31 proměnami smyku.

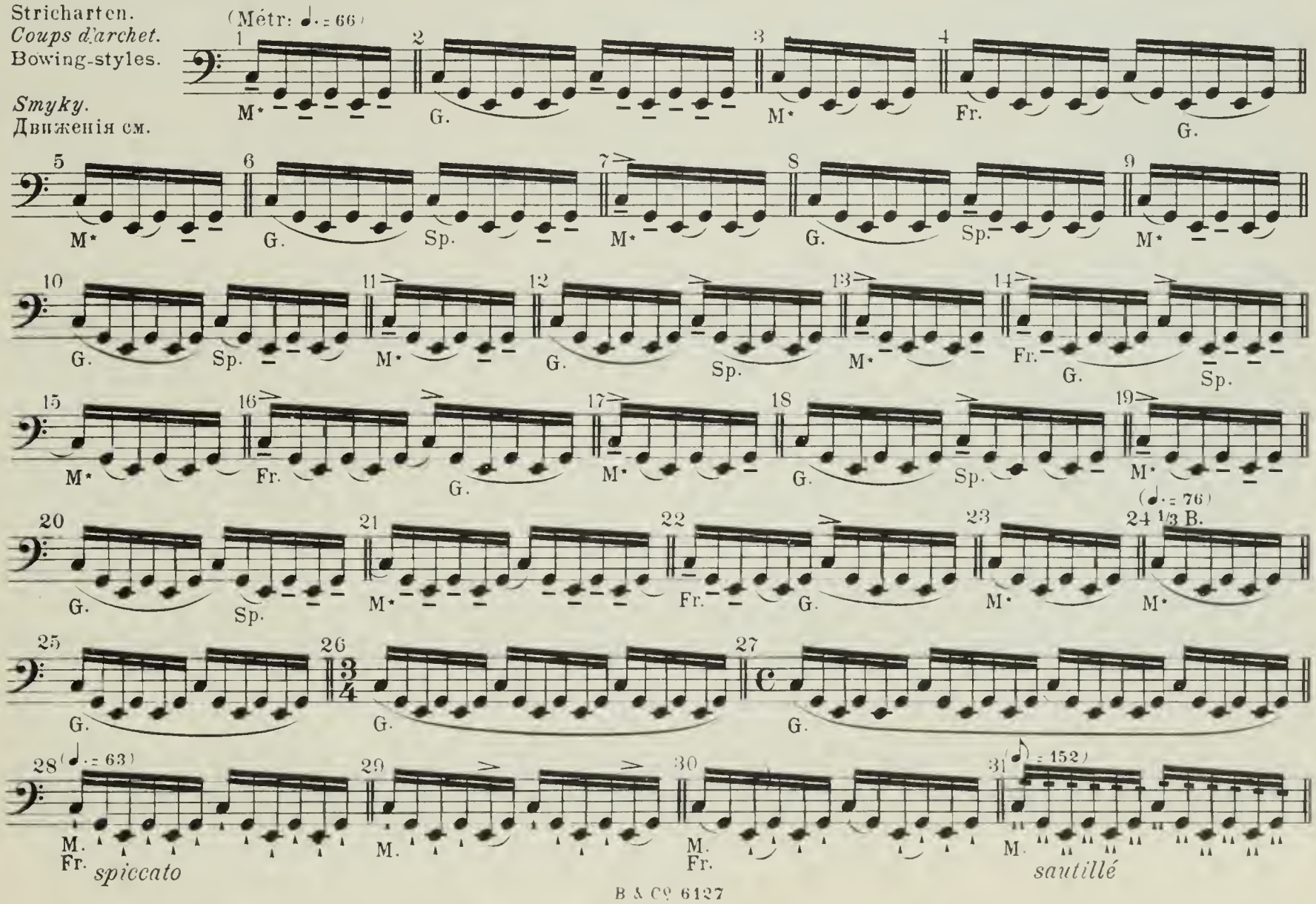
Арпеджіи въ группахъ по 6 нотъ съ 31 перемѣною движенія смычка.

Allegro moderato.



Strichartcn.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Движенія см.



№ 35.

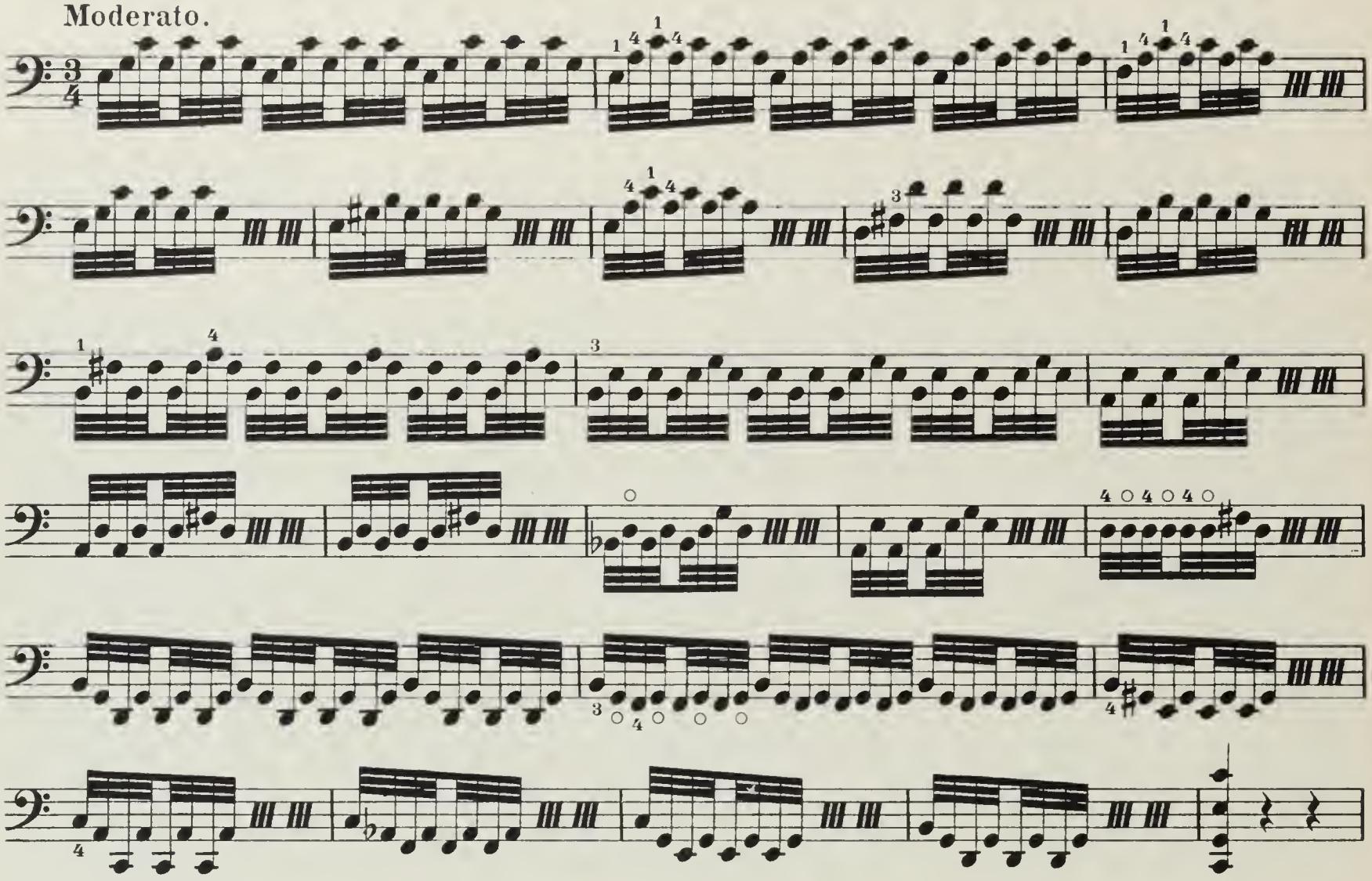
Arpeggien in Gruppen von 8 Noton mit 23 Veränderungen des Bogenstriches.

Arpèges en groupes de 8 notes avec 23 changements de coups d'archet.

Arpéžie ve skupinách o osmi notách s 23 změnami smykovými.

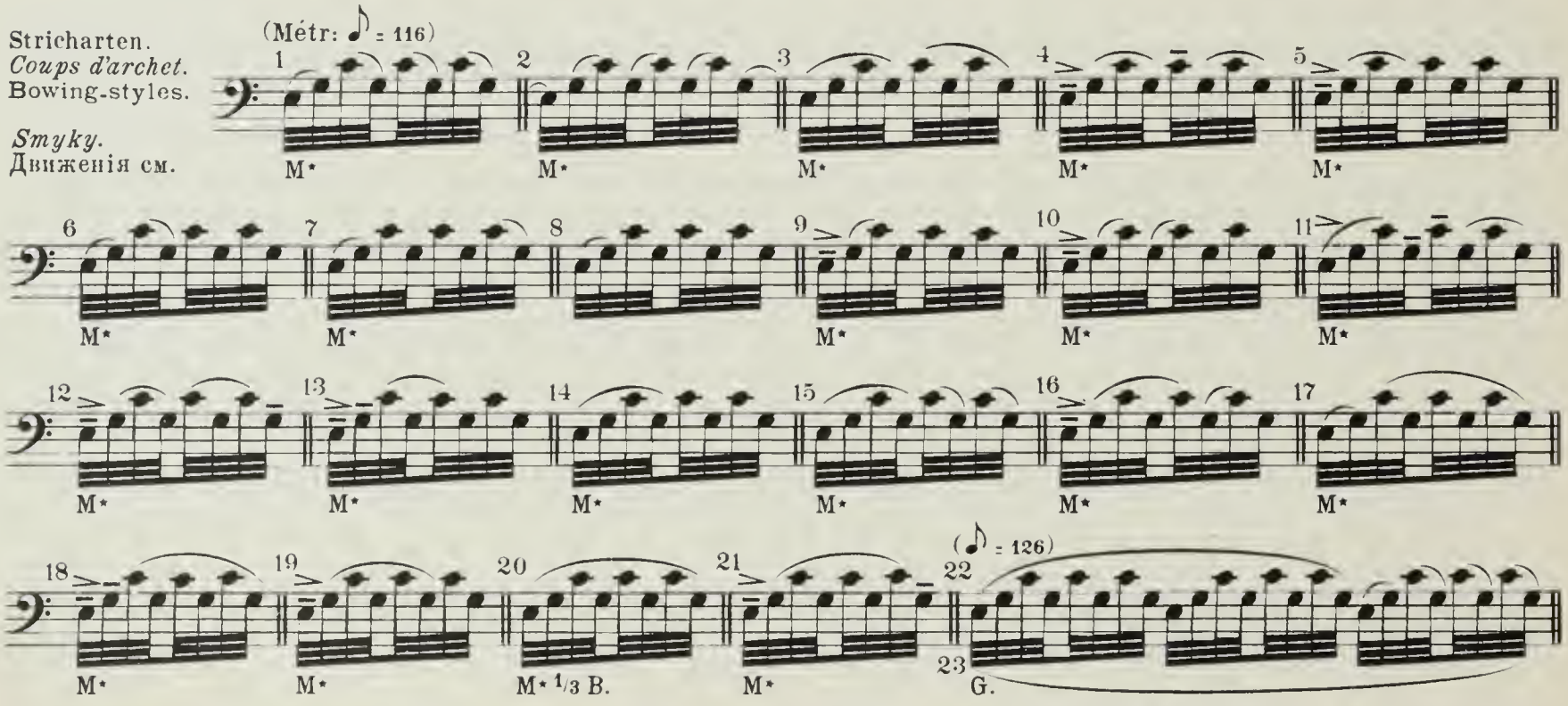
Арпеджіи въ группахъ по 8 нотъ съ 23 перемѣнами движенія смычка.

Moderato.



Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Движенія см.



Nº 36.

Wechsel der Doppelgriffe mit einfachen Noten.
Zwei Beispiele mit 174 Varianten.

Changement de la double corde avec la simple.
Deux exemples avec 174 variantes.

Střídání dvojhmatů s notami jednoduchými.
Dva příklady s 174 variacemi.

Alternation of double-stoppings with single notes.
Two examples with 174 Variations.

Чередованіе двойныхъ съ простыми нотами.
Два примѣра съ 174 варіантами.

A

B

Veränderungen in Vierteln.

Variantes en noires.
Změny čtvrťové.

Variations in crotchets (quarter-notes).
Измѣненія четвертными.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.
Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.

Métr: ♩ = 88

1 a) b) G. etc.

Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.
Polovicísmyčce.
Половиною смычка.

(♩ = 88)

4 H.

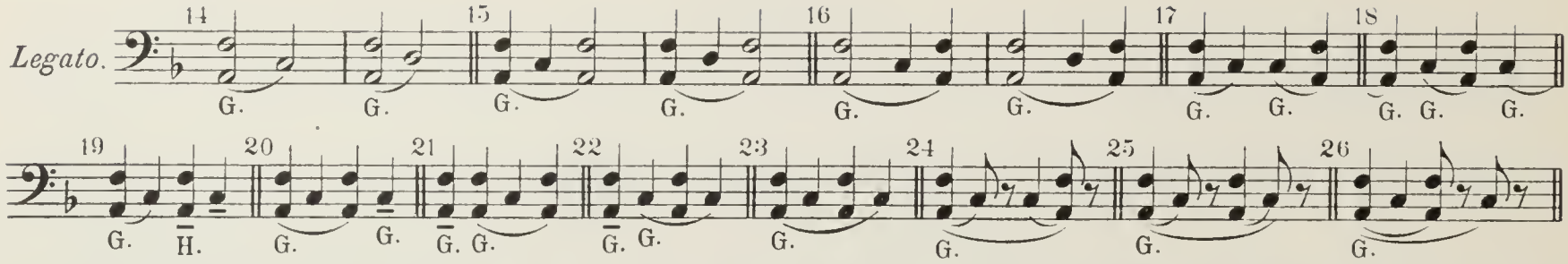
Mit der Mitte.
Du milieu.
Bow-middle.
Středem.
Серединою.

(♩ = 88)

8 1/3 B. M.

(Métr: ♩ = 88 ♩ = 104)

Legato.

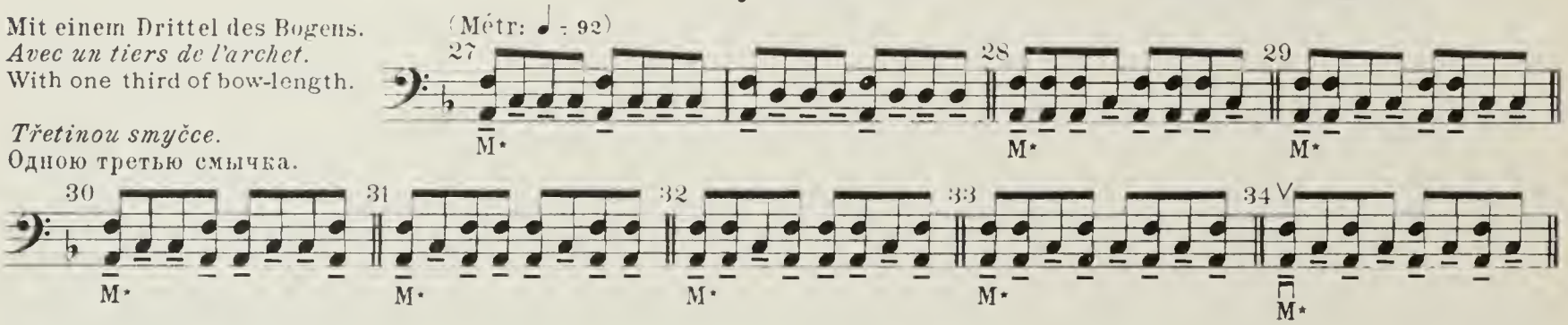


Veränderungen in Achteln. | Variantes en croches. *Změny osminové.* | Variations in quavers (eighth-notes). Измѣненія восьмыми.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
With one third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

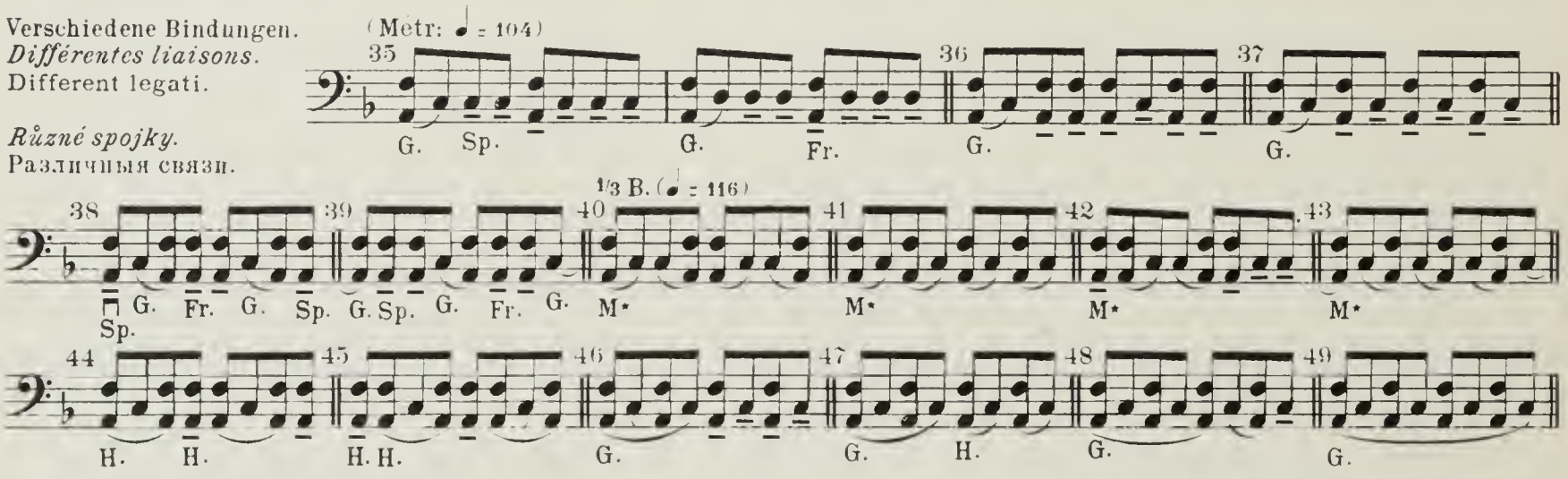
(Métr: ♩ = 92)



Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

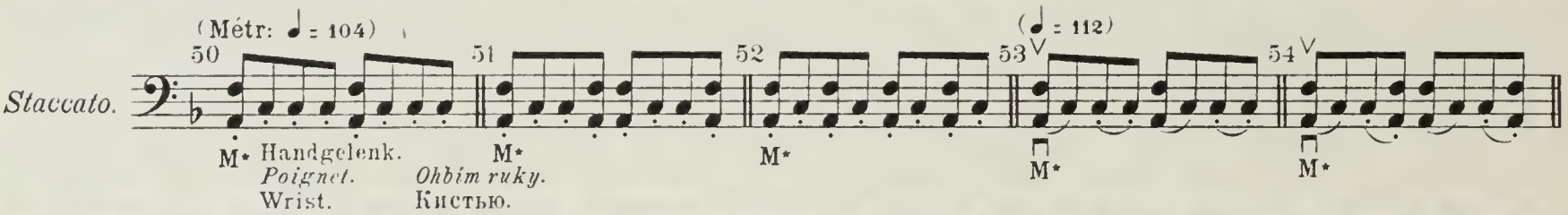
Různé spojky.
Различныя связи.

(Métr: ♩ = 104)

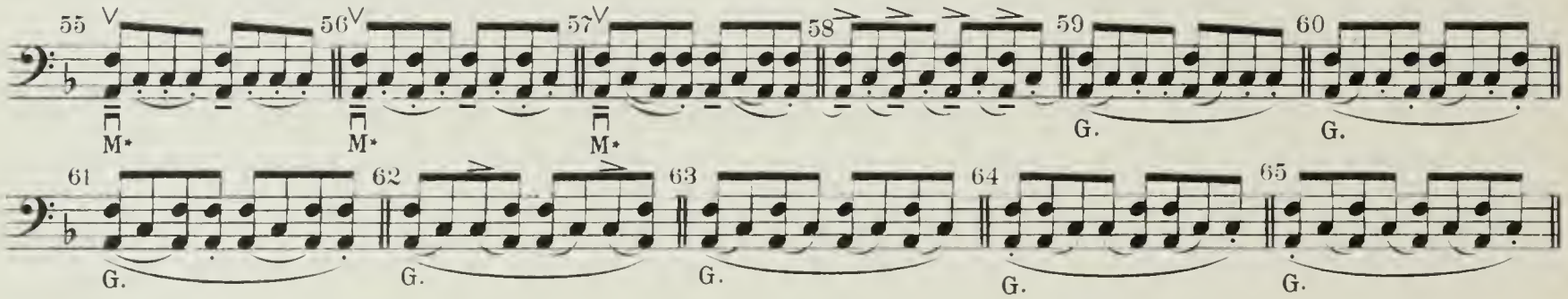


Staccato.

(Métr: ♩ = 104) (♩ = 112)



Handgelenk. *Poignet.* Wrist. *Ohbím ruky.* Кистью.

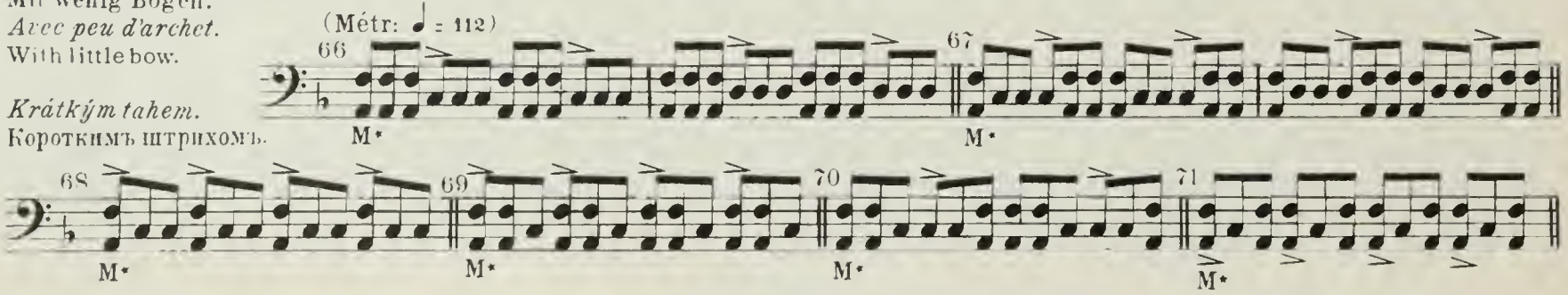


Veränderungen in Triolen. | Variantes en triolets. *Změny triolové.* | Variations in triplets. Измѣненія тріолями.

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
With little bow.

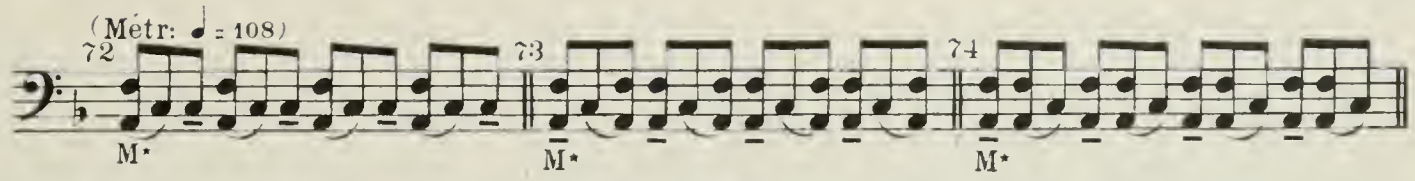
Krátkým tahem.
Коротким штрихомъ.

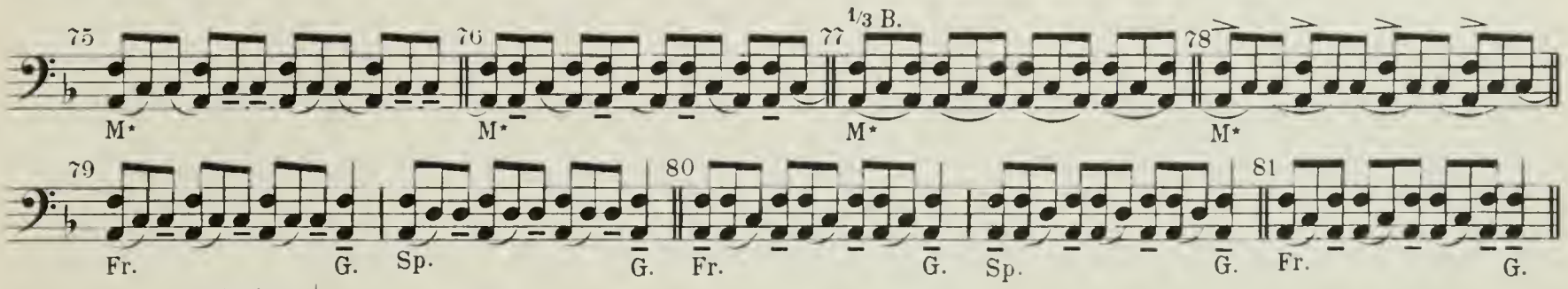
(Métr: ♩ = 112)



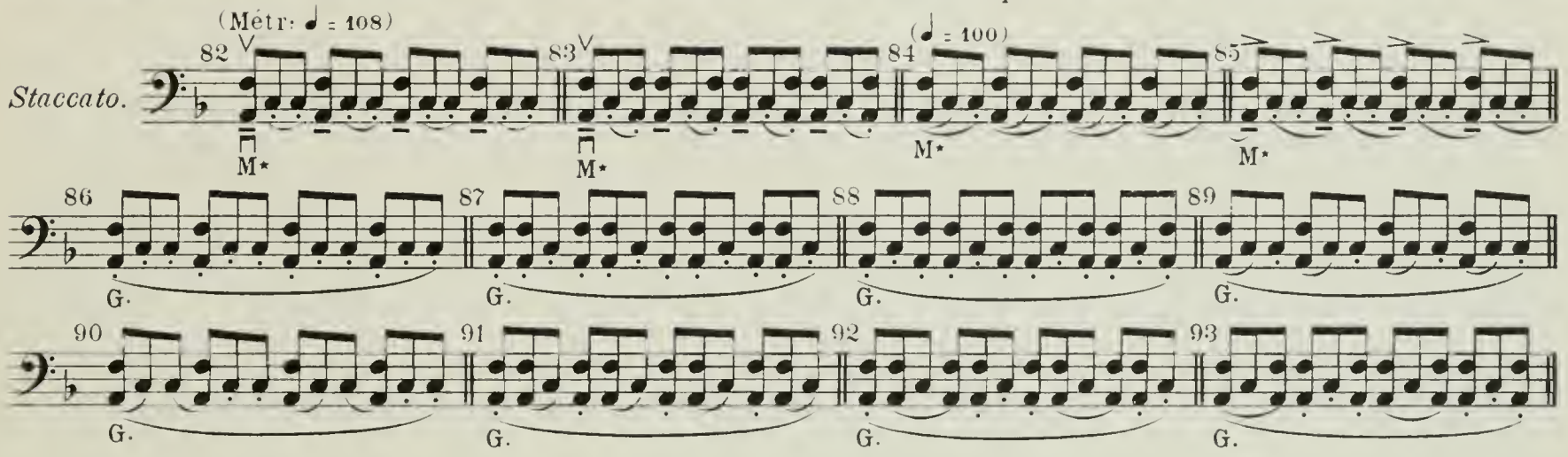
Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.

Různé spojky.
Различныя связи.





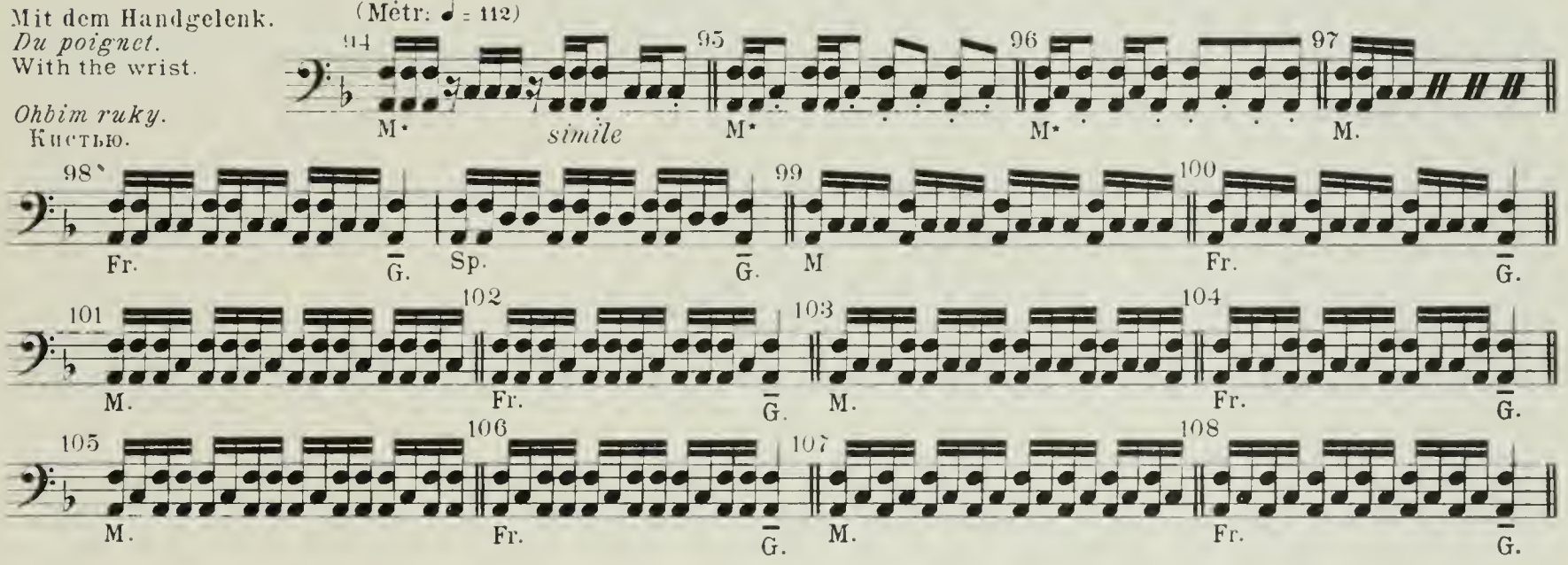
Staccato.



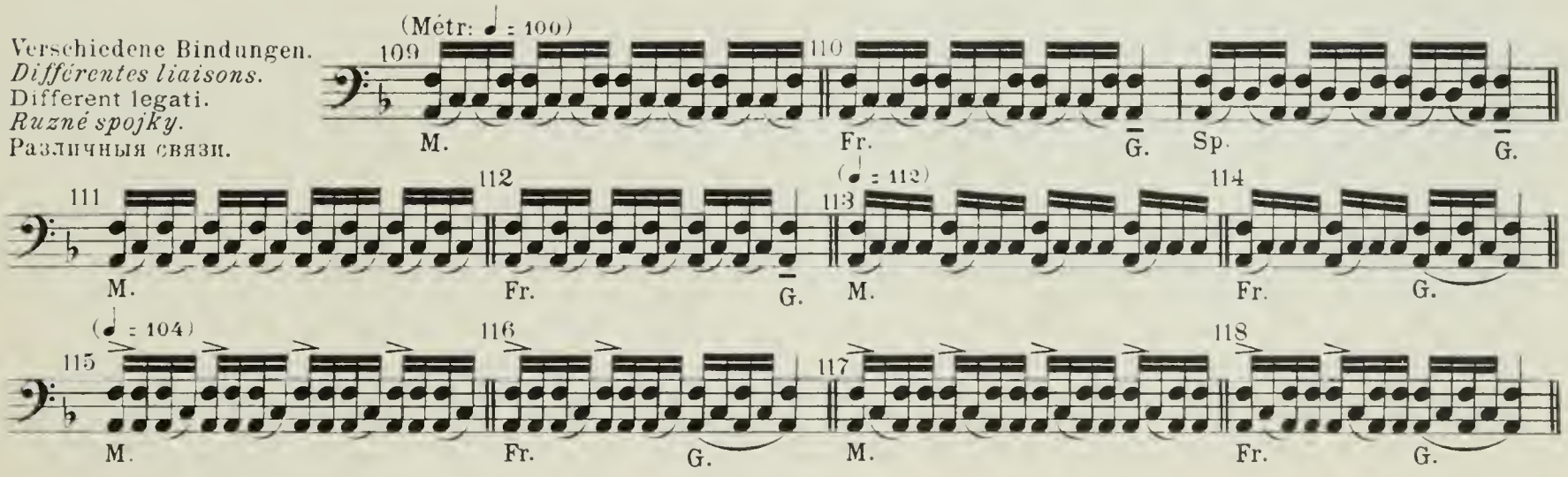
Veränderungen in Sechzehnteln. | Variantes en doubles croches. *Změny šestnáctinové.* | Variations in semiquavers (sixteenth-notes). Измѣненія шестнадцатыми.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet.
With the wrist.

Ohbim ruky.
Кистью.



Verschiedene Bindungen.
Différentes liaisons.
Different legati.
Ruzné spojky.
Различныя связи.



(♩ = 96)

119 120 121 122

M. Fr. G. M. Fr. G.

123 124 125 126

M. Fr. G. M. Fr. G.

127 128 129 130

M• G. H. G. G.

(Métr: ♩ = 100)

Staccato.

131 132 133

M• Fr. G. Sp. G. M•

134 135 136

Fr. G. Sp. G. M• Fr. G.

137 138 139 140

G. G. G. G.

Punktierte Sechzehntel.
Doubles croches pointées.
Dotted semiquavers (sixteenth-notes).

Tečkované šestnáctiny.
Шестнадцатыя съ точкой.

(Métr: ♩ = 80)

141 142 143

Sp. M. Fr. M. Sp.

144 145 146

M• M• M•

(Métr: ♩ = 160)

Spiccato.

147 148 149 150 151

M. (*p*) Fr. (*f*) M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

152 153 154 155 156 157

M. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

(♩ = 108)

158 159 160 161 162

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

(♩ = 112)

163 164 165 166

M. Fr. M. M Fr. M.

167 168 169 170

M. M. M. M.

(Métr: ♪ = 138)

Sautillé.

171 172 173 174

M. M. M. M. 3 3 3 3

(♪ = 96)

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

***) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:**
(Semitone-system)

Parts I to V: 1st Position.
Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
Price of each Part: 1/–
In two books 3/- each
Complete, Bound 8/o.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

Complete, Bound 8/o.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/o
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/o
Part III: Exercises in Changes of Positions 4/o
Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) . 5/o

Complete, Bound 12/o.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.
4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/o
Part II 2/o
Part III 1/6
Part IV 1/6
Part V 2/o
Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/o

Complete, Bound 8/o.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE ✱ ✱ VON O. ŠEVČIK. ✱ ✱

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

***) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.**
(Halbtonsystem).

Heft I—V: Erste Lage.
Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
Preis eines Heftes Mk. 1,— n.
Complet gebunden Mk. 8,— netto.
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage . . . . . Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . . Mk. 3,— n.

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,— n.
Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . Mk. 6,— n.
Theil III: Uebungen im Lagenwechsel . . . . . Mk. 4,— n.
Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne . . . . Mk. 5,— n.

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.
4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Heft I Mk. 2,— n. Heft II Mk. 2,— n.

Abth. II: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.
Heft V Mk. 2,— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6. Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commençants:

(Position I)

***) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.**
(Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position
Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2e, 3e, 4e Position.
Cahier VII: 5e Position. Connexion de différentes Positions.
Prix de chaque Cahier 1 f.50 n.
Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1re Position Prix 4 frs. 50
Cahier II: Exercices dans les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . . 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III–VI.)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1re Partie: Exercices, 1re Position . 6 frs. 25
2e Partie: Exercices, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Positions . 7 frs. 50
3e Partie: Exercices en changeant de Positions . . . . 5 frs.
4e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 15 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI.)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

Ire Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

IIme Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

IIIme Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers Eigenthum der Verleger *Propriété des Éditeurs*

BOSWORTH & CO. Leipzig * London W. * Paris * Vienna

No. 267.

Published by Bosworth & Co., Leipzig

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance		1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No 6. Präludium		1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose		1 20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“		1 20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser, J. Lieder ohne Worte, Heft 1 (No. 1 10)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser-Stransky. Wiegenlied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Serenade		1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio		—.90	3/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“		1.—	3/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges		1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19		1 20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“		1.20	3/-
Prandau, R. Op 41a. Romance und Elegie		1 20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte		1 50	4/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical		1.—	3/-
— Deutsche Tänze		1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)		1.20	4/-
— Am Meer		1.—	3/-
— Ave Maria		1.—	3/-
— Gute Nacht		1.—	3/-
Ständchen „Horch, horch“		1.—	3/-
— Ständchen „Leise flehen“		1.—	3/-
— Trockne Blumen		1.—	3/-
— Ungeduld		1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei		1.—	3/-
— Op 85 No. 12. Abendlied		1 —	3/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied		1 20	3/-
— An den Sonnenschein		1 —	3/-
— Du bist wie eine Blume		1.—	3/-
— Frühlingsnacht		1.—	3/-
— Ich grolle nicht		1.—	3/-
Widmung „Du meine Seele“		1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse		1.20	4/-
Sqnire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied		1 50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie		1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles		1.50	4/-
Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)		1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“		1.—	3/-
Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“		1.—	3/-
Weber, E. Op. 17. Berceuse		1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancolie		1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alqnen, F. Valse folâtre		1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Rêverie		1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.	3/-
Bibl, R. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	à	1.50	4/-
Bonawitz J. Ungarische Tänze		2.	2/-n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour		2.	1/-n
Flotow et Offenbach. Rêveries. Melodies.			
No. 1. La harpe éolienne		1.—	3/-
No. 2. Scherzo		2.—	4/-
No. 3. Polka de Salon		2.—	1/-
No. 4. Chanson d'autrefois		2.—	4/-
No. 5. Les Larmes		1.50	4/-
No. 6. Rédowa brillante		2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale		1.	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade		2.—	4/-
— Op. 111. Romance		2.—	4/-
Hanser, M. Lieder ohne Worte. Heft 11 (No. 11—19)	cplt.	2.—	2/-n.
— Liebeslied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.			
No. 1. Adagio in F dur. Op. 1, No. 1. F		1.—	3/-
No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor		1.—	3/-
No. 3. Adagio in Es dur. Op. 76, No. 4. E♭		1.—	3/-
No. 4. Largo cantabile in G dur. Op. 10, No. 5. G		1.—	3/-
No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No. 1. A		—.75	2/-
No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3 F minor		1.—	3/-
No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A		1.—	3/-
No. 8. Adagio in F dur Op. 71 No. 1. F		1.—	3/-
No 9. Adagio in Es dur Op. 77 No. 1. E♭		1.—	3/-
Hnbay, J. Rêverie		1 20	3/-
Kletzer, F. Op. 2. Idylle		1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe		1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise		1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance		1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.			
No. 1. Serenade		1.50	4/-
No. 3. Mazurka		1.50	4/-
No. 4. Religioso		1.	3/-
No. 5. Chanson		1.20	3/-
No. 6. Romance		—.90	3/-
No. 7. Berceuse		1.20	3/-
No. 8. Tarantelle		1.50	4/-
No. 9. Scherzando		1.20	3/-
No. 10. Alla Zingarese		1.—	3/-
Schlummerlied		1.20	3-/
Krug, Waldsee. Op. 7. Romance		1.50	4/-
Lewy, J. R. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini		3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kletzer		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30)		1 20	3/-
Nešvera, J. Op 90. Barcarole: Am Attersee		1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie		2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte		1.60	4/-
Radoux, J. Th. Elégie		2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied		1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta		1 —	3/-
Salter-Jenkinson. An der Wiege.		1.20	3/-
— Elfentanz		1.20	3/-
— Melodie		1.20	3/-
— Mazurka		1.20	3/-
— Barkarolle		1.20	3/-
— Scherzo		1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney		1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No 1. Barcarolle		1 80	4/-
— Op 64 No. 2. Canzonetta		1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)		1.80	4/-
Weber, Edmond. Op 18. Suite		3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka		1.75	4/-
— Rêverie Caprice		2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 1. Romance		1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse		1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“		3.50	7/-
Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“		4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D		6.—	6/-n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen		1 50	1/6n.
Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach		2.—	2/-n.
Kletzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales		2.25	5/-
— Op. 4. Dance Tartare		1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie		2.50	5/-
— Op 22. La Sonnambula Fantasie		3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“		3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 3. Mazurka		1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Nocturno		1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett		1.20	1/3 n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano		3.—	3/-n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello	Part. u. Stimm.	2.—	2/- n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll		8.—	8/-n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	à	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour		2.50	5/-
Liftl, F. J. Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	à	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D		4.50	4/6 n.
Randegger, E. Berceuse		2.—	4/-
— Serenade venetienne		2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Nocturne		2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W. Op. 73. Trio in G moll		6.—	6/-n.
Weber, E. Op. 21. Trio		7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Mécanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour Violoncelle.
Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**
Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

VIOLONCELLE

École du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

pour l'archet

(Bogenstrichübungen) (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft Cahier Book	I	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	II	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft Cahier Book	III	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net	IV	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft Cahier Book	V	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	VI	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.— no.
Frs. 3.— net
2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no.
Frs. 6.— net
4/6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound } Mk. 8.— no. 8/— net
L'ouvrage complet relié } Frs. 10.— net

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS,
(HACHETTE & Cie, 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.
VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT, H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1.	Schubert, Fr.	Ungeduld	M 1,— 3/-	№ 2.	Schubert, Fr.	Ständchen „Horch, horch"	M 1,— 3/-
„ 3.	do	Ständchen „Leise flehen"	„ 1,— 3/-	„ 4.	do	Am Meer	„ 1,— 3/-
„ 5.	do	Ave Maria	„ 1,— 3/-	„ 6.	Curschmann, F.	An Rose	„ 1,20 3/-
„ 7.	Haydn, Jos.	Serenade	„ 1,20 3/-	„ 8.	Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	„ 1,20 3/-
„ 9.	Schubert, Fr.	Op. 94 № 3 Moment musical	„ 1,— 3/-	„ 10.	Schubert, F.	Trockne Blumen	„ 1,— 3/-
„ 11.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied (Lieder ohne Worte № 30)	„ 1,20 3/-	„ 12.	do	Litaney	„ 1,— 3/-
„ 13.	Schubert, F.	Gute Nacht	„ 1,— 3/-	„ 14.	Schumann, R.	An den Sonnenschein	„ 1,— 3/-
„ 15.	Schumann, R.	Träumerei	„ 1,— 3/-	„ 16.	do	Frühlingsnacht	„ 1,— 3/-
„ 17.	do	Abendlied	„ 1,— 3/-	„ 18.	do	Du bist wie eine Blume	„ 1,— 3/-
„ 19.	do	Widmung „Du meine Seele"	„ 1,20 3/-	„ 20.	do	Ich grolle nicht	„ 1,— 3/-
„ 21.	Chopin, F.	Praeludium Op. 28 № 6.	„ 1,— 3/-	„ 22.	Weber, C. M. v.	Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ 1,— 3/-
„ 23.	Weber, C. M. v.	Lied a. „Preciosa" Einsam bin ich	„ 1,— 3/-	„ 24.	Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1,20 3/-
„ 25.	Mendelssohn, F.	Lied ohne Worte № 19.	„ 1,20 3/-	„ 26.	Schumann, R.	Schlummerlied Op. 124 № 16	„ 1,20 3/-
„ 27.	Stradella, A.	Kirchen-Arie	„ 1,20 3/-	„ 28.	Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris"	„ 1,20 3/-
„ 29.	Lortzing, A.	Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ 1,— 3/-	„ 30.	Lortzing, A.	Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ 1,— 3/-
„ 31.	Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1,— 3/-	„ 32.	Czibulka, Alph.	Songe d'amour	„ 2,— 4/-
„ 33.	Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	„ 2,— 4/-	„ 34.	Goltermann, G.	Op. 111. Romance	„ 2,— 4/-
„ 35.	Hubay, J.	Rêverie	„ 1,20 3/-	„ 36.	Krug, Waldsee	Op. 7. Romance	„ 1,50 4/-
„ 37.	Proch, H.	Op 160. Lied ohne Worte	„ 1,50 4/-	„ 38.	Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	„ 1,50 4/-
„ 39.	Salter, N.	1. An der Wiege	à „ 1,20 3/-	„ 40.	Salter, N.	4. Mazurka	à „ 1,20 3/-
„ 41.	do	2. Elfentanz		„ 42.	do	5. Barcarolle	
„ 43.	do	3. Melodie		„ 44.	do	6. Scherzo	
„ 45.	Schubert, Fr.	Deutsche Tänze	„ 1,50 4/-	„ 46.	Sitt, H.	Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1,80 4/-
„ 47.	Sitt, H.	Op. 64 № 2 Canzonetta	„ 1,60 4/-	„ 48.	Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke	„ 1,50 4/-
„ 49.	Weber, C. M. v.	Sonatine	„ 1,50 4/-	„ 50.	Weber, E.	Op. 17. Berceuse	„ 1,50 4/-
„ 51.	Weber, E.	Op. 18. Suite	„ 3,— 6/-	„ 52.	do	Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1,75 4/-
„ 53.	Nešvera, Jos.	Am See - At the Lake	„ 1,50 4/-	„ 54.	do	Rêverie Caprice	„ 2,50 5/-
„ 55.	Bonawitz, I. H.	Ungarische Tänze	„ 2,— 2/-	„ 56.	Wittenbecher, O.	Romance	„ 1,— 3/-
„ 57.	Wittenbecher, O.	Berceuse	„ 1,20 3/-	„ 58.	do	Mazurka	„ 1,50 4/-
„ 59.	Rahn, M.	Lied ohne Worte	„ 1,50 4/-	„ 60.	Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied.	1,50 4/-
„ 61.	Schytte, L.	Berceuse	„ 1,20 4/-	„ 62.	Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1,20 3/-
„ 63.	Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	„ 1,80 4/-	„ 64.	Glinka M.	Chanson Orientale	„ 1,— 3/-
„ 65.	Hauser, M.	Liebeslied	„ —,80 2/-	„ 66.	Hauser, M.	Wiegenlied. Chanson de Berceau	„ 1,20 3/-
	Haydn, Jos.	Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmiedtler.		„ 68.	Martini, P.	Gavotte	„ 1,— 3/-
				„ 70.	Schubert, F.	Die junge Mutter (La jeune Mère)	„ 1,20 4/-
„ 67.	№ 1. Adagio in F dur	Op. 1 № 1. F	„ 1,— 3/-	„ 72.	Kletzer, Feri.	Op. 1. Les Nègres en Amerique. Chansons originales	„ 2,25 4/-
„ 69.	№ 2. Adagio in C moll	Op. 1 № 2. C minor	„ 1,— 3/-				
„ 71.	№ 3. Adagio in Es dur	Op. 73 № 4. Eb	„ 1,— 3/-	„ 74.		Op 2. Idylle	„ 1,50 4/-
„ 73	№ 4. Largo cantabile in G dur	Op. 10 № 5. G	„ 1,— 3/-	„ 76.		Op. 3 № 1. Romance Russe № 2. Romance Suedoise cplt.	„ 2,25 4/6
„ 75.	№ 5. Andantino grazioso in A dur	Op. 3 № 1. A	„ —,75 2/-	„ 78.		Op. 3 № 1. Romance Russe apart	„ 1,50 4/-
„ 77.	№ 6. Adagio in F moll	Op. 10 № 3. F minor	„ 1,— 3/-	„ 80		Op. 4. Danse Tartare	„ 1,50 4/-
„ 79.	№ 7. Adagio cantabile in A dur	Op. 64 № 5. A	„ 1,— 3/-	„ 82.		Op. 21. Lucia. Fantaisie	„ 2.50 5/-
„ 81.	№ 8. Adagio in F dur	Op. 71 № 1. F	„ 1,— 3/-	„ 84.		Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie.	„ 3,— 6/-
„ 83.	№ 9. Adagio in Es dur	Op. 77 № 1. Eb	„ 1,— 3/-	„ 86.	Nölck, Aug.	Op. 135. Mazurk mignonne	„ 1,20 3/-
„ 85.	d'Alquen, F.	Valse folâtre	„ 1,60 4/-	„ 88.	Händel, G. F.	Largo	„ 1,20 3/-
„ 87.	Hauser, M.	Die Blume. The Flower	„ —,80 2/-				

August Nölck, Petit Album de Concert № 1-5 je M. 1.20. 3/-

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. WIEN, I. PARIS.

№ 117.

Publ by Bosworth & Co Leipzig.

DRITTE ABTEILUNG (Heft V).
Uebungen für die Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.

TROISIÈME PARTIE (Cahier V).
Exercices pour le développement de la force du poignet.

ODDĚLENÍ TŘETÍ (Ses. V.)
Cvičení směřující k sesílení ohbí ruky.

THIRD PART (Section V).
Exercises for developing the power of the wrist.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ (Тетрадь V).
Упражненія для развитія силы кисти.

№ 37.

Arpeggien auf drei Saiten.
Beispiel mit 1040 Varianten.

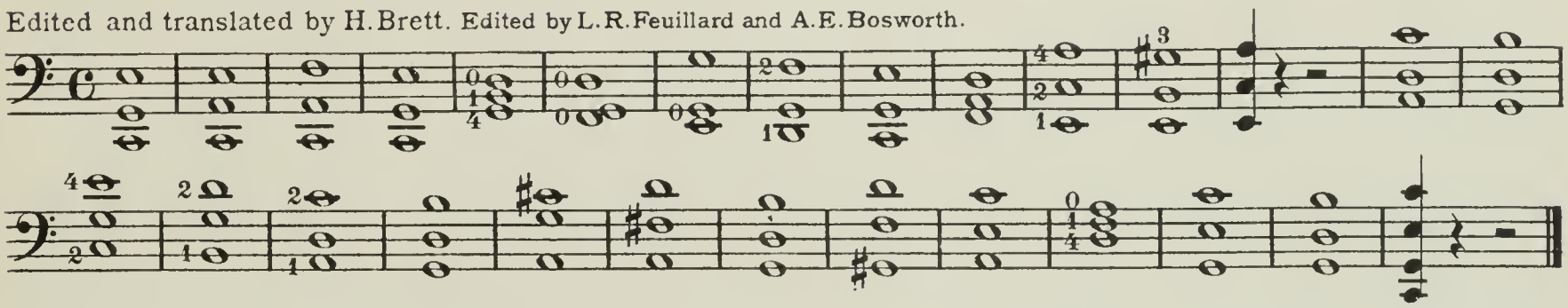
Arpèges sur trois cordes.
Exemple avec 1040 variantes.

Arpéžie na třech strunách.
Příklad se 1040 změnami.

Arpeggios on three strings.
Example with 1040 Variations.

Арпеджіи на трехъ струнахъ.
Примѣръ съ 1040 варіантами.

Edited and translated by H. Brett. Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.



Varianten des vorhergehenden Beispieles.

Variantes sur l'exemple précédent.

Změny předešlého příkladu.

Variations on the foregoing example.

Варіанты предыдущаго примѣра.

Moderato. ♩ = 80.

Die untere Note fängt an.
La note inférieure commence.
The lower note begins.

Dolní notou se počíná.
Нижняя нота начинаетъ.

Die obere Note fängt an.
La note supérieure commence.
The upper note begins.

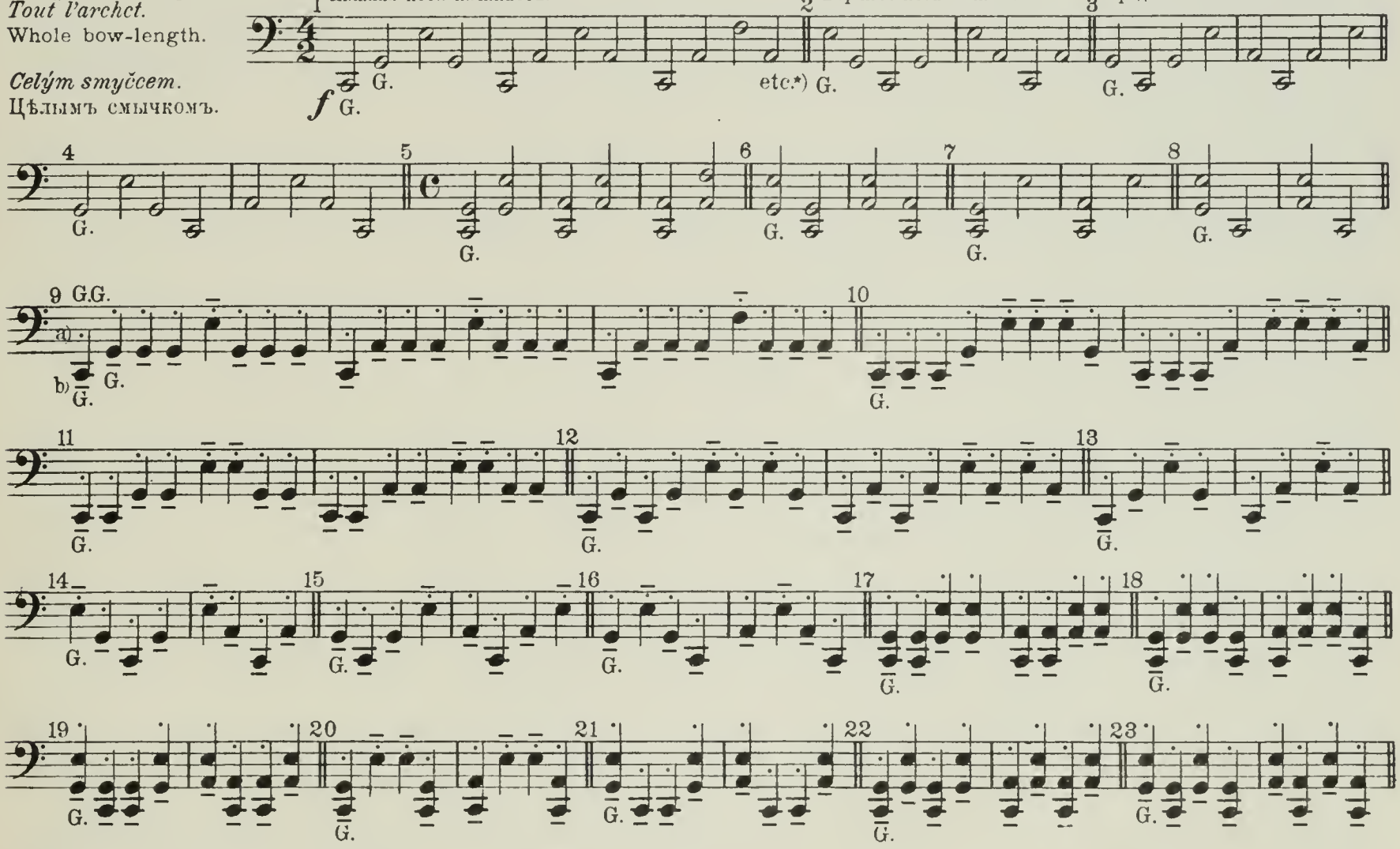
Vrchní notou se počíná.
Верхняя нота начинаетъ.

Die mittlere Note fängt an.
La note du milieu commence.
The middle note begins.

Střední notou se počíná.
Средняя нота начинаетъ.

Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.



*) Jede Variante auf dem ganzen Beispiel üben.

*) On travaillera chaque variante sur tout l'exemple.

*) Každou změnu cvič na celém příkladě.

*) Practice each variation throughout the whole example.

*) Каждый варіантъ играть на цѣломъ примѣрѣ.

Copyright 1905 by Bosworth & Co

Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Bow-middle.

Polovicí smyčce.
Половиною смычка.

(Métr: ♩= 80)

Mit halbem und ganzem Bogen.
Moitié de l'archet et tout l'archet.
Bow-middle and whole bow-length.

Poloviční m a celým smyčcem.
Половиною и цѣлымъ смычкомъ.

(Métr: ♩= 80)

Mit der Mitte des Bogens.**)
*Du milieu de l'archet.***)
With the bow-middle.**)

Ve středu smyčce. **)
Серединою смычка.**)

(Métr: ♩= 80)

Legato.

(Métr: ♩= 80)

*) Vorher mit der unteren, nachher mit der oberen Hälfte des Bogens.
**) 2tes und 3tes Viertel des Bogens.

*) D'abord avec la moitié inférieure, puis avec la supérieure.
**) 2me et 3me quart de l'archet.

*) Napřed dolejší, pak hořejší polovicí smyčce.
**) 2hou a 3tí čtvrtinou smyčce.

*) First with the lower, and then with the upper half.
**) 2nd and 3rd quarter of the bow.

*) Сначала нижнею, а затѣмъ верхнею половиною.
**) 2я и 3я четверть смычка.

Staccato.

(Métr: ♩ = 80)

(Métr: ♩ = 88)

(Métr: ♩ = 96)

Veränderungen in Achteln. | Variantes en croches. *Změny osminové.* | Variations in quavers (eighth-notes). Измѣненія восьмыми.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
One third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

(Métr: ♩ = 100, ♩ = 120)

simile

simile

(Métr: ♩ = 96, ♩ = 112)

Legato.

f G. G.

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Druhy smyků.
Разныя движенія.

(Métr: ♩ = 108) (♩ = 108) (♩ = 120) (♩ = 126)

230 1/3 B. 231 *martelé* 232 1/3 B. 1/3 233 234

f M* *mf* M* (Handgelenk.) (*Poignet.*) Wrist.) *f* M* M* *mf* M*

(Strichart 231-238) (*Coups d'archet 231-238*) (Bowing-styles 231 to 238) (231-238)

235 236 (♩ = 138) 237 (♩ = 144) 238 239 240

M* *spiccato* Fr. (*f*) M. (*p*) Fr. M. Fr. M.

(*Druhy smyků 231-238*) (Движенія 231-238) (231-238)

) Alle mit M bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

) On travaillera les coups d'archet marqués de M du milieu, de la pointe et du talon.

) Všecky značkon M označené druhy smyků cvič ve středu, u hrotu a u žabky.

) Practice the bowings marked M at the middle, tip, and frog.

) Движенія смычка, обозначенныя M, исполнать серединою, концомъ и у колодочки.

241 242 *martelé* 243 ⅓ B. 244 245 246

247 *spiccato* 248 249 250 251 252

(*Coups d'archet 242 - 250*) (242 - 250)
(Bowing-styles 242 to 250)

253 254 255 256 257 258

259 *spiccato* 260 261 262 268 264

(*Coups d'archet 254 - 261*) (254 - 261) (254-261)
(Bowing-styles 254 to 261)

265 266 *martelé* 267 ⅓ B. 268 269 ⅓ B. 270

271 272 *spiccato* 273 274 275 276

(*Coups d'archet 266 - 274*) (266-274)
(Bowing-styles 266 to 274)

martelé

277 278 279 ⅓ B. 280 281 282 ⅓ B.

283 284 *spiccato* 285 286 287 288

(*Coups d'archet 278 - 286*) (278 - 286)
(Bowing-styles 278 to 286)

289 290 ⅓ ⅓ B. 291 292 293 294

295 296 *spiccato* 297 298 299 300

(*Coups d'archet 290 - 298*) (290 - 298)
(Bowing-styles 290 to 298)

301 302 *martelé* 303 304 305 306

307 308 309 ⅓ B. ⅓ 310 311 312 ⅓ B.

313 314 315 316 317

H. H. G. G. G. G. G. G. Fr. G. G. G.

318 319 320 321 322 328 *spiccato*

G. M* M* M* M* Fr. M.

324 325 326 327 328 329

Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M.

330 331 332 333 334 335

M. M. M. (*Coups d'archet 302 - 329*) (302 - 329) (302 - 329)
(Bowing-styles 302 to 329)

In Doppelgriffen.
En doubles cordes.
Double-stoppings.

Dvojhmaty.
Двойными нотами.

(Métr: ♩ = 108) (♩ = 108) (♩ = 120) (♩ = 126)
martelé

336 337 338 339 340

f M* M* M* ⅓ B. ⅓ *mf* M*

(♩ = 138)
spiccato

341 342 343 344 345 346

f Fr. Fr. Fr. (*Coups d'archet 337 - 343*) (337 - 343) (337-343)
(Bowing-styles 337 to 343)

347 348 349 350 351 352

M* ⅓ B. M* ⅓ ⅓ B. M* M* M* M*

353 354 355 356 357 358

M* *spiccato* Fr. Fr. (*Coups d'archet 348 - 355*) (348 - 355) (348-355)
(Bowing-styles 348 to 355)

359 360 361 362 363 364

M* M* M* M* M* M*

365 366 367 368 369 370

spiccato Fr. Fr. Fr. (*Coups d'archet 360 - 367*) (360 - 367) (360-367)
(Bowing-styles 360 to 367)

371 372 373 374 375 376

M* M* M* M* M* M*

377 378 379 380 381 382

spiccato Fr. Fr. Fr. (*Coups d'archet 372 - 379*) (372 - 379) (372-379)
(Bowing-styles 372 to 379)

martelé

383 384 385 386 387 388

M* M* M* M* M* M*

1/3 B.

389 390 391 392 393 394

spiccato

M* G. G. G. Fr. Fr.

395 396 397 398 399 400

Fr. Fr. Fr.

(*Coups d'archet 384 - 397*)
(Bowing-styles 384 to 397)

(384 - 397) (384 - 397)

Veränderungen in Triolen. | Variantes en triolets. *Změny triolové.* | Variations in triplets. Измѣненія тріолями.

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
With little bow.

Krátkým tahem.
Короткимъ штрих.

(Métr: ♩ = 120, ♩ = 144, ♩ = 176)

401 402 403 404

mf M*

405 406 407 408

409 410 411 412 413 414 415

416 417 418 419 420 421

422 423 424 425 426

427 428 429 430 431

432 433 434 435 436 437

438 439 440 441 442 443

444 445 446 447 448 449

(Métr: ♩ = 96)

Legato.

450 451 452 453 454 455 456 457

f G.

458 459 460 461 462 463 464

465 466 467 468 469 470 471

472 473 474 475 476 477

478 479 480 481 482 483

484 485 486 487 488 489

490 491 492 493 494 495

(2 mal)
(*2 fois*)
(twice)

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Druhy smyku.
Разныя движенія.

(Métr: ♩ = 116)

496 497 2 раза 498 499 500 501

f M*

(♩ = 108)

502 503 504 505 *spiccato* 506 507 508

M* M* M* Fr. (*f*) M. (*p*) Fr. M. Fr. M. Fr. M.

509 510 511 512 513

M. M. (Mit Stricharten 497 - 510 —— *Coups d'archet 497 - 510* —— Bowing-styles 497-510)
Движеніями 497 - 510)

514 515 516 517 518 519

M* M* M* M* M* M*

520 521 522 *spiccato* 528 524 525 526

M* M* Fr. M. Fr. M. Fr. M. M. M.

527 528 529 530 531

M. M. (*Coups d'archet 515 - 528*) (Bowing - styles 515 to 528) (515 - 528) (515 - 528)

582 533 534 535 1/3 B. 536 537

M* M* M* M* M* M*

538 539 540 *spiccato* 541 542 543 544

M* M* Fr. M. M. M. Fr. M. Fr. M. (♩ = 138)

545 546 547 548 549 550 551

M. Fr. M. M. M. M. M*

552 553 554 555 556

M* M* (*Coups d'archet 533 - 548*) (Bowing - styles 533 to 548) (533 - 548) (533 - 548)

(Métr: ♩=100)

557 558 559 560

M* G. G. G. G.

561 562 563 564

G. H. G. u.H. M.o.H. G.

565 566 567 568

G. (*Coups d'archet 558 - 565*) (Bowing - styles 558 to 565) (558 - 565) (558 - 565)

In Doppelgriffen.
En doubles cordes.
Double - stoppings.

Dvojhmaty.
Двойными нотами.

(Métr: ♩ = 112)

569 570 571 572 573

f M* (4 mal) (*4 fois*) (4 times) M* (2 mal) (*2 fois*) (twice) M* *f* Fr. *spiccato* Fr.

574 575 576 577 578 579 580

M* M* (2 раза) M* M* H. H. M* Fr. *spiccato*

581 582 583 584 585

Fr. M. (4 раза) (*Coups d'archet 575 - 582*) (Bowing - styles 575 to 582) (575 - 582) (575 - 582)

586 587 588 589 1/3 B. 590 591 592

M* M* M* M* M* M* Fr. *spiccato*

(Coups d'archet 587-594)
(Bowing-styles 587 to 594)

(Coups d'archet 599-606)
(Bowing-styles 599 to 606)

Veränderungen in Sechzehnteln. | Variantes en doubles croches. *Změny šestnáctinové.* | Variations in semiquavers. Измѣненія шестнадцатыми.

Mit dem Hangelenk.
Du poignet.
With the wrist.
Ohbim ruky.
Кистью.

(Métr: ♩ = 96, ♩ = 116)

simile

Legato.

(Métr: ♩ = 104)

658 654 655 656

G

657 658 659 660

G

661 662 663 664

665 666 667 668

(Métr: ♩ = 92)

669 670 671 672

G.

673 674 675 676

677 678 679 680

681 682 683 684

(Métr: ♩ = 100)

685 686 687 688

G

689 690 691 692

693 694 695 696

697 698 699 700

701 G 702 703 704

705 706 707 708

(Métr: ♩ = 116) 709 710 711

(Métr: ♩ = 100) 712 713 714 715 (♩ = 104)

Staccato. *mf* M*

716 717 718 719

720 (♩ = 108) 721 722 (♩ = 84) 723

724 (♩ = 108) 725 726 727

728 729 730 731

732 (♩ = 112) 733 734 735

736 737 738 739

740 (♩ = 84) 741 742 (♩. = 76) 743

744 745 (♩. = 60) 746 748 (♩. = 54)

(♩ = 120)
748 749 750 751 752
753 754 755 756 757
758 759 760 761
762 763 764 (♩=80) 765
766 767 768 (♩=84) 769
770 771 772 773
774 775 776

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Druhy smyku.
Разныя движенія.

(Métr: ♩. = 52 ♩. = 69)
777 778 779 780 (♩. = 66) 781 (♩. = 60) *spiccato*
(2 mal) *(2 fois)* (twice)
782 783 784 785 786
(Mit Strichart 778-783) *(Coups d'archet 778-783)* (Bowing-styles 778 to 783) (Движеніями 778-783)
(Métr: ♩. = 52 ♩. = 69)
787 788 789 790 791 (♩. = 66) 792 (♩. = 60) *spiccato*
793 794 795 796 797
(Coups d'archet 788-794) (Bowing-styles 788 to 794) (788-794) (788-794)
(Métr: ♩. = 52, ♩. = 69)
798 799 800 801 802 803 (♩. = 66)

(♩. = 60)
spiccato
804 805 806> 807> 808>
Fr. M. Fr. M.
(Coups d'archet 799-805)
(Bowing-styles 799 to 805)
(799-805) (799-805)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 66)
809> 810 811 812 813 (♩. = 69) 814 *spiccato* (♩. = 60)
M* M* M* M* Fr. M.

815 816 817> 818> 819>
Fr. M. Fr. M.
(Coups d'archet 810-816)
(Bowing-styles 810 to 816)
(810-816) (810-816)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 66)
820> 821 822> 828> 824 825 (♩. = 66)
M* M* M* M* M* M*

826 *spiccato* 827 828> 829> 830>
Fr. M. Fr. M.
(Coups d'archet 821-827)
(Bowing-styles 821 to 827)
(821-827) (821-827)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 66)
831> 832> 833> 834> 835 (♩. = 60) 836>
M* M* M* M* M*

837 *spiccato* 838> 839> 840> 841>
Fr. M. M.
(Coups d'archet 832-838)
(Bowing-styles 832 to 838)
(832-838) (832-838)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 66)
842> 843 844> 845> 846 (♩. = 63) 847 *spiccato* (♩. = 60)
M* M* M* M* Fr. M.

848 849> 850> 851> 852>
Fr. M. M.
(Coups d'archet 843-849)
(Bowing-styles 843 to 849)
(843-849) (843-849)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 66)
853> 854 855 856 857 (♩. = 63) 858 *spiccato* (♩. = 60)
M* M* M* M* M* Fr. M.

859 860 861> 862> 863>
M. M.
(Coups d'archet 854-860)
(Bowing-styles 854 to 860)
(854-860) (854-860)

(Métr: ♩. = 52, ♩. = 69)

M* M* M* M* M* M*

M* M* M* M* H. M* M*

M* ⅓ B. M* Fr. M. *spiccato* Fr. M. Fr. M. Fr. M. M Fr. M.

Fr. M. Fr. M. M. G.

(♩. = 72) (♩. = 76)

(Coups d'archet 865-889)
(Bowing-styles 865 to 889)

(865-889) (865-889) (865-889) (865-889)

(Métr: ♩ = 116)

(Coups d'archet 232-235)
(Bowing-styles 232 to 235)

(232-235) (232-235) (232-235)

(243-246) (243-246) (243-246) (243-246)

(254-258) (254-258) (254-258) (254-258)

(267-271) (267-271) (267-271) (267-271)

(279-283) (279-283) (279-283) (279-283)

897*) Mit weniger Bogen, als bei Stricharten 232-235 angegeben ist.

897*) Avec moins d'archet, qu'il n'est indiqué aux coups d'archet 232-235.

897*) Kratším tahem nežli při cvičeních smyčcových 232-235.

897*) Use less bow-hair than in the bowing-styles 232 to 235.

897*) Короче, чѣмъ назначено при движеніяхъ смычка 232-235.

917 918 919 920

(*Coups d'archet 290-295*)
(Bowing-styles 290 to 295)

(290 - 295) (290 - 295) (290 - 295)

921 922 923 924

(303 - 318) (303 - 318) (303 - 318) (303 - 318)

925 926 927 928

(338 - 340) (338 - 340) (338 - 340) (338 - 340)

929 930 931 932

(348 - 353) (348 - 350) (348 - 353) (348 - 350)

933 934 935 936

(360 - 364) (360 - 362) (360 - 364) (360 - 362)

Varianten mit springendem Bogen.

Variantes en coups d'archet rebondissants.

Změny s poskočným smykem.

Variations with hopping (rebounding) bow.

Варіанты прыгающимъ смычкомъ.

(Métr: ♪ = 152)

Sautillé

937 938 939 940

mf M.

941 942 943 944

f M.

945 946 947 948

M.

949 950 951 952

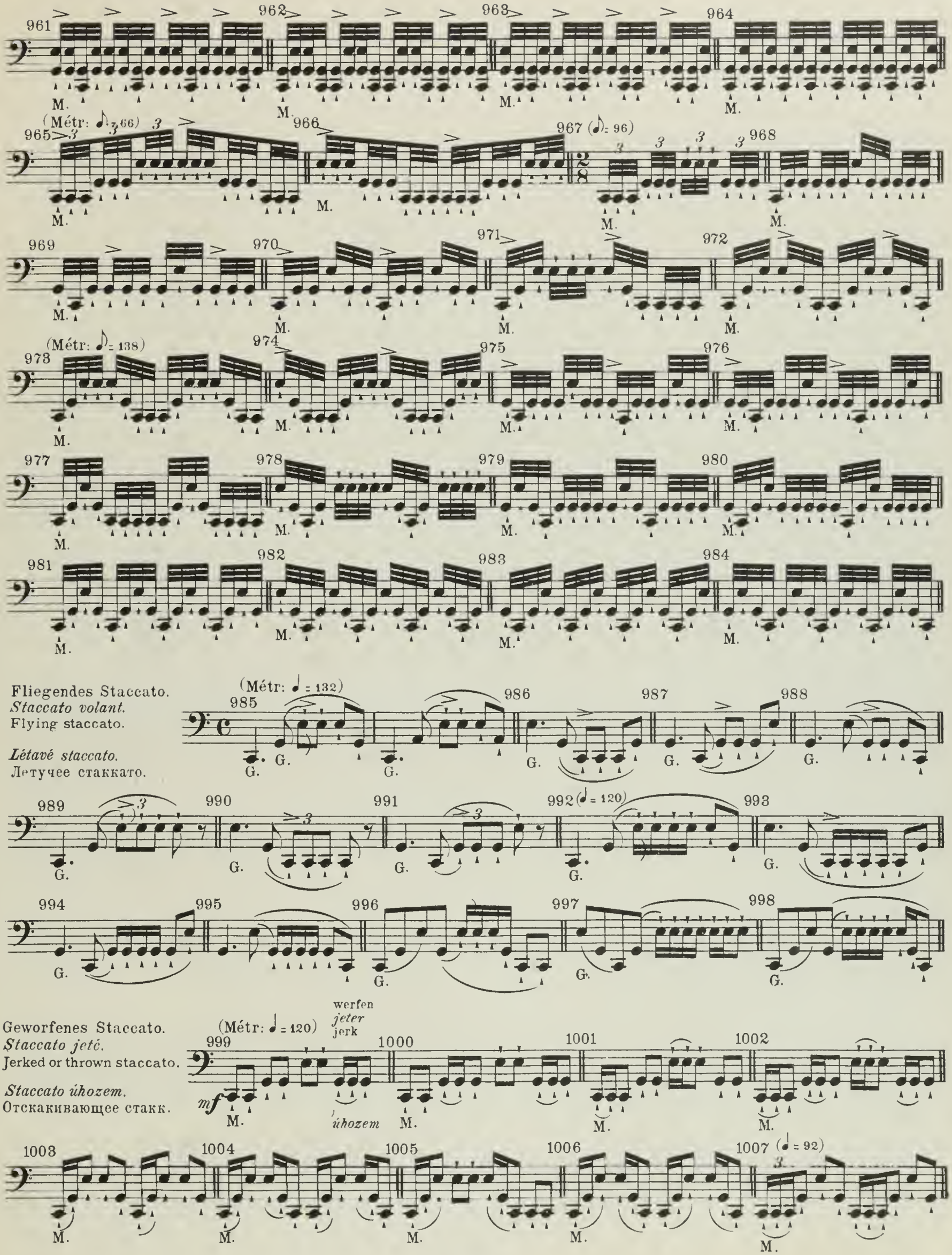
M.

953 954 955 956

M.

957 958 959 960

M.


961
962
963
964
M.
(Métr: ♪ = 66)
965
966
967 (♪ = 96)
968
969
970
971
972
(Métr: ♪ = 138)
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
Fliegendes Staccato.
Staccato volant.
Flying staccato.
Létavé staccato.
Летучее стаккато.
(Métr: ♩ = 132)
985
986
987
988
G.
989
990
991
992 (♩ = 120)
993
994
995
996
997
998
Geworfenes Staccato.
Staccato jeté.
Jerked or thrown staccato.
Staccato úhozem.
Отскакивающее стакк.
(Métr: ♩ = 120)
werfen
jeter
jerk
999
1000
1001
1002
mf
úhozem
1003
1004
1005
1006
1007 (♩ = 92)

1008 1009 (Métr: ♩ = 76) 1010

M. M. M. Sp. M. Sp.

Springendes Staccato.
Staccato sautillant.
Hopping staccato.

Staccato poskokem smyčce.
Прыгающее стаккато.

(Métr: 𝅗𝅥 = 144)

1011 1012 1013

mf M. M. M.

1014 1015 1016

M. M. M.

1017 1018 1019 1020

M. M. M. M.

(𝅗𝅥) = 92

1021 1022 1023

M. M. M.

Varianten in Akkorden. | Variantes en accords. | Variations in Chords.
Změny akkordické. | Пзмѣненія аккордами.

In arpeggierten Akkorden.
En accords arpégés.
In arpeggiated chords.

Arpéžové akkordy.
Арпеджированные аккорды.

(Métr: ♩ = 88)

1024 1025 1026

f G. G. *simile* Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

Auf drei Saiten zugleich.
Sur trois cordes à la fois.
On three strings simultaneously.

Na třech strunách současně.
На трехъ струнахъ сразу.

Métr: ♩ = 108)

1027 1028 (♩ = 120)

G. Sp. G. Fr. G. G. Fr. Fr. Fr.

1029 1030 (♩ = 116) 1031 (♩ = 108)

Fr. Fr. Fr. Fr.

1032 1033 (♩ = 126) 1034 1035 1036 (♩ = 132)

Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. M.

(♩ = 120)

1037 1038 (♩ = 144) 1039 (♩ = 120) 1040 (♩ = 104)

Fr. M. *p* M. *f* Fr. M. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* G. G. G. G.

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

***) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:**
(Semitone-system)

Parts I to V: I[st] Position.
Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
Price of each Part: 1/–
In two books 3/- each
Complete, Bound 8/o.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3/6
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

Complete, Bound 8/o.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/o
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/o
Part III: Exercises in Changes of Positions 4/o
Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple-Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) . 5/o

Complete, Bound 12/o.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.
4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/o
Part II 2/o
Part III 1/6
Part IV 1/6
Part V 2/o
Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/o

Complete, Bound 8/o.

*) After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE ✻ ✻ VON O. ŠEVČIK. ✻ ✻

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

***) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.**
(Halbtonsystem).

Heft I—V: Erste Lage.
Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
Preis eines Heftes Mk. 1,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage . . . . . Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . . Mk. 3,— n.

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,— n.
Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . Mk. 6,— n.
Theil III: Uebungen im Lagenwechsel . . . . . Mk. 4,— n.
Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne. . . . Mk. 5,— n.

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.
4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Heft I Mk. 2,— n. Heft II Mk. 2,— n.

Abth. II: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.
Heft V Mk. 2,— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6 Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commençants:

(Position I)

***) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.**
(Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position
Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2e, 3e, 4e Position.
Cahier VII: 5e Position. Connexion de différentes Positions.
Prix de chaque Cahier 1 f.50 net
Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1re Position Prix 4 frs. 50
Cahier II: Exercices dans les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . . 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III - VI.)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1re Partie: Exercices, 1re Position . 6 frs. 25
2e Partie: Exercices, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Positions . 7 frs. 50
3e Partie: Exercices en changeant de Positions . . . . 5 frs.
4e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 15 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI.)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

Ire Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

IIme Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

IIIme Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers ✻ Eigenthum der Verleger ✻ *Propriété des Éditeurs*

BOSWORTH & CO. ✻ Leipzig * London W. * Paris * Vienna

No. 267.

Published by Bosworth & Co., Leipzig

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance		1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No 6. Präludium		1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose		1 20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“		1 20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser, J. Lieder ohne Worte, Heft 1 (No. 1—10)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser-Stransky. Wiegenlied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Serenade		1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio		—.90	2/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“		1.—	2/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges		1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19		1 20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“		1.20	3/-
Prandau, R. Op 41a. Romance und Elegie		1.20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte		1 50	4/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical		1.—	3/-
— Deutsche Tänze		1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)		1.20	4/-
— Am Meer		1.—	3/-
— Ave Maria		1.—	3/-
— Gute Nacht		1.—	3/-
— Ständchen „Horch, horch“		1.—	3/-
— Ständchen „Leise flehen“		1.—	3/-
— Trockne Blumen		1.—	3/-
— Ungeduld		1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei		1.—	3/-
— Op 85 No. 12. Abendlied		1 —	2/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied		1 20	3/-
— An den Sonnenschein		1.—	3/-
— Du bist wie eine Blume		1.—	2/-
— Frühlingsnacht		1.—	3/-
— Ich grolle nicht		1.—	3/-
— Widmung „Du meine Seele“		1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse		1.20	4/-
Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied		1 50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie		1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles		1.50	4/-
Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)		1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“		1.—	3/-
— Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“		1.—	3/-
Weber, E. Op. 17 Berceuse		1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancolie		1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F. Valse folâtre		1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Rêverie		1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.	3/-
Bibl, R. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	à	1.50	4/-
Bonawitz J. Ungarische Tänze		2.	2/-n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour		2.	4/-n
Flotow et Offenbach. Rêveries. Melodies.			
No. 1. La harpe éolienne		1.—	3/-
No. 2. Scherzo		2.	4/-
No. 3. Polka de Salon		2.—	4/-
No. 4. Chanson d'autrefois		2.—	1/-
No. 5. Les Larmes		1.50	4/-
No. 6. Rédowa brillante		2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale		1.—	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade		2.—	4/-
— Op. 111. Romance		2.—	4/-
Hauser, M. Lieder ohne Worte. Heft II (No. 11—19)	cplt.	2.—	2/-n.
— Liebeslied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.			
No. 1. Adagio in F dur. Op. 1, No. 1. F		1.—	3/-
No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor		1.—	3/-
No. 3. Adagio in Es dur. Op. 76, No. 1. E♭		1.—	3/-
No. 4. Largo cantabile in G dur. Op. 10, No. 5. G		1.—	3/-
No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No 1. A		—.75	2/-
No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3 F minor		1.—	3/-
No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A		1.—	3/-
No. 8. Adagio in F dur Op. 71 No. 1. F		1.—	3/-
No 9. Adagio in Es dur Op. 77 No. 1. E♭		1.—	3/-
Hnbay, J. Rêverie		1 20	3/-
Kletzer, F. Op. 2. Idylle		1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe		1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise		1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance		1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.			
No. 1. Serenade		1.50	4/-
No. 3. Mazurka		1.50	4/-
No. 4. Religioso		1.	3/-
No. 5. Chanson		1.20	3/-
No. 6. Romance		—.90	3/-
No. 7. Berceuse		1.20	3/-
No. 8. Tarantello		1.50	4/-
No. 9. Scherzando		1.20	3/-
No. 10. Alla Zingarese		1.—	3/-
— Schlummerlied		1.20	3-/
Krug, Waldsee. Op. 7. Romance		1.50	4/-
Lewy, J. B. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini		3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kletzer		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)		1 20	3/-
Nevera, J. Op 90. Barcarole: Am Attersee		1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie		2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte		1.50	4/-
Radonx, J. Th. Elégie		2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied		1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta		1 —	3/-
Salter-Jenkinson. An der Wiege		1.20	3/-
— Elfentanz		1.20	3/-
— Melodie		1.20	3/-
— Mazurka		1.20	3/-
— Barkarolle		1.20	3/-
— Scherzo		1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney		1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No 1. Barcarolle		1 80	4/-
— Op 64 No. 2. Canzonetta		1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)		1.80	4/-
Weber, Edmond. Op. 18. Suite		3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka		1.75	4/-
— Rêverie Caprice		2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 1. Romance		1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse		1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“		3.50	7/-
Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“		4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D		6.—	6/-n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen		1 50	1/6n.
Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach		2.—	2/-n.
Kletzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales		2.25	5/-
— Op. 4. Dance Tartare		1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie		2.50	5/-
— Op. 22. La Sonnambula Fantasie		3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“		3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 Nu 3. Mazurka		1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Nocturno		1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett		1.20	1/3 n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano		3.—	3/-n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello	Part. u. Stimm.	2.—	2/-n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll		8.—	8/-n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	à	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour		2.50	5/-
Liftl, F. J. Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	à	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D		4.50	4/6n.
Randegger, E. Berceuse		2.—	4/-
— Serenade venetienne		2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Nocturne		2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W. Op. 73. Trio in G moll		6.—	6/-n.
Weber, E. Op. 21. Trio		7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

VIOLONCELLE

Ecole du Mécanisme de l'archet

Schule der Bogentechnik.
Škola smyčcové techniky.

School of Bowing Technic.
Школа смычковой техники.

DE

ŠEVČÍK

OP. 2

transcrite pour Violoncelle par

L.R. FEUILLARD.

4000 EXERCICES

systématiques et progressifs

(Bogenstrichübungen) pour l'archet (for the Bow)

Erste Abteilung:
Première Partie — First Part

Heft Cahier Book	I	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	II	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net

Vorübungen. Rhythmische Übungen und Einteilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Exercices préparatoires. Exercices rhythmiques et division de l'archet. Coups d'archet liés, détachés et sautillés. Développement de la douceur du son. Sons filés et retenue de l'archet.
Preparatory exercises. Rhythmic exercises and dividing of the bow-length. Legato, detached, and hopping styles of bowing. Development of softness of tone. Exercise in sustained tones and in economising the bow-length, i. e. holding it back as much as possible.

Zweite Abteilung:
Deuxième Partie — Second Part

Heft Cahier Book	III	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net	IV	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.
Exercises for developing suppleness of wrist.

Dritte Abteilung:
Troisième Partie — Third Part

Heft Cahier Book	V	Mk. 2.— no. Frs. 3.— net 2/— net	VI	Mk. 1.50 no. Frs. 2.25 net 1/6 net

Entwicklung der Kraft des Handgelenkes. Arpeggien auf drei und vier Saiten.
Développement de la force du poignet. Arpèges sur trois et quatre cordes.
Exercises for developing the power of the wrist. Arpeggios on three and four strings.

Op. 3

40 Variations

Anwendung verschiedener Stricharten.
Application de différents coups d'archet.
Application of different styles of bowing.

Pr. Mk. 2.— no.
Frs. 3.— net
2/— net

Accompagnement de Piano par H. Trneček.

Pr. Mk. 4.50 no.
Frs. 6.— net
4/6 net

Kompl. gbdn. — Compl. bound } Mk. 8.— no. 8/— net
L'ouvrage complet relié } Frs. 10.— net

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co** PARIS,
(HACHETTE & Cie, 79 Boulevard St. Germain.)

LONDON, W., 5, Princes St., Oxford St.
VIENNE, I., Wollzeile 39.

Propriété pour la Russie: ANNA ŠEVČÍK.

Publ. by Bosworth & Co., Leipzig.

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT,

H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1.	Schubert, Fr.	Ungeduld	M 1,–	3/-	№ 2. Schubert, Fr.	Ständchen „Horch, horch"	M 1,–	3/-
„ 3.	do	Ständchen „Leise flehen"	„ 1,–	3/-	„ 4. do	Am Meer	„ 1,–	3/-
„ 5.	do	Ave Maria	„ 1,–	3/-	„ 6. Curschmann, F.	An Rose	„ 1,20	3/-
„ 7.	Haydn, Jos.	Serenade	„ 1,20	3/-	„ 8. Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	„ 1,20	3/-
„ 9.	Schubert, Fr. Op. 94 № 3	Moment musical	„ 1,–	3/-	„ 10. Schubert, F.	Trockne Blumen	„ 1,–	3/-
„ 11.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied (Lieder ohne Worte № 30)	„ 1,20	3/-	„ 12. do	Litaney	„ 1,–	3/-
„ 13.	Schubert, F.	Gute Nacht	„ 1,–	3/-	„ 14. Schumann, R.	An den Sonnenschein	„ 1,–	3/-
„ 15.	Schumann, R.	Träumerei	„ 1,–	3/-	„ 16. do	Frühlingsnacht	„ 1,–	3/-
„ 17.	do	Abendlied	„ 1,–	3/-	„ 18. do	Du bist wie eine Blume	„ 1,–	3/-
„ 19.	do	Widmung „Du meine Seele"	„ 1,20	3/-	„ 20. do	Ich grolle nicht	„ 1,–	3/-
„ 21.	Chopin, F.	Praeludium Op. 28 № 6.	„ 1,–	3/-	„ 22. Weber, C. M. v.	Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ 1,–	3/-
„ 23.	Weber, C. M. v.	Lied a. „Preciosa" Einsam bin ich	„ 1,–	3/-	„ 24. Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1,20	3/-
„ 25.	Mendelssohn, F.	Lied ohne Worte № 19.	„ 1,20	3/-	„ 26. Schumann, R.	Schlummerlied Op. 124 № 16	„ 1,20	3/-
„ 27.	Stradella, A.	Kirchen-Arie	„ 1,20	3/-	„ 28. Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris"	„ 1,20	3/-
„ 29.	Lortzing, A.	Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ 1,–	3/-	„ 30. Lortzing, A.	Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ 1,–	3/-
„ 31.	Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1,–	3/-	„ 32. Czibulka, Alph.	Songe d'amour	„ 2,–	4/-
„ 33.	Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	„ 2,–	4/-	„ 34. Goltermann, G.	Op. 111. Romance	„ 2,–	4/-
„ 35.	Hubay, J.	Rêverie	„ 1,20	3/-	„ 36. Krug, Waldsee	Op. 7. Romance	„ 1,50	4/-
„ 37.	Proch, H.	Op 160. Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-	„ 38. Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	„ 1,50	4/-
„ 39.	Salter, N.	1. An der Wiege	à „ 1,20	3/-	„ 40. Salter, N.	4. Mazurka	à „ 1,20	3/-
„ 41.	do	2. Elfentanz			„ 42. do	5. Barcarolle		
„ 43.	do	3. Melodie			„ 44. do	6. Scherzo		
„ 45.	Schubert, Fr.	Deutsche Tänze	„ 1,50	4/-	„ 46. Sitt, H.	Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1,80	4/-
„ 47.	Sitt, H.	Op. 64 № 2 Canzonetta	„ 1,60	4/-	„ 48. Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke	„ 1,50	4/-
„ 49.	Weber, C. M. v.	Sonatine	„ 1,50	4/-	„ 50. Weber, E.	Op. 17. Berceuse	„ 1,50	4/-
„ 51.	Weber, E.	Op. 18. Suite	„ 3,–	6/-	„ 52. do	Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1,75	4/-
„ 53.	Nešvera, Jos.	Am See - At the Lake	„ 1,50	4/-	„ 54. do	Rêverie Caprice	„ 2,50	5/-
„ 55.	Bonawitz, I. H.	Ungarische Tänze	„ 2,–	2/-	„ 56. Wittenbecher, O.	Romance	„ 1,–	3/-
„ 57.	Wittenbecher, O.	Berceuse	„ 1,20	3/-	„ 58. do	Mazurka	„ 1,50	4/-
„ 59.	Rahn, M.	Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-	„ 60. Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1,50	4/-
„ 61.	Schytte, L.	Berceuse	„ 1,20	4/-	„ 62. Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1,20	3/-
„ 63.	Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	„ 1,80	4/-	„ 64. Glinka M.	Chanson Orientale	„ 1,–	3/-
„ 65.	Hauser, M.	Liebeslied	„ –,80	2/-	„ 66. Hauser, M.	Wiegenlied. Chanson de Berceau	„ 1,20	3/-
	Haydn, Jos.	Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmiedtler.			„ 68. Martini, P.	Gavotte	„ 1,–	3/-
					„ 70. Schubert, F.	Die junge Mutter (La jeune Mère)	„ 1,20	4/-
„ 67.	№ 1. Adagio in F dur Op. 1 № 1.	F	„ 1,–	3/-	„ 72. Kletzer, Feri.	Op. 1. Les Nègres en Amerique. Chansons originales	„ 2,25	4/-
„ 69.	№ 2. Adagio in C moll Op. 1 № 2.	C mioor	„ 1,–	3/-				
„ 71.	№ 3. Adagio in Es dur Op. 76 № 4.	E♭	„ 1,–	3/-	„ 74.	Op 2. Idylle	„ 1,50	4/-
„ 73.	№ 4. Largo cantabile in G dur Op. 10 № 5.	G	„ 1,–	3/-	„ 76.	Op. 3 № 1. Romance Russe № 2. Romance Suedoise	cplt. „ 2,25	4/6
„ 75.	№ 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 № 1.	A	„ –,75	2/-	„ 78.	Op. 3 № 1. Romance Russe	apart „ 1,50	4/-
„ 77.	№ 6. Adagio in F moll Op. 10 № 3.	F minor	„ 1,–	3/-	„ 80.	Op. 4. Danse Tartare	„ 1,50	4/-
„ 79.	№ 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 № 5.	A	„ 1,–	3/-	„ 82.	Op. 21. Lucia. Fantaisie	„ 2.50	5/-
„ 81.	№ 8. Adagio in F dur Op. 71 № 1.	F	„ 1,–	3/-	„ 84.	Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie.	„ 3,–	6/-
„ 83.	№ 9. Adagio in Es dur Op. 77 № 1.	E♭	„ 1,–	3/-	„ 86. Nölck, Aug.	Op. 135. Mazurk mignonne	„ 1,20	3/-
„ 85.	d'Alquen, F.	Valse folâtre	„ 1,60	4/-	„ 88. Händel, G. F.	Largo	„ 1,20	3/-
„ 87.	Hauser, M.	Die Blume. The Flower	„ –,80	2/-				

August Nölck, Petit Album de Concert № 1-5 je M. 1.20. 3/-

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. WIEN, I. PARIS.

№ 117.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

DRITTE ABTEILUNG (Heft VI). | TROISIÈME PARTIE (Cahier VI). | PART THREE (Section VI).
ODDĚLENÍ TŘETÍ (Seš VI.) | ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ (Тетрадь VI).

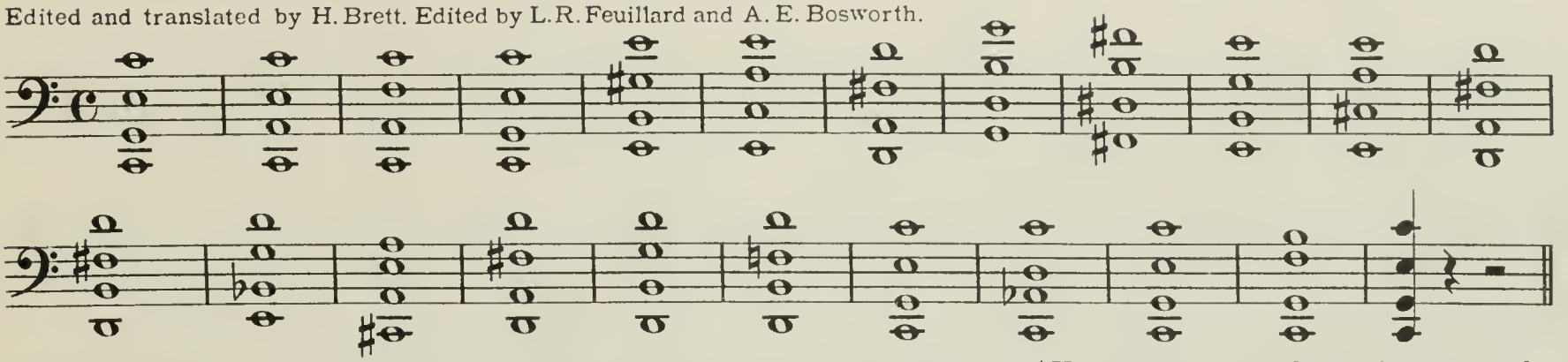
Nº 38.

Arpeggien auf vier Saiten.
Beispiel mit 726 Varianten.

Arpèges sur quatres cordes.
Exemple avec 726 variantes.
Arpéžie na čtyřech strunách.
Příklad s 726 proměnami.

Arpeggios on four strings.
Example with 726 Variations.
Арпеджіи на Четырехъ струнахъ.
Примѣръ съ 726 варіантами.

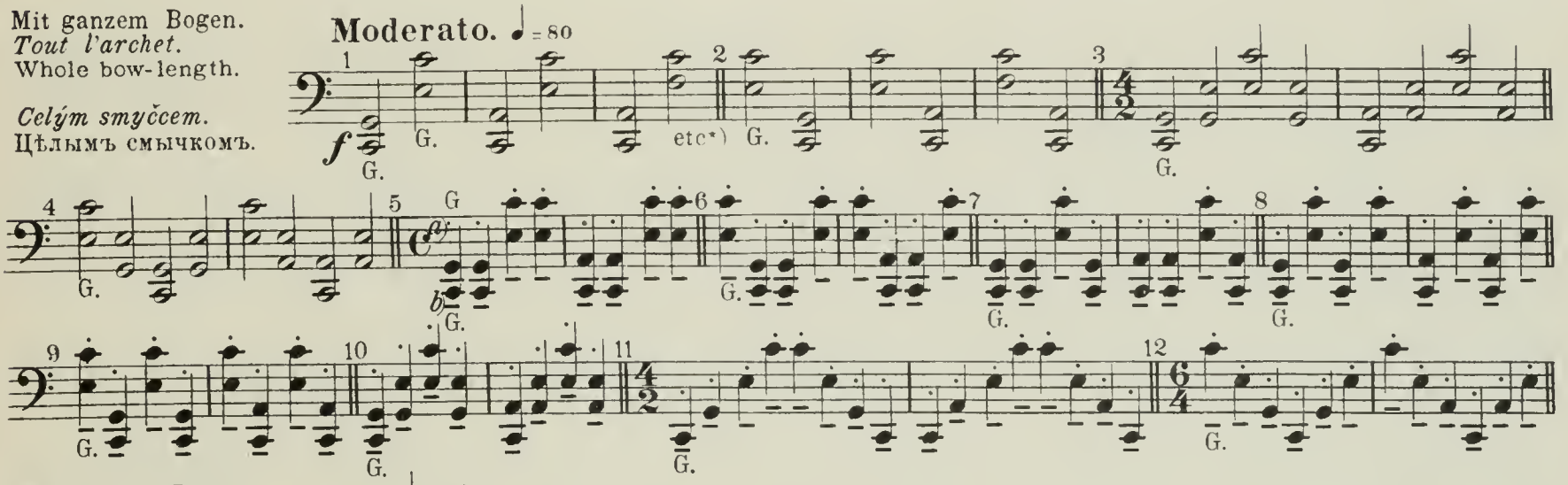
Edited and translated by H. Brett. Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.



Varianten des vorhergehenden Beispieles. | Variantes sur l'exemple précédent. *Proměny předchozího příkladu.* | Variations on the foregoing example. Варіанты предыдущаго примѣра.

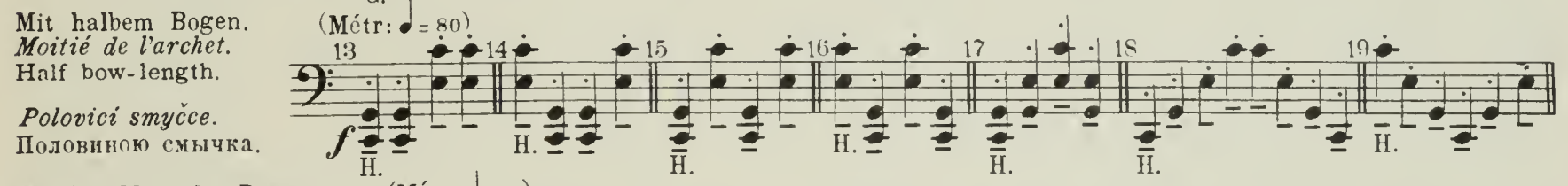
Mit ganzem Bogen.
Tout l'archet.
Whole bow-length.

Celým smyčcem.
Цѣлымъ смычкомъ.



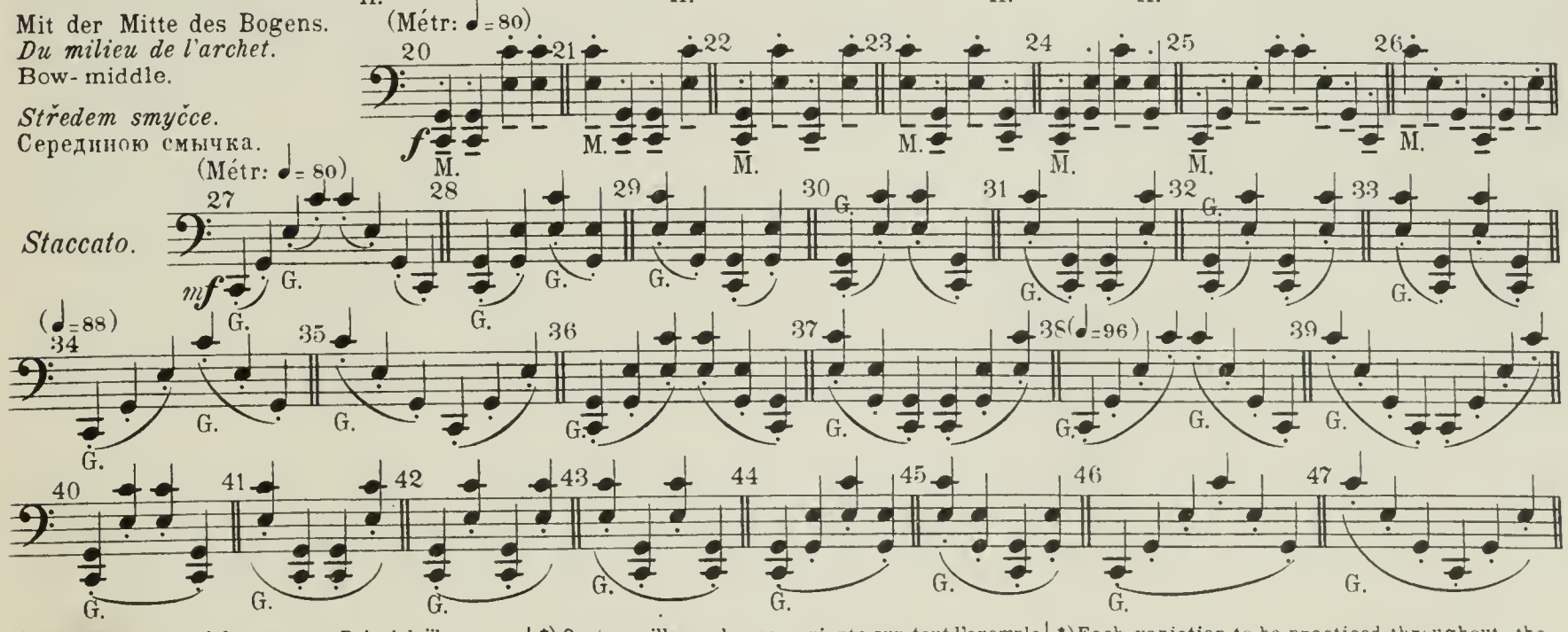
Mit halbem Bogen.
Moitié de l'archet.
Half bow-length.

Polovicí smyčce.
Половиною смычка.



Mit der Mitte des Bogens.
Du milieu de l'archet.
Bow-middle.

Středem smyčce.
Серединою смычка.



*) Jede Variante auf dem ganzen Beispiel üben. | *) On travaillera chaque variante sur tout l'exemple. *) Každou proměnu cvič na celém příkladu. | *) Each variation to be practiced throughout the whole example. *) Каждый варіантъ играть на цѣломъ примѣрѣ.

Copyright 1905 by Bosworth & Cº

(Métr: ♩ = 80, ♩ = 96)

Legato.

f

Veränderungen in Achteln. | Variantes en croches. *Proměny v osminách.* | Variations in quavers (eighth-notes). Измѣненія восьмыми.

Mit einem Drittel des Bogens.
Avec un tiers de l'archet.
One third of bow-length.

Třetinou smyčce.
Одною третью смычка.

(Métr: ♩ = 104)

mf

(Métr: ♩ = 80, ♩ = 96, ♩ = 112)

Legato.

mf

) Alle mit M bezeichneten Strichübungen in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

) On travaillera les coups d'archet marqués de M du milieu, de la pointe et du talon.

) Všecka značkou M označená cvičení smyková cvič středem, u hrotu a u žabky.

) Practice the bowings marked M at the middle, tip, and frog.

) Упражненія, обозначенныя M, играть серединою, концомъ и у колодочки.

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Разныя движенія.

(Strichart 154-174)
(Coups d'ar. 154 174)
(Bowing-styles 154 to 174)

(Smyky 154-174)

(Coups d'ar 177-192)
(Bowing-styles 177 to 192)

(Smyky 177-192)

(Métr: ♩= 116)

194 195 196 197 198 199

200 201 202 (♩= 126) 203 204 205 (♩= 132)

206 207 208 209 210 211

(Strichart 195-210)
(Coups d'ar. 195-210)
(Bowing-styles 195 to 210)

(Smyky 195-210)

(Métr: ♩= 116)

212 213 214 215 216 217

218 219 220 221 222 223

224 225 226 227 228 229

(♩= 120)

230 231 232 233 234 235

236 237 (♩= 138) 238 239 240 241

242 243 244 245 246 247

(Coups d'ar. 213-245)
(Bowing-styles 213-245)

In Doppelgriffen.
En doubles cordes.
Double-stoppings.

Dvojhmaty.
Двойными нотами.

(Métr: ♩= 126)

248 249 250 251 252

(Métr: ♩= 152)

253 254 255 256 257 258

(Strichart 249-256)
(Coups d'ar. 249-256)
(Bowing-styles 249 to 256)

(249-256)

(Smyky 249-256)

(Métr: ♩= 126)

259 260 261 262 263

(Métr: ♩= 152)

264

Veränderungen in Triolen.

Variantes en triolets.
Proměny triolové.

Variations in Triplets.
Измѣненія тріолями.

Mit wenig Bogen.
Avec peu d'archet.
Use little bow.

Krátce.
Коротким штрихомъ.

Legato.

329 330 331 332 333 334

335 336 337 338 339 340

341 342 343 344 345 346

347 348 349 350 351 352

353 354 355 356 357 358

359 360 361 362 363

364 365 366 367 368

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing- styles.

Smyky.
Разныя движенія.

(Métr: ♩=126, ♩-160) 369 370 (Métr: ♩=112, ♩=144) 371 (Métr: ♩=138, ♩-160)

(Métr: ♩-112, ♩=138, 𝅗𝅥=88) 372 373 374 375

(Métr: ♩-132) 376 377 378 (♩=144) 379 (♩=132)

(Métr: ♩=112, ♩=138, 𝅗𝅥=88) 380 381 382 (♩=138, 𝅗𝅥=88) 383 (♩=132)

(Métr: ♩=112, ♩=132) 384 385 386 387 388

389 390 391 (♩=120) 392 393

M* M* M. Fr. *spiccato* M. M.

(Métr: ♩=112, ♩=132)

394 395 396 397 398

M* M* M* M* M* 1 3 B.

399 400 401 (♩=120) 402 403

M* M* M. Fr. *spiccato* M. M.

(Métr: ♩=112, ♩=132)

404 405 406 407 408

M* M* M* M* M*

409 410 411 412 (♩=120) 413

M* M* 1 3 B. G. M. Fr. *spiccato* M.

(Métr: ♩=100, ♩=138, 𝅗𝅥=84)

414 415 416 417 418 419

M* (2 mal) M* (*2 fois*) (twice) M* M* M* M*

420 421 ⅓ B. 422 423 424 425 426

M* M* ⅓ B. M* ⅓ B. M* M* M* M* M*

427 428 429 430 431 432

M* M* M* ⅓ B. M* ⅓ B. G. G.

(Métr: ♩=132, ♩=152)

433 434 435 436 437 438 439

M* M* M* M* M* M* 1 3 B. M* ⅓ B.

(Métr: ♩=108, ♩=120)

440 441 442 443 444 445 446

M. *spiccato* M. M. M. M. M. M. M.

447 448 449 450 451 452

M. M. M. M. M. M.

(Mit Stricharten 415-449)
(*Coups d'archet 415-449*)
(Bowing-styles 415 to 449)

(*Smyky 415-449*)
(Движеніями 415-499)

In Doppelgriffen.
En doubles cordes.
Double-stoppings.

Dvojhmaty.
Двойными нотами.

(Metr: ♩=100, ♩=116) (♩=120) (♩=116)

453 454 455 456 457

f M* M* M* M* *f* *spiccato* Fr.

(Metr: ♩ = 100, ♩ = 120 ♩ = 152) (♩ = 100, ♩ = 126) (♩ = 96, ♩ = 144)

458 459 460 461 462 463

M* M* M* M* M* M* 1/3 B.

(Metr: ♩ = 100, ♩ = 120)

464 465 466 467 468

Fr Fr. Fr.

(Mit Stricharten 459-464)
(Coups d'archet 459-464) (Smyky 459-464)
(Bowing-styles 459 to 464)

(459 464)

(Metr: ♩ = 100, ♩ = 120)

469 470 471 472 473 474 475

M* M* M* M* Fr. Fr.

(Mit Stricharten 470-474)
(Coups d'archet 470-474) (Smyky 470-474)
(Bowing-styles 470 to 474)

476 477 478 479 480 481 482 483

M* M* M* H. M* Fr. Fr.

(477-482)

Veränderungen in Sechzehnteln. | Variantes en doubles croches. *Proměny šestnáctinové.* | Variations in semiquavers (sixteenth-notes). Измѣненія шестнадцатыми.

Mit dem Handgelenk.
Du poignet.
From the wrist.

Ohbim ruky.
Кистью.

(Métr: ♩ = 120)

484 *simile* 485 486

mf M* M* M*

487 488 489 490

M* M* M* M*

491 492 493 494

M* M* M* M*

(Métr: ♩ = 100, ♩ = 144)

Punktierte Achtel.
Croches pointées.
Dotted quavers (eighth-notes).

Tečkované osminy.
Восьмыя съ точкою.

495 496 497 498

mf Fr. M. M. Sp.

499 500 501 502 503

M* M* M* H. H. H. H.

(♩ = 120, ♩ = 96)

504 505 506 507 508

u.H. M.o.H. Fr. M. Sp. M. M* M*

(Métr: ♩ = 116, ♩ = 152)

(Métr: ♩ = 96)

Legato.

509 510 511 512 513

mf G. G. G. G. G.

(Métr: ♩ = 92)

514 515 516 517 518

G. G. G. *simile* G. G.

(Metr: ♩ = 80. ♩ = 100 ♩ = 120)

519 520 521 522 523 524

G.

525 526 527 528 529 530

(Métr: ♩ = 92)

531 532 533 534

(Métr: ♩ = 104)

535 536 537 538

539 540 541 542

543 544 545 546

(Métr: ♩ = 88, ♩ = 112)

(Métr: ♩ = 88, ♩ = 112)

547 548 549 550

551 552 553 554

555 556 557 558

(Métr: ♩ = 100)

559

(Métr: ♩ = 92)

560

(Métr: ♩ = 84 ♩ = 116)

561

(Métr: ♩ = 72 ♩ = 116)

562

(Métr: ♩ = 80 ♩ = 104 ♩ = 126)

563 564 565

566 567 568

Stricharten.
Coups d'archet.
Bowing-styles.

Smyky.
Разныя движенія.

(Métr: ♩. = 56, ♩. = 69)

569 570 571 572

f M*

(♩. = 60)

573 574 575 576

mf M* *p* M. *spiccato* M.

(Mit Stricharten 570-575)
(Coups d'archet 570-575)(Smyky 570-575)
(Bowing-styles 570 to 575)

(Métr: ♩. = 56, ♩. = 66)

577 578 579 580

M* M* M* M*

(♩. = 60)

581 582 583 584

G. M. *spiccato* M.

(Mit Stricharten 278-283)
(Coups d'archet 278-283)(Smyky 278-283)
(Bowing-styles 278 to 283)

(Métr: ♩ = 104, ♩ = 132)

585 586 587 588 (♩ = 104)

M* M* M* M*

589 (♩ = 100) 590 591 592

spiccato M. M. M.

(Mit Stricharten 586-591)
(Coups d'archet 586-591)(Smyky 586-591)
(Bowing-styles 586 to 591)

(Métr: ♩ = 104, ♩ = 120)

593 594 595 596

M* M* M* M* 1/3 B.

597 598 (♩ = 100) 599 600

M* *spiccato* M M

(Mit Stricharten 594-599)
(Coups d'archet 594-599)(Smyky 594-599)
(Bowing-styles 594 to 599)

(Metr: ♩ = 104)

601*) 602 603

M* (154-168) (177-185)

(Mit Stricharten 154-168)
(Coups d'archet 154-168)(Smyky 154-168)
(Bowing-styles 154 to 168)

604 605 606 607

(177-185) (195-203) (195-203) (213-236)

608 609 610

(213-236) (249-253) (260-263)

601*) Mit weniger Bogen, als bei Stricharten 154-168 angegeben ist.

601*) Avec moins d'archet, qu'il n'est indiqué aux coups d'archet 154-168.

601*) Kratším smykem nežli u smyků 154-168 udáno.

601*) Use less bow-hair than for bowing-styles 154 to 168.

601*) Короче, чѣмъ назначено при движеніяхъ смычка 154-168.

611 612 613

(272 - 276) (272 - 276) (284 - 285)

614 615 616

(284 - 285) (290 - 294) (290 - 294)

(Métr: ♩ = 108, ♩ = 126)

617 618

Staccato. *mf* G. G. G.

619 620 621 622

G. G. G. G.

623 624 625

G. G. G.

626 627 628

G. G. G.

629 630 631

G. G. G.

632 633 634

G. G. G.

(Metr: ♩ = 116)

635 636

G. G.

637 638

G. G.

(Métr: ♩ = 126)

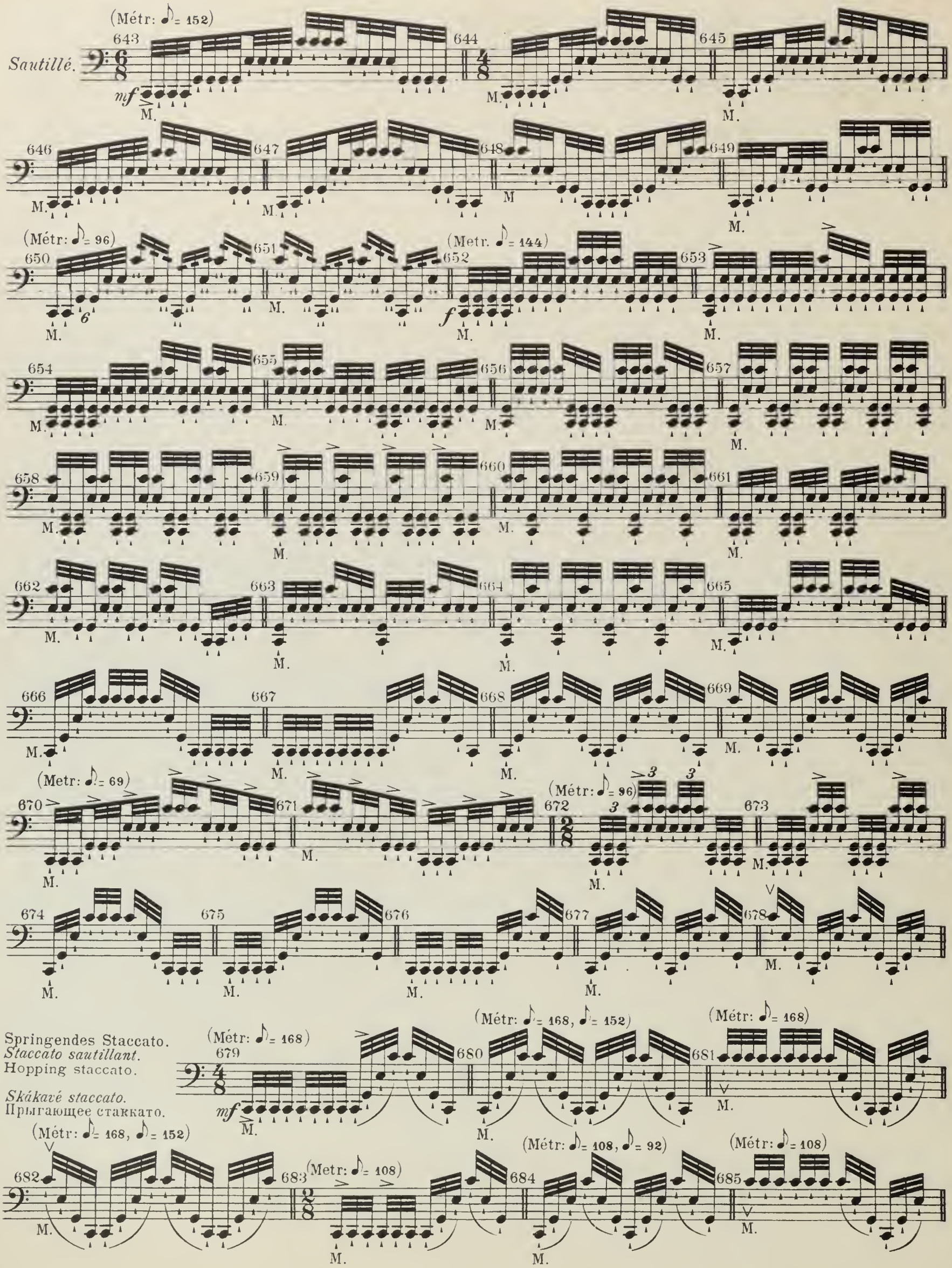
639 640

G. G.

(Métr: ♩ = 116 ♩ = 126)

641 642

G. G.


(Métr: ♪= 152)
Sautillé.
(Métr: ♪= 96)
(Metr. ♪= 144)
(Metr: ♪= 69)
(Métr: ♪= 96)
Springendes Staccato.
Staccato sautillant.
Hopping staccato.
Skákavé staccato.
Прыгающее стаккато.
(Métr: ♪= 168)
(Métr: ♪= 168, ♪= 152)
(Métr: ♪= 168)
(Métr: ♪= 168, ♪= 152)
(Metr: ♪= 108)
(Métr: ♪= 108, ♪= 92)
(Métr: ♪= 108)

(Métr: ♪= 108, ♪= 92) (Métr: ♪= 144) (Métr: ♪= 152)

(Métr: ♪= 152, ♪= 138) (Métr: ♪= 152) (Métr: ♪= 152, ♪= 138)

Akkorde auf 4 Saiten.
Accords sur 4 cordes.
Chords on 4 strings.

Akkordy na 4 strunách.
Аккорды на 4 струнахъ.

(Métr: ♩= 84) *simile*

(Metr: ♩= 96) (Métr: ♩= 104, ♩= 132)

(Métr: ♩= 112)

(Métr: ♩= 108) (Métr: ♩= 126)

(Métr: ♩= 100, ♩= 112, ♩= 144) *spiccato*

(Metr: ♩= 108) (Metr: ♩= 92, ♩= 104)

(Métr: ♩= 96) *spiccato*

(Métr: ♪= 138) (Métr: ♪= 126) (Métr: ♪= 120)

sautillé

(Métr: ♪= 126)

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B.	Op. 9. Romance	1.50	4/-
Chopin, F.	Op. 28 No 6. Präludium	1.—	3/-
Curschmann, F.	An Rose	1 20	3/-
Gluck, Ch.	Arie aus „Iphigenie auf Tauris“	1 20	3/-
Goltermann, G.	Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.) cplt.	2.—	2/-n.
Hauser, J.	Lieder ohne Worte, Heft 1 (No. 1—10) cplt.	2.—	2/-n.
Hauser-Stransky.	Wiegenlied	—.80	2/-
Haydn, Jos.	Serenade	1.20	3/-
Kretschmann, Th.	Op. 26 No. 2. Adagio	—.90	3/-
Lortzing, A.	Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“	1.—	3/-
—	Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“	1.—	3/-
Mendelssohn, F.	Auf Flügeln des Gesanges	1.20	3/-
—	Lied ohne Worte No. 19	1 20	3/-
Mozart, W. A.	Arie des Ottavio aus „Don Juan“	1.20	3/-
Prandau, R.	Op. 41a. Romance und Elegie	1 20	4/-
Rahn, M.	Lied ohne Worte	1 50	1/-
Schubert, Fr.	Op. 94 No. 3. Moment musical	1.—	3/-
—	Deutsche Tänze	1.50	4/-
—	Die junge Mutter (La jeune Mère)	1.20	4/-
—	Am Meer	1.—	3/-
—	Ave Maria	1.—	3/-
—	Gute Nacht	1.—	3/-
	Ständchen „Horch, horch“	1.—	3/-
—	Ständchen „Leise flehen“	1.—	3/-
—	Trockne Blumen	1.—	3/-
—	Ungeduld	1.—	3/-
Schumann, R.	Op. 15 No. 7. Träumerei	1.—	3/-
—	Op. 85 No. 12. Abendlied	1 —	3/-
—	Op. 124 No. 16. Schlummerlied	1 20	3/-
—	An den Sonnenschein	1.—	3/-
—	Du bist wie eine Blume	1.—	3/-
—	Frühlingsnacht	1.—	3/-
—	Ich grolle nicht	1.—	3/-
	Widmung „Du meine Seele“	1.20	3/-
Schytte, L.	Berceuse	1.20	4/-
Squire, W. H.	Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1 50	4/-
Stradella, A.	Kirchen-Arie	1.20	3/-
Stransky, J.	Op. 29. Trois Nocturnes faciles	1.50	4/-
Tschaikowsky, P.	Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1.20	3/-
Weber, C. M. von.	Lied der Meermädchen aus „Oberon“	1.—	3/-
	Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“	1.—	3/-
Weber, E.	Op. 17. Berceuse	1.50	4/-
Weippert, M. F.	Mélancolie	1.30	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F.	Valse folâtre	1.60	4/-
Ambrosio, A.	Op. 18. Rêverie	1.80	4/-
Beethoven, L. v.	Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	1.	3/-
Bibl, R.	Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2 à	1.50	4/-
Bonawitz J.	Ungarische Tänze	2.	2/-n.
Czibulka, Alph.	Songe d'amour	2.	4/-n.
Flotow et Offenbach.	Rêveries. Melodies.		
	No. 1. La harpe éolienne	1.—	3/-
	No. 2. Scherzo	2.—	4/-
	No. 3. Polka de Salon	2.—	4/-
	No. 4. Chanson d'autrefois	2.—	4/-
	No. 5. Les Larmes	1.50	4/-
	No. 6. Rédowa brillante	2.50	5/-
Glinka, M.	Chanson Orientale	1.—	3/-
Goltermann, G.	Op. 110. Ballade	2.—	4/-
—	Op. 111. Romance	2.—	4/-
Hauser, M.	Lieder ohne Worte. Heft 11 (No. 11—19) cplt.	2.—	2/-n.
—	Liebeslied	—.80	2/-
Haydn, Jos.	Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.		
	No. 1. Adagio in F dur. Op. 1, No. 1. F	1.—	3/-
	No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor	1.—	3/-
	No. 3. Adagio in Es dur. Op. 76, No. 4. E♭	1.—	3/-
	No. 4. Largo cantabile in G dur. Op. 10, No. 5. G	1.—	3/-
	No. 5. Andantino grazioso in A dur Op. 3 No. 1. A	—.75	2/-
	No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3 F minor	1.—	3/-
	No. 7. Adagio cantabile in A dur Op. 64 No. 5. A	1.—	3/-
	No. 8. Adagio in F dur Op. 71 No. 1. F	1.—	3/-
	No 9. Adagio in Es dur Op. 77 No. 1. E♭	1.—	3/-
Hubay, J.	Rêverie	1 20	3/-
Kletzer, F.	Op. 2. Idylle	1.50	4/-
—	Op. 3 No. 1. Romance Russe	1.50	4/-
—	Op. 3 No. 2. Romance Suedoise	1.25	4/-
Kramm, G.	Op. 27. Romance	1.50	4/-
Kretschmann, Th.	Op. 26.		
	No. 1. Serenade	1.50	4/-
	No. 3. Mazurka	1.50	4/-
	No. 4. Religioso	1.	3/-
	No. 5. Chanson	1.20	3/-
	No. 6. Romance	—.90	3/-
	No. 7. Berceuse	1.20	3/-
	No. 8. Tarantelle	1.50	4/-
	No. 9. Scherzando	1.20	3/-
	No. 10. Alla Zingarese	1.—	3/-
—	Schlummerlied	1.20	3/-
Krug, Waldsee.	Op. 7. Romance	1.50	4/-
Lewy, J. R.	Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini	3.—	6/-
Martini, P.	Gavotte, arrangiert von Kletzer	1.—	3/-
Mendelssohn. F.	Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)	1 20	3/-
Nevera, J.	Op 90. Barcarole: Am Attersee	1.50	4/-
Petter, G.	Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie	2.50	5/-
Proch, H.	Op. 160. Lied ohne Worte.	1.50	4/-
Radoux. J. Th.	Elégie	2.—	4/-
Ritter, H.	Op. 28. Spinnerlied	1.50	4/-
Roth, Ph.	Op. 11. Canzonetta	1 —	3/-
Salter-Jenkinson.	Au der Wiege.	1.20	3/-
—	Elfentanz	1.20	3/-
—	Melodie	1.20	3/-
—	Mazurka.	1.20	3/-
—	Barkarolle	1.20	3/-
—	Scherzo	1.20	3/-
Schubert, Fr.	Litaney	1.—	3/-
Sitt, H.	Op. 64 No 1. Barcarolle	1 80	4/-
—	Op 64 No. 2. Canzonetta	1.60	4/-
Sittard, J.	Op. 10. Zwei Stücke kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H.	Consolation (Romance sans paroles)	1.80	4/-
Weber, Edmond.	Op 18. Suite	3.—	6/-
—	Op. 41. Capriccio-Mazurka.	1.75	4/-
—	Rêverie Caprice	2.50	5/-
Wittenbecher, O.	Op. 2 No 1. Romance.	1.—	3/-
—	Op. 2 No. 2. Berceuse	1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E.	Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“	3.50	7/-
	Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“	4.—	8/-
Glickh, R.	Op. 24. Sonate in D.	6.—	6/-n.
Grützmacher, F.	Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen	1 50	1/6 n.
	Suite nach den Violoncellostücken von J. S. Bach	2.—	2/-n.
Kletzer, F.	Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales	2.25	5/-
—	Op. 4. Dance Tartare.	1.50	4/-
—	Op. 21. Lucia. Fantasie	2.50	5/-
—	Op. 22. La Sonnambula Fantasie	3.—	6/-
Merk, J.	Op. 29. Fantasie „Martha“	3.—	6/-
Wittenbecher, O.	Op. 2 No. 3. Mazurka.	1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B.	Op. 5. Nocturno	1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R.	Schäferreigen für Streich-Quartett	1.20	1/3 n.
Hofmann, R.	Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano	3.—	3/-n.
Röther, A.	Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello Part. u. Stimm.	2.—	2/-n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A.	Op. 32. Trio in D moll	8.—	8/-n.
Coerne, L. A.	Op. 62. Drei kleine Trios à	2.—	4/-
Czibulka, A.	Op. 356. Songe d'amour	2.50	5/-
Liftl, F. J.	Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich . . à	2.—	4/-
Marschner, H.	Op. 135. Trio in D	4.50	4/6 n.
Randegger, E.	Berceuse	2.—	4/-
—	Serenade venetienne	2.—	4/-
Schubert-Grützmacher.	Nocturne	2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W.	Op. 73. Trio in G moll	6.—	6/-n.
Weber, E.	Op. 21. Trio	7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

Violoncelle.

40 Variations de O. Ševčík

Op. 3.

transcrites pour Violoncelle

par

L. R. FEUILLARD.

Pr. Mk. 2.— no. / 2/— net. Fcs. 3.— net.

Accompagnement de Piano par H. Trneček Pr. Mk. 4.50 no. / 4/6 net. Fcs. 6.— net.

Propriété des éditeurs.

LEIPZIG, Königstr. 26b
BOSWORTH & Cº
LONDON, W. 5, Princes St. Oxford St.
WIEN, I., Wollzeile 1.
PARIS, Hachette & Cie, 79, Boulevard St. Germain.

Propriété pour la Russie: Anna Ševčík.

Pubd by Bosworth & Cº, Leipzig

WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČIK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

***) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS:**
(Semitone-system)

Parts I to V: I[st] Posltion.
Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.

Price of each Part: 1/–
In two books 3/- each
Complete, Bound 8/o.

b) For slightly-advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

Part I: Exercises in the 1st Position . 3.6
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions 3/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths 3/o

Complete, Bound 8/o.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

Part I: Exercises in the 1st Position . 5/o
Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . 6/o
Part III: Exercises in Changes of Positions 4/o
Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords). Pizzicato. Flageolet-tones (Harmonics) 5/o

Complete, Bound 12/o.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.
4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

Part I 2/o
Part II 2/o
Part III 1/6
Part IV 1/6
Part V 2/o
Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . 2/o

Complete, Bound 8/o.

*) After Op 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE ✻ ✻ VON O. ŠEVČIK. ✻ ✻

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

***) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER.**
(Halbtonsystem).

Heft I—V: Erste Lage.
Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII: Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Preis eines Heftes Mk. 1,— n.
Complet gebunden Mk. 8,— netto.
Zwei Bände. Brochirt à Mk. 3,— netto.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage . . . . . Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN . . . . . Mk. 3,— n.

OP. 9. DOPPELGRIFF-VORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen . . . . . Mk. 3,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

c) Für mehr Vorgeschrittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5,— n.
Theil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage . . Mk. 6,— n.
Theil III: Uebungen im Lagenwechsel . . . . . Mk. 4,— n.
Theil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne . . . . Mk. 5,— n.

Complet gebunden Mk. 12,— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.
4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.
Heft I Mk. 2,— n. Heft II Mk. 2,— n.

Abth. II: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.
Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes.
Heft V Mk. 2,—.n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten . . Mk. 2,— n.

Complet gebunden Mk. 8,— netto.

*) Nach Op. 6 Violinschule, folgt Op. 7, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 3, Variationen, dann Op. 8, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 9, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op 1, Schule der Violintechnik.
(In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Theil III und IV.)
Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČIK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commençants:

(Position I)

***) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENÇANTS.**
(Système du demi-ton.)

Cahier I—V: Première Position
Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2 , 3e, 4e Position.
Cahier VII: 5e Position. Connexion de différentes Positions.

Prix de chaque Cahier 1 f.50 net.
Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

Cahier I: Exercices dans la 1re Position Prix 4 frs. 50
Cahier II: Exercices dans les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES . . . . . 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes . . . 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III - VI.)

OP. 1. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE VIOLON.

1re Partie: Exercices, 1re Position . 6 frs. 25
2e Partie: Exercices, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e Positions . 7 frs. 50
3e Partie: Exercices en changeant de Positions . . . . . 5 frs.
4e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quartes. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25

Prix Complet relié, net 13 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI.)

OP. 2. MÉTHODE DU TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1re Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du ton. Sons filés et retenue de l'archet.

IIme Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

IIIme Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

*) D'après op. 6 Méthode de Violon exercer op. 7 Exercices préparatoires du trille, contemporain avec op. 3 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, changeant avec op. 9 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode du technique de Violon.
Exercer op. 1 Méthode du technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode du technique de l'archet.

Property of the Publishers ✻ Eigenthum der Verleger ✻ *Propriété des Éditeurs*

BOSWORTH & CO. ✻ Leipzig * London W. * Paris * Vienna

No. 267.

Published by Bosworth & Co., Leipzig.

40 Variationen

von **O. Ševčik Op.3**
für Violoncello übertragen von
L. R. FEUILLARD.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN:

G. Ganzer Bogen.
H. Halber Bogen.
u.H. Untere Hälfte.
o.H. Obere Hälfte.
Fr. Am Frosch des Bogens.
M. Mitte des Bogens.
Sp. Spitze des Bogens.
⊓ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.
– Breit stossen.
• Abgestossen oder gehämmert.
' Geworfen (spiccato) oder springend.
) Bogen heben.

40 Variations

de **O. Ševčik Op.3**
transcrites pour Violoncelle par
L. R. FEUILLARD.

40 variací

od **O. Ševčíka op.3**
pro violoncello upravil
L. R. FEUILLARD.

ABRÉVIATIONS ET SIGNES:

G. *Tout l'archet.*
H. *Moitié d'archet.*
u.H. *Moitié inférieure.*
o.H. *Moitié supérieure.*
Fr. *Talon de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *Pointe de l'archet.*
⊓ *Tirez.*
∨ *Poussez.*
– *Détaché large.*
• *Staccato ou martelé.*
' *Jeté (spiccato) ou sautillé.*
) *Lever l'archet.*

ZKRATKY A ZNAMENÍ.

G. *celým smyčcem.*
H. *poloviční smyčcem.*
u.H. *dolejší polovicí.*
o.H. *hořejší polovicí.*
Fr. *U žabky smyčce.*
M. *Středem smyčce.*
Sp. *Hrotem smyčce.*
⊓ *smyk dolů.*
∨ *smyk nahoru.*
– *širokým tahem.*
• *odráženě aneb potepem.*
' *Úderem (spiccato) aneb poskokem.*
) *zdvih smyčce.*

40 Variations

O. Ševčik Op.3
transcribed for Violoncello by
L. R. FEUILLARD.

40 варіацій.

Сост. О. О. Шевчикъ. Op. 3
Для віолончели переложилъ
L. R. FEUILLARD.

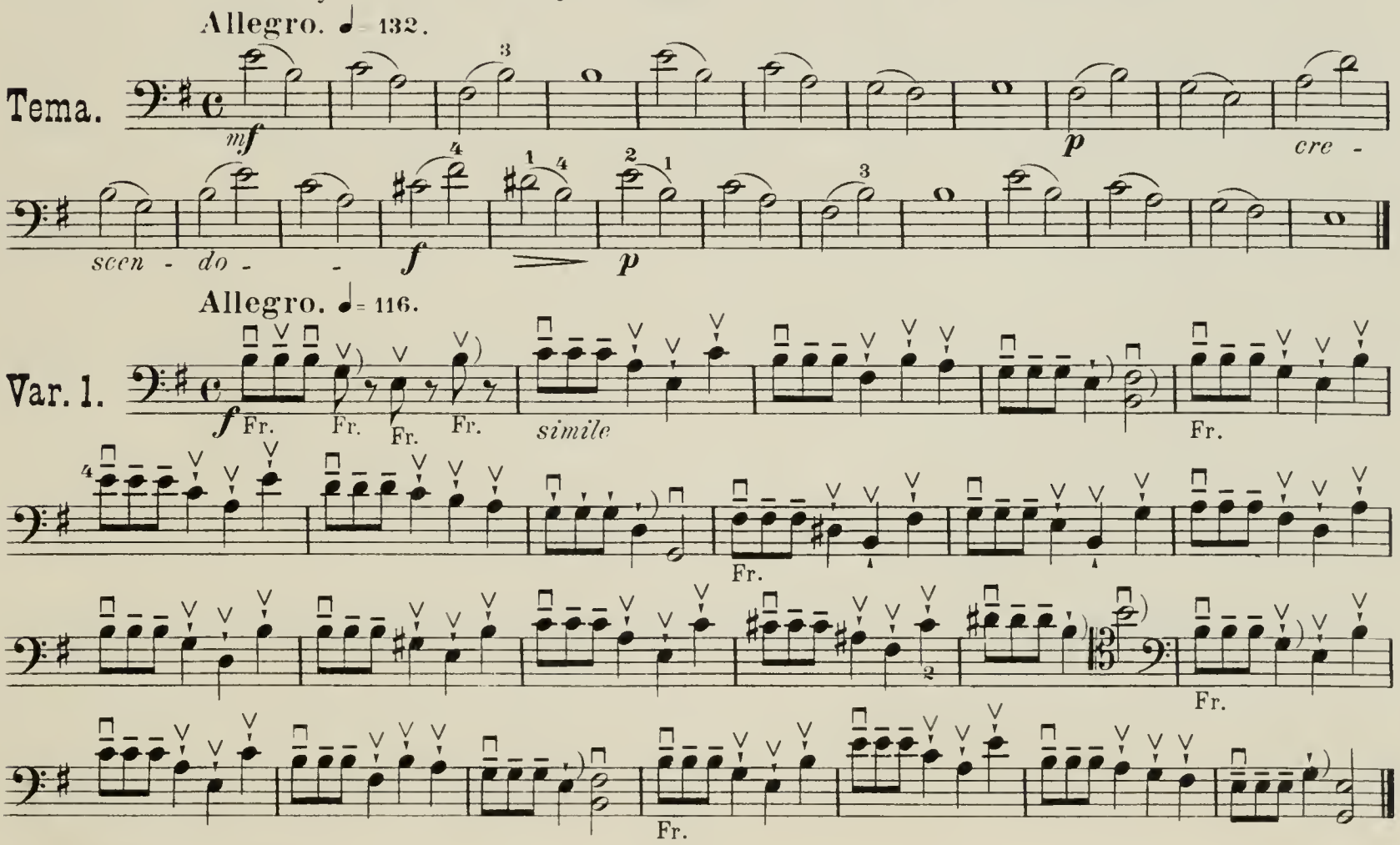
ABBREVIATIQNS AND SIGNS:

G. Whole bow-length.
H. Half bow-length.
u.H. Lower half bow-length.
o.H. Upper half bow-length.
Fr. Frog (nut, or heel) of the bow.
M. Bow-middle.
Sp. Tip of the bow.
⊓ Down-stroke.
∨ Up-stroke.
– Broad (detached) staccato.
• Hammered staccato (martellato).
' Jerked (ricochet) or hopping staccato.
) Raise the bow.

СОКРАЩЕНІЯ И ЗНАКИ:

G. Цѣлымъ смычкомъ.
H. Половиною смычка.
u.H. Нижнею половиною.
o.H. Верхнею половиною.
Fr. У колодочки.
M. Серединою смычка.
Sp. Концомъ смычка.
⊓ Смычкомъ внизъ.
∨ Смычкомъ вверхъ.
– Протяжнымъ штрихомъ.
• Отрывисто.
' Отскакивающимъ или прыгающимъ смычкомъ.
) Снять смычокъ.

Edited and translated by H. Brett. *Edited by L. R. Feuillard and A. E. Bosworth.*



Copyright 1905 by Bosworth & Cº

Allegro. ♩= 144.

Var. 2.

M. spiccato

Allegro. ♩= 138.

werfen
jeter
jerk

Úhoz

Var. 3.

simile

Fr. u.H.

Allegro. ♩= 132.

Var. 4.

Am Frosch.
Du talon.
At the frog.

U žabky.
У колодочки.

Allegro. ♩= 144.

Var. 5.

f G. G.

Allegro. ♩= 132.

Var. 6.

M. M.

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro. ♩= 168. IIIe Corde.

Var. 7.

mf G. Fr. G.

u. H. M.

p

cre - - - scen - - do *f* *p* o. H. M. o. H.

IIe C.

Allegro. ♩= 132.

Var. 8.

Fr.

f sempre

Allegretto. ♩. = 60.

Var. 9.

mf o. H. M. G.

p

cre - - - Ic. C. scen - - - - - - - do

Sp. o. H.

pp

Allegro. ♩ = 160.

Var. 10.

spiccato

M. M.

M.

Allegro. ♩= 152.

Var. 11.

mf u.H.

M.

p

cre - - scen - - do

Fr.

f

p u.H. M.

M.

Allegro. 𝅗𝅥= 84.

Var. 12.

f Sp.

G.

G.

G.

G.

o.H.

M.

u.H.

G.

G.

G. Sp. G.

G.

Sp.

G.

Allegro. ♩= 152.

Var. 13.

M. (*p*) spiccato

Fr. (*f*)

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET. ZMĚNY SMYKŮ. CHANGES OF BOWING-STYLES. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

A)

M.

B) M.

p

f

p

f

Allegro. ♩=152.

Var. 14.

u.H. u.H. u.H. u.H.

mf *p* *f* *pp*

cre - - - scen - - - do - - -

M.

Allegretto. ♩.=63.

Var. 15.

spiccato

M. M. M. M.
werfen
jeter *Úhoz*
jerk

Allegro. ♩=152.

Var. 16.

sautillé

p M.

cre - - -

- - - - scen - - - do

Allegro. ♩= 152.

sautillé

anschlagen
frapper
strike (hammer)
Úderem

Var. 17.

M. I° C. o.H. M. M. o.H.

Allegro. ♩= 120.

Var. 18.

u.H. M. o.H. M. u.H. M. o.H. M. u.H.

Allegro. ♩=144.

Var. 19.

M. M.

u.H.

cre - - scen - - do

f *pp* M.

Allegro. 𝅗𝅥=88.

Var. 20.

M.

Allegro. 𝅗𝅥.=60.

Var. 21.

G. Sp. *mf*

G G. Sp. G. G. Sp.

G. Sp. *f* G. Sp. G.

G. G. M. *pp* M.

IIe C.

Allegro. ♩=126.

Var. 22.

spiccato

IIe C.

IIe C.

IIe C.

Ie C.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET. CHANGES OF BOWING-STYLES.
ZMĚNY SMYKŮ. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

M. M. M. M. M.

Allegro. ♩=108

f M. *p* *f* *p* M. sautillé

Allegro. 𝅗𝅥=88.

Var. 23.

f G. G.

IIe C. G o.H. Sp. G. o.H.

IIIe C. G. o.H. G G G M. M. *pp*

M.

Allegro. ♩ = 152.

Var. 24.

sautillé

o.H.

IIe C.

Allegro. ♩ = 138.

Var. 25.

M. werfen
jeter uhoz
jerk

u.H.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Var. 26.

f

IIe C.

Sp.

G.

M.

Allegro. ♩=144.

Var. 27.

sautillé

M.

a) M.

b) M.

Allegretto. ♩=100.

Var. 28.

G. fliegend
volant letmo
flying

G.

Sp.

Allegro. ♩ = 86.

Var. 29.

M. (p)

Fr. (mf)

Ie C.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET. ZMĚNY SMYKŮ. CHANGES OF BOWING-STYLES. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

1. M. (p) Fr. (mf)

2. M. (p) Fr. (mf)

3. M.

4. Moderato. ♩ = 104. M.

5. Allegro. ♩ = 84. M. sautillé

Allegro. ♩ = 152.

Var. 30.

G.

fliegend *volant* *letmo* flying

G.

Ie C.

Ie C.

IIe C.

G.

IIe C.

IIe C.

Ie C.

IIe C.

Allegro. ♩ = 120.

Var. 31.

G. *gliss.*

G.

o. H.

G.

G

o. H.

cre - - - scen - - - -

do

p dolce

Allegro. ♩=120.

Var. 32.

Sp.

f *p* werfen *jeter uhoz* jerk

sempre *p*

Allegretto. ♩=104.

Var. 33.

o. H. *dolce*

o H

pizz.

Allegro. ♩ = 126.

spiccato

Var. 34.

M. (*p*)
Fr. (*mf*)

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET. ZMĚNY SMYKŮ. CHANGES OF BOWING-STYLES. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

1. M.
2. M.
3. M.
4. M.
5. M. Fr. *p* *f*
6. Fr. (*mf*) M. (*p*)
7. M. (*p*) Fr. (*mf*)
8. M.
9. M.
10. M.

Allegro. ♩ = 144.

11. M. sautillé
12. M.
13. M.
14. M.
15. M.
16. M.
17. M.

Allegro. ♩ = 96.

Allegretto. ♩ = 63.

Var. 35.

G. G. G. G.

IIe C. - - - Ie C. IIe C. Ie C. IIe C.

Moderato. ♩ = 108.

Var. 36.

M. *dolce*

G. o. H. *p* M.

Allegro. ♩ = 120.

Var. 37.

G. *gliss.* G. *gliss.*

IIe C. Ie C.

gliss. *gliss.* *gliss.*

IIe C. Ie C.

Allegro. ♩ = 126.

Var. 38.

M (*p*) spiccato
Fr. (*mf*)

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES. CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET. ZMĚNY SMYKŮ. CHANGES OF BOWING – STYLES. ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА.

1. Fr. (*mf*) M. (*p*)
2. Fr. (*mf*) M. (*p*)
3. M.
4. Fr. (*mf*) M. (*p*)
5. M.
6. M.
7. M.
8. M.

Allegro. ♩ = 132.

9. M.
10. M. sautillé
11. M.
12. M.

Allegretto. ♩ = 104.

13. M.
14. M.
15. M.

Var. 39. A.

arpeggio

Var. 39. B.

VERÄNDERUNGEN DES BOGENSTRICHES FÜR DIE VAR. 39 A.) 39 B.).

CHANGEMENTS DE COUPS D'ARCHET POUR LES VAR. 39 A.) 39 B.).

ZMĚNY SMYKŮ VE VARIACICH 39 A.) 39 B.)

CHANGES OF BOWING – STYLES FOR THE VAR. 39 A.) 39 B.).

ПЕРЕМѢНЫ ДВИЖЕНІЙ СМЫЧКА ДЛЯ VAR. 39 A. 39 B.

1. Allegro. ♩ = 144.

M. sautillé

2. ♩ = 144.

3.

4.

5.

Allegretto. ♩ = 88.

6.

7.

8.

9. Allegro. ♩ = 144

10.

11.

Var. 40.

arpeggio

VERÄNDERUNGEN DER ARPEGGIEN. CHANGEMENTS DES ARPEGES. ZMĚNY V ARPEŽIÍCH. ПЕРЕМѢНЫ АРПЕДЖІЙ. CHANGES OF THE ARPEGGIOS.

Moderato. ♩ = 108.

1.

fliegend
volant *letmo*
flying

2.

3.

M. werfen
jeter úhoz
jerk

Allegro. ♩ = 132.

4. sautillé

5.

6.

7.

8.

9.

10.

VIOLONCELLE ET PIANO.

Leicht — Easy — Facile.

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance		1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No 6. Präludium		1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose		1 20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“		1.20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser, J. Lieder ohne Worte, Heft I (No. 1—10)	cplt.	2.—	2/-n.
Hauser-Stransky. Wiegenlied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Serenade		1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio		—.90	3/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich . . .“		1.—	3/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges		1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19		1.20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“		1.20	3/-
Prandau, R. Op. 41a. Romance und Elegie		1.20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte		1.50	4/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical		1.—	3/-
— Deutsche Tänze		1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)		1.20	4/-
— Am Meer		1.—	3/-
— Ave Maria		1.—	3/-
— Gute Nacht		1.—	3/-
— Ständchen „Horch, horch“		1.—	3/-
— Ständchen „Leise flehen“		1.—	3/-
— Trockne Blumen		1.—	3/-
— Ungeduld		1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei		1.—	3/-
— Op. 85 No. 12. Abendlied		1 —	3/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied		1 20	3/-
— An den Sonnenschein		1.—	3/-
— Du bist wie eine Blume		1.—	3/-
— Frühlingsnacht		1.—	3/-
— Ich grolle nicht		1.—	3/-
— Widmung „Du meine Seele“		1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse		1.20	4/-
Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied		1.50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie		1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles		1.50	4/-
Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lameut)		1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“		1.—	3/-
— Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“		1.—	3/-
Weber, E. Op. 17. Berceuse		1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancolie		1.90	4/-

Mittelschwer — Moderatelly difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F. Valse folâtre		1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Rêverie		1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters		1.—	3/-
Bibl, R. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	à	1.50	4/-
Bonawitz J. Ungarische Tänze		2.—	2/-n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour		2.—	4/-n.
Flotow et Offenbach. Rêveries. Melodies.			
No. 1. La harpe éolienne		1.—	3/-
No. 2. Scherzo		2.—	4/-
No. 3. Polka de Salon		2.—	4/-
No. 4. Chanson d'autrefois		2.—	4/-
No. 5. Les Larmes		1.50	4/-
No. 6. Rédowa brillante		2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale		1.—	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade		2.—	4/-
— Op. 111. Romance		2.—	4/-
Hauser, M. Lieder ohne Worte. Heft II (No. 11—19)	cplt.	2.—	2/-n.
— Liebeslied		—.80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.			
No. 1. Adagio in Fdnr. Op. 1, No. 1. F		1.—	3/-
No. 2. Adagio in Cmoll. Op. 1, No. 2. Cminor		1.—	3/-
No. 3. Adagio in Esdur. Op. 76, No. 4. E♭		1.—	3/-
No. 4. Largo cantahile in Gdur. Op. 10, No. 5. G		1.—	3/-
No. 5. Andantino grazioso in Adur Op. 3 No. 1. A		—.75	2/-
No. 6. Adagio in Fmoll Op. 10 No. 3 Fminor		1.—	3/-
No. 7. Adagio cantabile in Adur Op. 64 No. 5. A		1.—	3/-
No. 8. Adagio in Fdur Op. 71 No. 1. F		1.—	3/-
No 9. Adagio in Esdur Op. 77 No. 1. E♭		1.—	3/-
Hubay, J. Rêverie		1 20	3/-
Kletzer, F. Op. 2. Idylle		1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe		1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise		1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance		1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.			
No. 1. Serenade		1.50	4/-
No. 3. Mazurka		1.50	4/-
No. 4. Religioso		1.—	3/-
No. 5. Chanson		1.20	3/-
No. 6. Romance		—.90	3/-
No. 7. Berceuse		1.20	3/-
No. 8. Tarantelle		1.50	4/-
No. 9. Scherzando		1.20	3/-
No. 10. Alla Zingarese		1.—	3/-
— Schlummerlied		1.20	3-/
Krug, Waldsee. Op. 7. Romance		1.50	4/-
Lewy, J. R. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini		3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kletzer		1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)		1.20	3/-
Nešvera, J. Op. 90. Barcarole: Am Attersee		1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Sonvenir de Baden. Fantasie		2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte		1.50	4/-
Radoux, J. Th. Elégie		2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied		1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta		1 —	3/-
Salter-Jenkinson. An der Wiege		1.20	3/-
— Elfentanz		1.20	3/-
— Melodie		1.20	3/-
— Mazurka		1.20	3/-
— Barkarolle		1.20	3/-
— Scherzo		1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney		1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No. 1. Barcarolle		1 80	4/-
— Op 64 No. 2. Canzonetta		1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt.	1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)		1.80	4/-
Weber, Edmond. Op. 18. Suite		3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka		1.75	4/-
— Rêverie Caprice		2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No 1. Romance		1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse		1.20	3/-

Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“		3.50	7/-
— Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“		4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D		6.—	6/-n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen		1.50	1/6n.
— Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach		2.—	2/-n.
Kletzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales		2.25	5/-
— Op. 4. Dance Tartare		1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie		2.50	5/-
— Op. 22. La Sonnambula Fantasie		3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“		3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No. 3. Mazurka		1.50	4/-

4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Noctnrno		1.50	4/-

Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett		1.20	1/3n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano		3.—	3/-n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncelio	Part, n. Stimm.	2.—	2/-n.

Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll		8.—	8/-n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	à	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour		2.50	5/-
Lifti, F. J. Op 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	à	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D		4.50	4/6n.
Randegger, E. Berceuse		2.—	4/-
— Serenade venetienne		2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Noctnrne		2.—	2/-n.
Stanford, Ch. W. Op. 78. Trio in G moll		6.—	6/-n.
Weber, E. Op. 21. Trio		7.—	7/-n.

ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik** (School of Bowing Technic— Ecole de Méchanisme de l'archet) arr. für **Violoncelle.**

I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.
III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.

Op. 3. **40 Variations** pour **Violoncelle.**

Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.

Accompagnement de Piano par **H. Trneček.**

Mk. 4,50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.

BOSWORTH & Co., Leipzig, Wien, London, Paris.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21349 1670

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

AUG 0 1 2008
MAY 1 4 2009
OCT 0 9 2012

Brigham Young University